

BABAUÀ

Les desventures de Mimí

Per a soprano, baríton, cor i conjunt instrumental

Música:
Jordi Domènech

Text:
Pere Riera

Encàrrec als autors, del Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona

BABAU

1a edició: setembre de 2016

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

© Jordi Domènech, de la música

© Pere Riera, del text

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002- Barcelona

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit Legal: B 26095-2016

ISMN: 979-0-69231-827-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. 00 34.93.318.06.05 - Fax 00 34.93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es www.dinsic.com

PERSONATGES:

Mimí: joveneta, una mica toia, de Versalles,
soprano

Newton, Indi Lluna-Roja, Ling Wei (personatge mut),
Peppino, l'astronauta Miquel,
baríton.

Cupido: cor infantil, dividit en:
Cor 1, Cor 2, Cor 3, Cor 4.

CONJUNT INSTRUMENTAL:

Quintet de corda: violí 1, violí 2, viola, violoncel i contrabaix.

Piano

2 trompes

Percussió (que toquen els mateixos músics):

gong, triangle, quijada, tambor, maraques, claves (o caixa xinesa o esquellot)

NOTES

1. El cor està dividit en quatre veus (COR 1, COR 2, etc.). Quan ha de cantar a dues veus, surt al marge esquerra de la partitura com a Cor I (Cors 1 i 2) i Cor II (Cors 3 i 4) i així ve marcat a l'inici de les seves intervencions.

2. Percussió corporal

SÍMBOLS



Espetegar dits



Fregar enèrgicament el braç esquerra, de dalt a baix, amb la mà dreta



Picar la mà amb dos dits



Picar suaument el pit amb la palma de la mà. Quan és de manera seguida, s'alternen les mans, començant per la dreta.

SINOPSI

La Mimí és una joveneta cànida i innocent, que viu preocupada pel seu aspecte, per la seva coqueteria. Amoïnada per la dificultat de trobar promès, desencisada perquè cap dels seus pretendents no li fa el pes, Mimí rebrà l'ajuda de Cupido. Un Cupido múltiple, que li ofereix un pacte ben original: l'ajudarà a trobar l'home dels seus somnis, si ella accepta fer un fascinant viatge pel temps i l'espai. Un viatge que permetrà la Mimí conèixer personatges i esdeveniments que han tingut una importància capital en l'evolució tecnològica de la humanitat. D'aquesta manera, Mimí descobrirà el gust per l'aprenentatge i s'oblidarà de les banalitats supèrflues que l'havien preocupat fins que va topa amb Cupido. I, tot aprenent, Mimí entendreà que el veritable amor està íntimament relacionat amb la voluntat d'estimar, més que no pas amb la facultat de seduir.

A Babaua. Les desventures de Mimí hem volgut oferir als nens i nenes que protagonitzaran aquesta Cantània un simpàtic recorregut per alguns dels descobriments més significatius dels darrers segles. L'argument principal té com a protagonista una jove de la cort de Versalles que, instigada per Cupido, enceta una peripècia per diferents espais i temps, a fi d'arribar a l'encontre del seu enamorat. I tot realitzant aquest viatge, Mimí coincidirà amb un seguit de personatges pintorescos que li donaran notícia de bona part de les descobertes, enginys i invencions que han protagonitzat l'evolució tecnològica de la humanitat. Des de la llei de la gravitació universal, passant per la pólvora, el uatsap i el tiramisú. Tota mena de troballes que han permès que les condicions de vida dels éssers humans hagin mutat en molts sentits al llarg dels segles. La protagonista descobrirà la importància que han tingut per al progrés descobertes d'ordre científic, gastronòmic o artístic. I és que el món no deixa d'avançar, des que l'homo es va fer sàpiens! I tant important és la invenció de la roda, com la de la goma d'esborrar. Perquè en ocasions, no estaria de més que aprenguéssim a esborrar alguna de les invencions que en lloc d'afavorir el progrés, provoquen la destrucció i la barbàrie. Però no us amoïneu, perquè tot plegat ho aprendrem acompanyant la Mimí en aquest divertit viatge a la recerca de l'amor somniat.

Ens hi acompanyeu?

PERE RIERA

**Després de 27 anys fent-les possible,
aquesta Cantània és per a tu, Assumpció.**

Gràcies per tot!

Pròleg de Versailles

VERSALLES

1. Recitatiu de Mimí

Recitatiu amb escarafalls (♩ = 84)

Musical score for the Recitativo de Mimí, featuring various instruments and a soprano soloist.

Instruments: Trompa en F 1, Trompa en F 2, Piano, Soprano, COR (I, II, III, IV), Violí I, Violí II, Viola, Cello, Contrabaix.

Key Signature: B-flat major (two flats).

Time Signature: 4/4.

Tempo: Recitatiu amb escarafalls (♩ = 84).

Lyrics (Soprano):

MIMÍ (Apareix, exaltada)

Ah! — Em pe-sa i se'm cla-va com fu-lles ar-dents, a-ques-ta co-

5 **Agitat** **Maestoso** (♩ = 68)

Pno.

S

ro - na d'es-pi-nes ro-ents! M'in - fla-mo, m'e-ner-vo, m'a - gi-to i fa mal! I no m'a - con-hor - ten cap ni un dels

11 **1** **Andante moderato** (♩ = 70)

Pno.

S

sants del san-to-ral! Quin as - tre sa - pas - tre m'o - bli-ga a es - co - llir

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Cbaix.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

18

poco rit.

Pno.

S.

d'en - tre a-quest mos-tru - a - ri de brè - tols fi - fis? D'en - tre a-quest mos-tru - a - ri de brè - tols fi-

I.

VI.

II.

Vla.

Vc.

Cbaix.

p

p

subito p

subito p

mf

arco

pizz.

mf

25

a tempo

Decidit (♩ = c. 90)

Tempo primo (♩=70)

Pno.

S.

fis! Tant m'es - ti-men, tant m'ho - no-ren... que se'n va-gin a la po-rra! Si no te - nen gens d'es - til, si són

I.

VI.

II.

Vla.

Vc.

Cbaix.

p

f

f

p

p

32

2

Tempo de polonesa (♩=90)

Pno.

ff *mf*

S

f decidit

llè - pols i molt son-sos; un es-tol de con-sen - tits! Jo sóc fer - ma, sóc bo - ni - ca, tinc ti - pet i un fil, un

I

p

VI.

II

Vla.

Vc.

p arco

Cbaix.

pizz.

p

39

Nota*

Tempo de polonesa (♩=90)

Pno.

rit. *mf*

S

Ad libitum

fil un fil A! _____ A! _____ un fil, un fil de veu. Els meus dits _____ són com a-

Nota*: Aquesta part pot ser tipus "cadenza", més aguda o més llarga. No cal que tingui ni bon gust ni mesura.

46

Pno.

S

lo - ses, se-da i or són els meus peus: can - to, ba - llo i moc el va - no com si fos el mag Mer-

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Cbaix.

f

p

mf

mf

mf

mf

arco

52

Pno.

S

lí. Per - què hau - ri - a de ca - sar - me amb un peix bu-llit o un... cre - tí?

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Cbaix.

f

ff

f

f

f

f

3

Andante (♩ = c. 90)

Pno. *pp* Piano continua com a B.C. fins c.73

S *mf*
Prô a-ra vull seu-re, vull cal-mar el ne-guit. Ne-ces-si-to jeu-re i des-cor-dar-me el

I *p*
VI. *p*
II *p*
Vla. *p*
Vc. *p*
Cbaix. *pizz.* *p* arco *pp*

62

rit.

Lento

rit.

Pno. *pp*

S
pit. M'as-seu-ré a-quí so-la, si - lent i fu-gaç com si fos es - tel que cau en pe-daç... aç... (s'adorm)

I *pizz.* *mf* *p*
VI. *pizz.* *mf* *p*
II *pizz.* *mf* *p*
Vla. *pizz.* *mf* *p*
Vc. *pizz.* *mf* *p*
Cbaix. *pizz.* *mf* *p*

2. La font de Cupido

66 **Viu** (♩ = 84) 4 (♩ = ♩)

8^{va}

Pno.

S
çOS...

COR
I
II
III
IV

VI.
I
II

Vla.
pizz.
arco

Vc.
pizz.
arco

Cbaix.

p
pp
ppp
p
pp
pp
p
pp

Pno.

mf

MIMÍ: (*Desperta, feixuga*)
 Què és això que sento?
 On són aquestes veus?

S

I

f O - é, _____ *f* dorm, ni-ne - ta, dorm _____ *p* di-ré:

II

mf O-é, _____ *f* dorm, ni-ne - ta, *mf* dorm dorm _____ *mp* di - ré: _____

COR

III

mp O - é, _____ *mp* dorm _____ *f* i es - col - ta el que et di *mf* ré: di-ré: _____

IV

p O-é, _____ *p* dorm i es - col - ta el que et di - ré: _____

I

VI.

II

Vla.

Vc.

Cbaix.

[illegible]

Pno.

p

M: Qui demana?
Qui em treu del meu
descans i el meu respir?

S

mf

I Sóc la font de les dre - ce - res que a-pro - pen l'ai - re fins al bes del

mf

II Sóc la font de les dre - ce - res que a-pro - pen l'ai - re fins al bes del

COR

mf

III Sóc la font de les dre - ce - res que a-pro - pen l'ai - re fins al bes del

mf

IV Sóc la font de les dre - ce - res que a-pro - pen l'ai - re fins al bes del

I

VI.

II

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cbaix.