

NARCÍS BONET

# MISSA IN EPIPHANIA DOMINI

PER A SOLISTES VOCALS,  
COR MIXTE I ORQUESTRA

Missa in Epiphania Domini

1a edició: desembre 2017

© Narcís Bonet

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 5232-2017

ISMN: 979-0-69231-851-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix:** DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



**dinsic.com**

# Missa in Epiphania Domini

Narcís Bonet

## INTROITUS

Lento (♩ = 58 aprox.)

5

Oboi 1/2

Clarineti (suoni reale) 1/2

Fagotti 1/2

*f* *p* *p* *p*

Più lento (♩ = 40 aprox.)  
(ad libitum)

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.  
en Do

*mf* *mp* *p* *mf* *p*

TENOR SOLO Più lento (♩ = 40 aprox.)  
(ad libitum)

T

*mf* *f*

Ec - ce ad - ve-nit Do-mi-na-tor Do-mi - nus et re - gum in ma-nu e - jus et po-tes-tas et im-pe - ri - um.

Più lento (♩ = 40 aprox.)  
(ad libitum)

Vl. 1

Vl. 2

Vle.

Vc.

Cb.

*mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p*

**Respecteu la feina dels autors i dels editors.** Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

**Respecteu la feina dels autors i dels editors.** Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

[25] **Ad libitum**

Fl. *mp*

Cl. *p*

Fg. *p*

TENORI *p* **Ad libitum** *mp*

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. —

**Ad libitum**

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vle. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

[30]

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Tr. *p*

SOPRANI, ALTI, TENORI, BASSI

Coro *mf*

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, — et sem - per: et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

35 *Tempo I*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *f* *p*

Coro *Tempo I* *Coro tacet* *A - men.* *TENOR SOLO*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

40 *Più lento (ad libitum)*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

TENOR SOLO *Più lento (ad libitum)* *mf*

TENORI BASSI (unisi)

Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - na - tor Do - mi - nus: *(suoni reali)*

et re - gnum in ma - nu e - jus,

44

Fl. *1* *a2* *p*

Ob. *a2* *f* *p*

Cl. *a2* *f* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

TENORI BASSI *3* *p*

et po - tes - tas et im - pe - ri - um.