

JOAN GUINJOAN

# PUNTS CARDINALS

PER A COR MIXT I CONJUNT DE CAMBRA



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

### PUNTS CARDINALS

Per a cor mixt i conjunt de cambra

1a edició: desembre 2018

© Joan Guinjoan

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 29686-2018

ISMN: 979-0-69231-951-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**

**Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona**

**Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona**

**Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05**

**email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com**



**dinsic.com**

Si el catàleg definitiu de Guinjoan comença el 1965 amb les *Tres peces per a piano*, la Cantata per a cor mixt i conjunt de cambra “Punts Cardinals” va néixer el 1966, l’any abans d’estrenar-se al Festival Internacional de Música de Barcelona amb el Cor Madrigal dirigit per Manel Cabero, amb la col·laboració del Conjunt “Diabolus in Musicae” dirigit pel propi Guinjoan.

L’obra està escrita sobre un text del propi autor. Es tracta d’una peça que, si bé es pot considerar com una de les primeres del seu catàleg, és evident que l’esperit de recerca de l’autor ja hi queda confirmat, especialment per la seva varietat tímbrica i pels recursos fonètics del cor.

Si el catálogo definitivo de Guinjoan empieza en 1965 con las *Tres peces per a piano*, la cantata para coro mixto y conjunto de cámara *Puntscardinals* nació en 1966, el año antes de estrenarse en el Festival Internacional de Música de Barcelona con el Cor Madrigal, dirigido por Manel Cabero, con la colaboración del conjunto Diabolus in Musicae, dirigido por el mismo Guinjoan.

La obra está escrita sobre un texto del mismo autor. Se trata de una pieza en la que, si bien se puede considerar como una de las primeras de su catálogo, es evidente que el espíritu de investigación del autor ya queda confirmado, especialmente por su variedad tímbrica y por los recursos fonéticos del coro.

Guinjoan’s definitive catalogue began in 1965 with *Tres peces per a piano*. In 1966, the cantata for mixed choir and a chamber ensemble *Punts Cardinals* came to fruition a year before debuting at the International Music Festival in Barcelona with the Cor Madrigal [Madrigal Choir] directed by Manuel Cabero, together with the collaboration of the “Diabolus in Musicae” ensemble directed by Guinjoan himself.

The work is written based on a text by the composer himself. Although it can be considered to be one of the first in his catalogue, the piece clearly demonstrates that the composer’s inquisitive nature is already well-established, especially because of its varied timbres and the phonetic resources of the choir.

# PUNTS CARDINALS

Joan GUINJOAN

**Moderato** ♩ = 80

Flauta

Oboè

Clarinet en Si $\flat$

Fagot

Trompeta en Do

Trombó

Guitarra

Percussió

Vibrafono

Soprano

Alto

Tenor

Baix

**Moderato** ♩ = 80

Piano

Arpa

Violí I

Violí II

Contrabaix

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*p*

*p*

*mp*

*pp* *molto espress.*

Punts \_\_\_\_\_ car - di -

Cos - mos \_\_\_\_\_

Me - ri - dià \_\_\_\_\_ Ma - cro - cos - - - mos \_\_\_\_\_

*p* *poco cresc.*

*p* *tesitura normal*

5

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Tpta. Do

Tb.

Guit.

Perc.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Arpa

VI. I

VI. II

C.B.

*sul ponticello*

*f*

*Tam-tam grave*

*Gran Cassa*

*ppp*

*f dim.*

*pp*

*laissez vibr.*

*secco*

*f*

*car-di-nals*

*Món*

*nals*

*Món*

*car - di - nals*

*Món*

*Món*

*secco*

*mf*

*Ped*

*non arpeg.*

*table*

*f*

*table*

*ff*

*uñas*

*ff*

*3*

*ff*

*ff*

*pp*

*molto cresc.*

*f*

*mf*

*p*

*ff*

*mf*

*p*

*frull.*

*accel.*

*frull.*

*espress.*

*mf*

*mp*

*pp*

*f sub. p*

*gliss.*

*(indice)*

*cresc.*

*f*

*8va*

*3*

*pizz.*

*f*

*f sub.*

*ff*

*ff*

10 *a tempo* *f* *dim.* *poco accel.* *a tempo*

Fl. *f* *dim.* *p* *dolce* *mf* *espress.*

Ob. *p* *mf*

Cl. Sib *mf* *p* *mf*

Fg. *mf* *mf* *espress.*

Tpta. Do *mp* *espress.* *portamenti* *p* *sord.*

Tb. *mp* *p*

Guit. *dolce* *vibrato* *(arm.)* *mf* *mf*

Perc. *mf* *vibrato*

S. *con allegrezza* *mf dolce* *car-di-nals*

A. *mf dolce espress.* *poco cresc.* *car-di-nals*

T. *mf* *Punts* *car-di-nals*

B. *car-di-nals*

Pno. *a tempo* *poco accel.* *l. vibr.* *a tempo* *mf* *Ped* *l. vibr.*

Arpa *attaque normal* *l. vibr.* *arpeg.* *p dolce* *mp*

VI. I *3* *sul pont.* *p* *col legno* *4* *mf*

VI. II *f* *mp* *p* *mp* *pizz.* *3*

C.B. *mf* *mp*

15

Quasi Allegro  $\text{♩} = 126$  Allegretto  $\text{♩} = 108$

Fl. *ff* *mp* *p* *ff* *f* *mf*

Ob. *frull.* *mf*

Cl. Si $\flat$  *<><* *mf*

Fg. *mf*

Tpta. Do *sord. stacc.* *mf* *gliss.*

Tb. *sord.* *f* *via sord.*

Guit. *f*

Perc. **Piatto sosp.**  
*rozar con un clavo* *pp* *pp poco cresc.* *f*

S. *stacc. f* Ma-cro-cos - mos

A. *stacc. mf* Ma-cro - cos - mos

T. *p stacc.* Ma - cro - cos - - - mos

B. *pp (recitato)* Ma - cro - - - cos - - - - mos

Pno. *rozar las cuerdas con la mano derecha y pulsar con la izquierda* *f* *ord.* *mf* *f* *sfz* *ff* *f* *8vb* *Ped*

Arpa *p* *sub* *f*

VI. I *pizz.* *ff* *arco sord.* *p* *via sord.*

VI. II *col legno* *sord.* *p* *via sord.*

C.B. *pp* *mp* *mf* *p*



**DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona**  
**Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona**  
**Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05**  
**email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com**