

José Manuel Villarreal

il violino di Cremona

1

il·lustracions

Teresa Bertral i Magdalena Miranda



dinsic.com

il violino di Cremona 1

1ª edició: maig 2018

Disseny coberta: Teresa Bertral

Maquetació: J. M. Villarreal i DINSIC Gràfic

Il·lustracions: Teresa Bertral i Magdalena Miranda

Al costat de cada il·lustració trobareu una **T**, per indicar que l'ha fet la Teresa i una **M**, per la Magdalena

© José Manuel Villarreal

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Imprès a SERVIFORM

Av. de los Premios Nobel, 37 – PG. Casablanca

28850 – Torrejón de Ardoz (Madrid)

Dipòsit Legal: B 13.936-2018

ISMN: 979-0-69231-855-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

"The intention of music is not only to please the ear, but to express sentiments, strike the imagination, affect the mind, and command the passions"

The Art of Playing on the Violin, 1751. Francesco Geminiani

"Un cavall vol aprendre a escriure a màquina. A cops de peüllla aixafa dotzenes de màquines d'escriure. L'han de construir una enorme, com una casa: escriu galopant per sobre de les tecles"

Gramàtica de la fantasia, Gianni Rodari

Aquests quatre llibres estan dedicats a tots els alumnes amb els quals he compartit hores i anys. Ells m'han permès desenvolupar una activitat tan gratificant com és la de transmetre una petita (però meravellosa!) part de la nostra cultura. D'ells he rebut multitud d'idees i reptes amb els quals m'han fet gaudir de la meva professió. A tots ells voldria fer co-autors del que trobareu en aquestes pàgines. Han estat uns veritables experimentadors.

Gràcies, també, a Cristina Vázquez Torres per haver inspirat algunes de les il·lustracions (la número 20 i els petits gats negres) i per la seva generositat. Els seus "garabatos" són sempre un referent:

<https://www.flickr.com/people/cristinavazqueztorres/>

També, i en primer lloc, vull dedicar IL VIOLINO DI CREMONA al meu fill, Daniel, que viu la música amb gran intensitat.

En el CD-Rom inclòs en el llibre trobareu:

- Els àudios de totes les peces amb diferents tempos (en format mp3).
- El PDF del llibre de piano.

També podreu trobar els àudios i més informació a:

<http://ilviolinodicremona.wixsite.com/violino>

<https://ilviolinodicremona.wordpress.com>



Les 4 cordes



SOL RE LA MI

1 La ciutat de Cremona

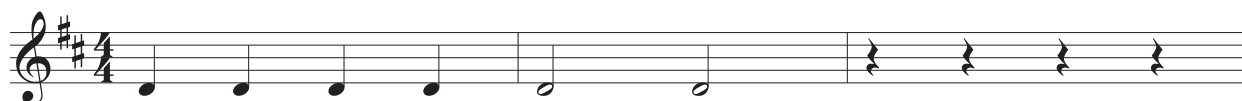


pizz. / arco

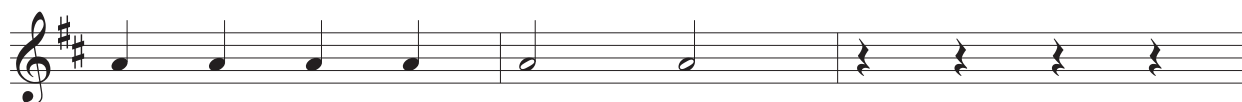


pizz.

2 il violino



pizz. / arco

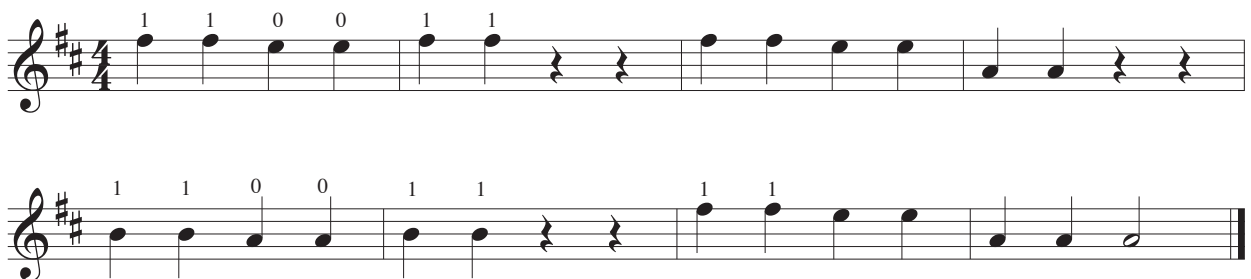


SUITE

ELS QUATRE LUTHIERS

12 Antonio Stradivari (I)

Amb imaginació



13 Nicolo Amati (I)

Enèrgic





M

20 Bona nit!

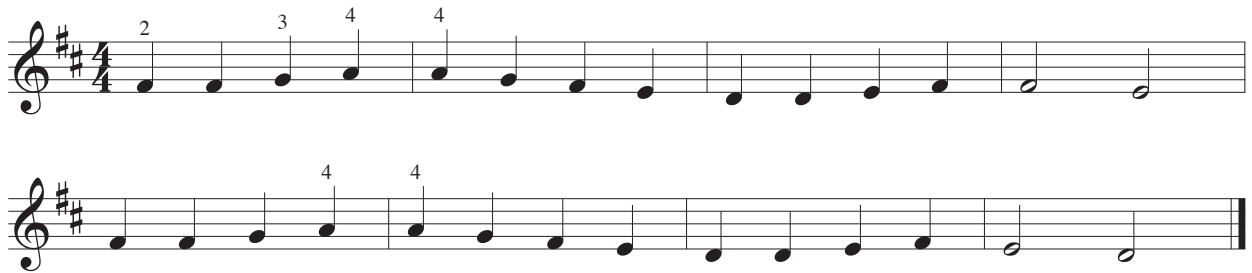


Fine

D.C. al Fine



L. van Beethoven





M

34 Skyline



4

0

Fine

4

0

0

D.C. al Fine



T

42 Passeig en bicicleta

mf

f

mf

f

mf

f

PRELUDIS

Notes per al professorat

Sota el nom de **PRELUDIS** trobareu nombroses propostes per realitzar de forma imitativa amb els alumnes.

Cada PRELUDI apunta una sèrie d'exercicis tècnics relacionats amb la peça que els alumnes han de preparar.

L'objectiu és desenvolupar l'observació atenta del gest (que, segurament, és una de les accions més importants de la nostra tasca).

Les pautes d'aquest treball:


- El professor/ la professora toca l'exemple i explica a l'alumne què ha d'observar.
- Els alumnes memoritzen el petit exercici i l'imiten.
- Els alumnes no han d'utilitzar cap partitura.
- Els exemples són una proposta oberta. Cada professor/ professora pot trobar d'altres més adequades als alumnes que tinguin al davant.

1 La ciutat de Cremona

OBJECTIU: Conèixer les quatre cordes


a)  A totes les cordes.

b)  Amb un moviment ampli del braç.

Distribució de l'arc:  = 1/2 arc , Meitat inferior (M. I.)

2 il violino

a)  A totes les cordes.
Podeu utilitzar un text: *Xo-co-la-ta blan-ca.*

b)  A totes les cordes
L'accent: Canvi de velocitat de l'arc.
El braç dibuixa un moviment ample i corbat en sortir de la corda.

Distribució de l'arc:  = Tot l'arc  = 1/2 arc , Meitat inferior (M. I.)

SUITE BESTIARI (3-9)

Aquesta SUITE, formada per les peces 3 - 9, ofereix un material per aprendre a passar l'arc a cada corda.

També és un primer apropament a experimentar amb la capacitat expressiva de la música.

Els alumnes tindran el repte de fer imaginar quin animal és el que descriu cada peça.

3 Cucut



Distribució de l'arc: $\text{♩} = \text{Tol l'arc (T. A.)}$ $\text{♩} = 1/2 \text{ arc}$

4 Zebres



5 Girafes



6 Micos



Notes per al professorat

Il violino di Cremona us proposa un material que té l'aspiració d'oferir un camí engrescador a aquells que volen aprendre a tocar el violí i d'obrir portes a tot un món cultural que hem heretat i que és tot un privilegi poder transmetre.

Trobareu, entre moltes més, quatre idees principals que són l'eix de tots aquests llibres.

Primera idea: Comunicar

La música és essencialment comunicació. Per aquest motiu, els títols de les cançons, les il·lustracions i, com no!, la mateixa música volen ajudar a trobar imatges o "situacions teatrals" que apropin als alumnes al costat expressiu i creatiu de la música.

Segona idea: Objectius clarament definits

Els quatre quaderns treballen els elements tècnics (els objectius) de forma diferent:

El llibre 1: Al final del llibre, el professor/a trobarà propostes per realitzar de forma imitativa amb els alumnes. Cada peça tindrà els seus corresponents exercicis. Els aspectes tècnics seran treballats sense haver de mirar partitures. Consolidarà l'aprenentatge de la memòria, la concentració, la mirada que observa moviments, divisions de l'arc, actituds,...

El llibre 2: Al final del llibre, els alumnes, trobaran uns PRELUDIS amb informació de l'objectiu tècnic a assolir i exercicis relacionats amb la partitura que estudien. Aquests PRELUDIS tenen la intenció de mostrar diferents estratègies per resoldre els reptes d'una partitura.

Els llibres 3 i 4: Els PRELUDIS estan situats abans de cada peça, prenen més importància i entitat que en els llibres anteriors. Els alumnes trobaran exercicis d'arc, de mecanisme de la mà esquerra, escales, arpegis, cops d'arc, els primers "estudis"... amb la finalitat que consolidin possibilitats de treball davant de qualsevol partitura futura

Tercera idea: Escoltar (Àudios i acompanyaments - CD AMB DADES)

Cada llibre està acompanyat d'un CD amb dades on trobareu tots els àudios en format mp3 i el llibre de piano en PDF. Totes les peces tenen un acompanyament de piano i un enregistrament d'àudio per tal que els alumnes escoltin i preparin les partitures. La pràctica amb els àudios és essencial per consolidar l'aprenentatge de la pulsació, els ritmes i l'afinació. També farà GAUDIR més de la pràctica individual.

Els àudios de cada peça estan precedits per un compàs amb la pulsació i dos compassos d'introducció del piano, excepte aquelles en les quals està indicat que no tenen introducció.

També podreu trobar els àudios (i més propostes) a les pàgines WEB:

<https://ilviolinodicremona.wordpress.com>

<http://ilviolinodicremona.wixsite.com/violino>

Quarta idea: Reutilitzar + tocar en grup + ...

Tot el material segueix un desenvolupament tècnic cada vegada més complex, però el progrés pot trobar-se tornant a fer una revisió del material. Us animo a formar ENSEMBLES DE VIOLINS en les quals es poden trobar alumnes de diferents nivells i edats per tocar en unió aquestes peces.

COL·LOCACIONS DELS DITS DE LA MÀ ESQUERRA

LLIBRE 1  LLIBRE 2 (+)  LLIBRE 3(+)  LLIBRE 4 (+)  

Índex

1	La ciutat de Cremona	5
2	il violino.....	5
SUITE. BESTIARI		6
3	Cucut.....	6
4	Zebres	6
5	Girafes.....	7
6	Micos	7
7	Lleons.....	8
8	Gats.....	8
9	Puces.....	8
10	Divertimento	9
11	Canzonetta.....	9
SUITE. ELS QUATRE LUTIERS.....		10
12	Antonio Stradivari (I)	10
13	Nicolo Amati (I)	10
15	Francesco Maggini (I).....	11
14	Giusseppe Guarneri (I).....	11
SUITE VIATGES.....		12
16	Cuba, viatge en bicicleta	12
17	Islàndia, viatge en globus.....	12
18	Austràlia, viatge en vaixell	13
19	Índia, viatge en elefant.....	13
20	Bona nit!	14
21	Bon dia!	15
22	Planetes.....	16
23	És un ós?	17
24	Polka	17
25	Cursa de pingüins.....	18
26	De la 9a. simfonia	19
27	Coet a la lluna	19
28	Tic-tic-tac	20
29	Houdini, el mag	21
30	Siux.....	22
31	Bon voyage!	22
32	Motto perpetuo	23
33	El balancí de l'àvia Butterfly	23
34	Skyline	24
35	El gegant de Madagascar	25
36	Pluja d'estels	26
37	Muntanya russa	27
38	Happy (canon)	28
39	Mc Callaghan's song (canon)	30
40	Primavera	31
41	Ice cream in a bottle.....	32
42	Passeig en bicicleta.....	33
43	il violino di Cremona	34
PRELUDIS.....		35
Notes per al professorat		46

Totes les peces d'aquest llibre són originals de l'autor José Manuel Villarreal,
excepte la peça 26 que és de L. van Beethoven

il violino di Cremona

Piano 1

José Manuel Villarreal



dinsic.com

il violino di Cremona - Piano 1

1ª edició: maig 2018

Disseny coberta: Teresa Bertral

Maquetació: J. M. Villarreal i DINSIC Gràfic

Il·lustracions: Teresa Bertral i Magdalena Miranda

Al costat de cada il·lustració trobareu una **T**, per indicar que l'ha fet la Teresa i una **M**, per la Magdalena

© José Manuel Villarreal

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Imprès a Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit Legal: B 13.936-2018

ISMN: 979-0-69231-855-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

1 La ciutat de Cremona



3

8 pizz.

2 il violino



3 Cucut

