

Bagatel·les
per a joves pianistes

Josep Maria Pladevall



dinsic.com

Bagatel·les per a joves pianistes

1a edició: octubre 2018

© Josep Maria Pladevall

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 24622-2018

ISMN: 979-0-69231-867-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

Aquest grapat de peces que tens a les mans han estat pensades per a pianistes que estan a les acaballes dels estudis de nivell elemental o bé que ja han començat els de grau professional. Gairebé totes tenen un caràcter juganer, alegre i despreocupat. La meva intenció ha estat que els intèrprets gaudiu en afrontar el petit repte d'interpretar-les, però he de confessar que jo m'ho he passat molt bé en compondre-les.

Una bagatel·la és quelcom de poc preu, però de vegades allò que potser no té gaire valor esdevé per a nosaltres un objecte especial, com un petit tresor del qual no voldríem separar-nos. M'agradaria que aquestes petites composicions mereixessin la teva estima, que t'acompanyessin en el camí d'aprenentatge de la música i, naturalment, que t'ho passessis d'allò més bé en tocar-les.

Este conjunto de piezas que tienes en las manos han sido pensadas para pianistas que están finalizando los estudios de nivel elemental o que ya han empezado los de grado profesional. Casi todas ellas tienen un carácter juguetón, alegre y desenfadado. Mi intención ha sido que los intérpretes disfruten afrontando el pequeño reto de interpretarlas pero tengo que confesar que yo me lo he pasado muy bien componiéndolas.

Una bagatela es algo de precio bajo, pero a veces lo que quizás no tiene mucho valor se convierte para nosotros en un objeto especial, como un pequeño tesoro del que no querríamos separarnos. Me gustaría que estas pequeñas composiciones mereciesen tu estima, que te acompañen en el camino de aprendizaje de la música y, naturalmente, que lo pases en grande tocándolas.

This handful of pieces at your fingertips have been designed for pianists who are nearing the end of their elementary level studies or who have already started those of a professional level. Almost all of them have a playful, cheerful and carefree nature. My intention is for performers to enjoy the small challenge of interpreting them; I must confess that I've had a grand time composing them.

A bagatelle is an inexpensive object; however, sometimes those things that are not worth much become valuable for us, like a small treasure that we would not want to lose. I would like these little compositions to earn your respect and to accompany you while you study music and, of course, for you to enjoy playing them.

I

Andante ♩ = 76

Andante ♩ = 76

mp

mf

mf

f

f

mp

p

p

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

V

Allegretto ♩ = 84

The musical score is written for piano and consists of 24 measures. It is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the first staff (1, 6, 12, 18, 24). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signature, time signature, notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-5). Dynamics are indicated by 'mf' (mezzo-forte) at the beginning and 'mp' (mezzo-piano) at measure 18. The score includes several triplets and slurs across measures.

X

Allegro ♩ = 92

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Allegro (♩ = 92). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The piece features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings (mf, mp, f). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#).

System 1: Treble staff starts with a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a quarter note (4). Bass staff has a half note (1) and a quarter note (5). Dynamics: *mf*.

System 2: Treble staff has a quarter note (4), an eighth note (5), and a quarter note (4). Bass staff has a half note (1) and a quarter note (4). Dynamics: *mf*.

System 3: Treble staff has a quarter note (4), an eighth note (5), and a quarter note (4). Bass staff has a half note (4) and a quarter note (4). Dynamics: *mp*.

System 4: Treble staff has a quarter note (4), an eighth note (5), and a quarter note (4). Bass staff has a half note (2) and a quarter note (5). Dynamics: *f*.

System 5: Treble staff has a quarter note (4), an eighth note (5), and a quarter note (4). Bass staff has a half note (2) and a quarter note (5). Dynamics: *f*.