

# *Miralls*

*Per a piano a quatre mans*  
*Para piano a cuatro manos*  
*For four-hand piano*  
*Pour piano à quatre mains*  
*Für klavier zu vier Händen*

*Maria Rosa Ribas*



dinsic.com

Miralls

Piano a quatre mans

1a edició: maig 2019

© Maria Rosa Ribas

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social:

Gran Via de les Corts Catalanes, 529

08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Ludivuca Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-15.933 - 2019

ISMN: 979-0-69231-967-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**

**Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona**

**Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona**

**Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05**

**email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com**

## MIRALLS

Obra tonal en un sol moviment, *allegro giocoso*, dividit en tres parts en què els dos pianistes, en un ritme constant, participen en un joc d'imitacions, talment com si el que interpreten es reflectís en un mirall. A la part central de la partitura hi apareix un nou dibuix rítmic amb notes picades que li donen un aire senzill i graciós.

La coda, breu i romàntica, ens portarà als compassos finals. Abans, però, potser sentirem una petita trencadissa en forma d'acords arpegiats.

## MIRALLS (ESPEJOS)

Obra tonal en un solo movimiento, *allegro giocoso*, dividido en tres partes donde los dos pianistas, en un ritmo constante, participan en un juego de imitaciones, como si estuvieran frente a un espejo. En la parte central de la partitura aparece un nuevo dibujo rítmico con notas picadas que le dan un aire sencillo y gracioso.

La coda, breve y romántica, nos llevará a los compases finales. Pero antes quizás vamos a oír una pequeña rotura en forma de acordes arpegiados.

## MIRALLS (MIRRORS)

This is a tonal piece in a single movement (*allegro giocoso*) that is divided into three parts where two pianists take part in a miming game at a constant pace, mirroring one another. In the middle of the score, a new rhythmic pattern appears with sharp notes that bestow it with a simple and amusing nature.

The brief and romantic coda takes us to the final bars. Before, however, we may note a little break in the form of arpeggiated chords.

# Miralls

**M. Rosa Ribas**

**Allegro giocoso** (♩ = 60)

M. Rosa Ribas

Piano 1

Piano 2

*mf*

*f cantato*

*mf*

**Respecteu la feina dels autors i dels editors.** Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system (measures 7-8) features a piano introduction with sixteenth-note patterns in both hands, marked with '6' for sixteenth notes. The second system (measures 9-10) introduces the voice part. The vocal line begins in measure 9 with a *mf* dynamic and continues through measure 10 with a *f* dynamic and the instruction 'cantato'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The third system (measures 11) shows the piano part continuing with sixteenth-note patterns, while the vocal part has a final measure with sustained notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.