

# *Vila encantada*

## *Cantata*

*Per a cor de veus mixtes i piano*  
*Para coro de voces mixtas y piano*  
*For mixed voices and piano*  
*Pour chœur mixte et piano*  
*Für gemischten Chor und Klavier*

*Música*

*Óscar Peñarroya*

*Text*

*Maria Ojuel*

Vila encantada

1a edició: desembre de 2011

© Óscar Peñarroya, per la música

© Maria Ojuel, pel text

© Drets per aquesta edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Jardí imaginari*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23

28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-40045-2011

ISMN: 979-0-69210-735-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**

**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

**Telf. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01**

**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com) [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es)**

*Dedicada a la coral Edu.cant i a totes les meves corals,  
que m'han volgut acompanyar en aquest projecte.*

Óscar Peñarroya

La idea de compondre una cantata va néixer a l'Alguer, en el marc d'un intercanvi entre la coral Edu.cant, de Barcelona, i el Coro Giovanile, d'aquella ciutat de Sardenya, el juny del 2010. També va ser a l'Alguer on va prendre forma l'argument de la cantata, amb la visió de la Mediterrània i el record dels racons pintorescos de les viles banyades per aquesta mar comuna. El personatge protagonista -que no té marca de gènere, malgrat que la nostra llengua no ens ho posa fàcil en aquest aspecte- abandona el poble on va néixer a la recerca de la pròpia identitat. Han passat els anys i sent la necessitat de retornar a la vila i ho fa amb una profunda nostàlgia del passat, que aviat es transformarà en un sentiment de pèrdua: el poble ha canviat i ha perdut inexorablement part de la seva essència. Malgrat tot, no perd l'esperança d'iniciar una nova vida i de retrobar l'amor.

La història narrada no és una experiència viscuda, però sí que ho és l'emoció de la vivència dels paisatges naturals i humans d'algunes viles encantades, com Cadaqués, entre els turons i la mar; Sant Martí d'Empúries, amb la platja prop del boscatge; o Alcúdia, a Mallorca, amb els carrers ornats amb sanefes blanques de paper. També hi ha el record de la mar blava on sura la barca; el portal des d'on se sent l'onatge; la porta amb la buguenví·lea, impossible de fer rimar amb cap paraula coneguda, però tan bonica, a l'estiu, quan les seves flors esclaten com focs d'artifici. Són els colors, les olors, els sons i els estats d'ànim que el compositor ha sabut traduir musicalment de forma brillant. És, finalment, la nostàlgia d'un temps viscut, congelat en la memòria per sempre més.

Maria Ojuel

*Vila encantada* va néixer enmig d'un intercanvi coral, en un ambient de gresca i eufòria, i amb l'objectiu de ser una peça a la nostra mida, escrita per a nosaltres i per nosaltres. La Maria, una contralt valenta, es va animar a escriure el text i a partir d'aquí el discurs musical hi ha estat completament lligat, intentant conduir la música per tots els ambients i situacions que planteja la història. Vam pensar que era una bona idea compondre una obra d'una certa envergadura però d'una dificultat mitjana i assequible per a una coral tan jove com la nostra. En aquell moment el cor només tenia dos anys de vida i, en gran part, estava format per gent poc avesada a cantar en grup. La falta de repertori d'aquestes característiques em va animar a escriure-la pensant que hi ha molts cors en aquesta situació: que no es poden atrevir amb grans obres perquè són d'una dificultat inassolible, però que volen intentar un repertori una mica més agosarat que el que fan habitualment. No és fàcil trobar una obra d'aquestes característiques, on el cor sigui el protagonista, sense solistes i només amb un piano com a acompanyament. Així va néixer *Vila encantada*: pensant en els cantaires, evitant dificultats excessives, buscant una sonoritat agraïda, sense renunciar a un interès musical, a un cert repte vocal i harmònic.

Aquesta és la versió original de l'obra, per a cor i piano, però també hi ha una versió per a cor, piano, percussió i orquestra de corda.

Óscar Peñarroya

# 1. Vila encantada

Música: Óscar Peñarroya  
Text: Maria Ojuel

Tranquil ♩ = 60

Piano

*p*

*poco a poco accel. e cresc.*

più mosso

6

*rit.*

*f*

*p*

*cresc.*

Mogut ♩ = 80

12

*rit.*

*ff*

*rit.*

meno mosso ♩ = 70

15

*mf*

18 *molto rit.* **Tempo primo** *pp*

22 *più mosso* *mf*

27 *rit.* **Mogut** ♩ = 80

32 *molto rit.*

36 **Maestoso**

S *f* Vi - la en - can - ta - da, vi - la en - can - ta - da,

A *f* Vi - la en - can - ta - da, vi - la en - can - ta - da.

T *f* Vi - la en - can - ta - da, vi - la en - can - ta - da.

B *f* Vi - la en - can - ta - da, vi - la en - can - ta - da.

36 **Maestoso**

*ff*

40

*rit.*

S *mf* en - tre els tu - rons i la mar, i la mar.

A *mf* I la mar, i la mar.

T *mf* I la mar.

B *mf* I la mar.

40

*rit.*

*mf*

## 2. Set de la ciutat

Tranquil ♩ = 60

Tenor

Bass

*p* Tor - no a co-men - çar

*p* Tor - no a co-men - çar

Tranquil ♩ = 60

*p*

*sempre amb pedal*

5

S

A

T

B

*p* No vull re-cor - dar \_\_\_\_\_ el

*p* No vull re-cor - dar \_\_\_\_\_ el

a la ciu-tat que m'es-pe-ra. No vull re-cor - dar \_\_\_\_\_ el

a la ciu-tat que m'es-pe-ra. No vull re-cor - dar \_\_\_\_\_ el

5

**più mosso**

9

S que he dei - - - xat en - - - re - re. \_\_\_\_\_

A que he dei - - - xat en - - - re - re. \_\_\_\_\_

T que he dei - - - xat en - - - re - re. \_\_\_\_\_

B que he dei - - - xat en - - - re - re. \_\_\_\_\_

9

**più mosso**

*mf*

12

**Allegro** ♩ = 120

15

*f*



### 3. Temps de tornar

Contemplatiu ♩ = 66

8va-----

*p*

Red. sempre

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has an 8va (octave) marking above the staff. The third measure has a melodic line in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

4 (8va)-----

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 4, 5, and 6. The right hand has a continuous eighth-note melody, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. An 8va (octave) marking is present above the first measure.

7

S *p* Ha pas - sat el temps a la ciu-tat fa - ti - ga - da.

A *p* Ha pas - sat el temps a la ciu-tat fa - ti - ga - da.

Detailed description: This block contains the vocal entries for Soprano (S) and Alto (A) at measure 7. Both parts begin with a piano (*p*) dynamic and sing the lyrics 'Ha pas - sat el temps a la ciu-tat fa - ti - ga - da.' The Soprano part has a melodic line, while the Alto part has a similar line with a slight variation in phrasing.

7 (8va)-----

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 7 through 10. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand provides harmonic support. An 8va (octave) marking is present above the first measure.

11 *rit.* **Caminat** ♩ = 78

T *p* He bus-cat la pau i en - lloc no l'he tro - ba-da.

B *p* He bus-cat la pau i en lloc no l'he tro - ba-da.

11 *rit.* **Caminat** ♩ = 78

*mf*

15 Solo (opcional)

A *mf* Molts cops t'he so-mi - at a la ciu-tat es-co-lli-da,

15

20

A p'rò a-ra tu no hi ets i he de re-fer la vi - da.

20

## 4. No és massa tard

**Lent** ♩ = 60

*p*

**Allegro** ♩ = 132

*accel.* *mf*

7

13

19

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system, marked 'Lent' with a tempo of 60 beats per minute, starts at measure 1 and ends at measure 6. It features a piano (*p*) dynamic. The second system, marked 'Allegro' with a tempo of 132 beats per minute, starts at measure 7 and ends at measure 12. It includes an acceleration (*accel.*) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues from measure 13 to measure 18. The fourth system, starting at measure 19, concludes the piece with a double bar line. The score is written on grand staves with treble and bass clefs.

24 **più mosso** ♩ = 150

S *f* Tor - no al bar - ri de sem - pre, — on l'a - vi viu en -

A *f* Tor - no al bar - ri de sem - pre, — on l'a - vi viu en -

T *f* Tor - no al bar - ri de sem - pre, — on l'a - vi viu en -

B *f* Tor - no al bar - ri de sem - pre, — on l'a - vi viu en -

24 **più mosso** ♩ = 150

30

S ca - ra; — la por - ta amb la jar - di - ne - ra, — can - ta -

A ca - ra; — la por - ta amb la jar - di - ne - ra, — can - ta -

T *f* ca - ra; — la por - ta amb la jar - di - ne - ra, — can - ta -

B ca - ra; — la por - ta amb la jar - di - ne - ra, — can - ta -

30

## 5. Un racó de món

Maestoso ♩ = 60

Piano introduction in 3/4 time, marked *Maestoso* (♩ = 60). The music is in B-flat major (two flats). It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a repeat sign.

*rit.*

Lleuger ♩ = 60

*sempre legato*

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *Lleuger* (♩ = 60) and *sempre legato*. The tempo is slightly slower than the introduction. The music is in 6/8 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a repeat sign.

14

Vocal entry for Soprano (S) and Alto (A), marked *mp* (mezzo-piano). The music is in 6/8 time. The lyrics are: "La plu - ja cau de".

14

Piano accompaniment for the vocal entry, marked *mp* (mezzo-piano). The music is in 6/8 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a repeat sign.

17

S  
pres - sa, dei - xa mo - lla la teu - la - da,

A  
pres - sa, dei - xa mo - lla la teu - la - da,

T  
8

B

17

20

S  
flai - re de ter-ra hu - mi - da, fres - sa de tam - bo-ri-

A  
fres - sa de tam - bo-ri-

T  
8 *mp* flai - re de ter-ra hu - mi - da, fres - sa de tam - bo-ri-

B  
*mp* fres - sa de tam - bo-ri-

20