

ESTUDIS ELEMENTALS

Per a flauta de bec contralt

Josep Maria Pladevall



dinsic.com

Estudis Elementals

Per a flauta de bec contralt

Disseny coberta: Lluïsa Jover
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: desembre 2019

© Josep Maria Pladevall

© Drets d'edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-28568-2019

ISMN: 979-0-69231-980-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05
email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

PRESENTACIÓ

El llibre d'estudis elementals per a flauta de bec contralt que teniu a les mans proposa un material bàsic per a l'inici de l'aprenentatge d'aquest instrument. Els alumnes han començat a treballar prèviament amb la flauta soprano i ja en coneixen la tècnica bàsica. Amb aquests estudis podran adquirir habilitat en les noves digitacions de la flauta en fa. Com que això provoca al principi algunes confusions, els primers estudis són força senzills i avancen progressivament cap a un llenguatge i unes dificultats tècniques més propis de final del nivell bàsic.

L'estructura del llibre és la mateixa que la de les publicacions de repertori *Frullato* i *Alto Frullato*, en què les digitacions es presenten progressivament, tot i que aquí no està indicat. El professor sabrà trobar les novetats en digitació que es presenten a mesura que avancen els estudis.

ORIENTACIONS PER ALS PROFESSORS

Com que els alumnes ja coneixen les digitacions de la flauta en do, les notes es presenten agrupades al principi, per tal d'avançar més ràpidament. Més endavant apareixen d'una en una. En la primera meitat del llibre els estudis van en grups de tres (de dificultat progressiva) i en la segona meitat en grups de dos, tret de la nota fa, a la qual es dediquen tres estudis.

El llenguatge utilitzat és volgutament assequible per a la comprensió musical dels alumnes joves. No s'hi ha inclòs exercicis, com s'ha fet en els llibres d'exercicis i estudis dedicats a la flauta soprano, perquè els alumnes probablement ja han treballat les digitacions precisament amb la flauta soprano, amb la qual tenen més experiència.

A més del control de les digitacions de la flauta contralt, aquests estudis proposen un treball integral dels aspectes tècnics i musicals de la flauta: articulació, fraseig, respiració, flexibilitat, afinació, tècnica del dit polze de la mà esquerra, dobles forats... El professor sabrà què convé prioritzar i treballar amb cada alumne segons el seu nivell i necessitats d'aprenentatge.

PRESENTACIÓN

El libro de estudios elementales para flauta dulce contralto que tenéis en las manos propone un material básico para el inicio del aprendizaje de este instrumento. Los alumnos han empezado a trabajar previamente con la flauta soprano y ya conocen la técnica básica. Con estos estudios podrán adquirir habilidad en las nuevas digitaciones de la flauta en fa. Como esto provoca al principio algunas confusiones, los primeros estudios son bastante sencillos y avanzan progresivamente hacia un lenguaje y unas dificultades técnicas más propios de final del nivel básico.

La estructura del libro es la misma que la de las publicaciones de repertorio *Frullato* y *Alto Frullato*, en las que las digitaciones se presentan progresivamente, a pesar de que aquí no está indicado. El profesor sabrá encontrar las novedades en digitación que se presentan a medida que avanzan los estudios.

ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES

Como los alumnos ya conocen las digitaciones de la flauta en do, las notas se presentan agrupadas al principio, para avanzar más rápidamente. Más adelante aparecen de una en una. En la primera mitad del libro los estudios van en grupos de tres (de dificultad progresiva) y en la segunda mitad en grupos de dos, excepto la nota fa, a la cual se dedican tres estudios.

El lenguaje utilizado es expresamente assequible para la comprensión musical de los alumnos jóvenes. No se ha incluido ejercicios, como se ha hecho en los libros de ejercicios y estudios dedicados a la flauta soprano, porque los alumnos probablemente ya han trabajado las digitaciones precisamente con la flauta soprano, con la que tienen más experiencia.

Además del control de las digitaciones de la flauta contralto, estos estudios proponen un trabajo integral de los aspectos técnicos y musicales de la flauta: articulación, fraseo, respiración, flexibilidad, afinación, técnica del dedo pulgar de la mano izquierda, dobles agujeros... El profesor sabrá qué conviene priorizar y trabajar con cada alumno según su nivel y necesidades de aprendizaje.

PRESENTATION

This book entitled *Elementary études for the alto recorder* provides basic material for beginning to learn how to play this instrument. Students should have previously started to work with the soprano flute and should already be familiar with basic techniques. With these études, they will be able to acquire skills for the new fingerings of the flute in Fa. Since this causes some confusion at the start, the initial études are quite simple and move progressively towards a language and towards technical difficulties that are more typical of the end of elementary level.

The book is structured in the same way as those in the *Frullato* and *Alto Frullato* series, where fingerings are presented progressively even though it is not indicated here. Instructors will know how to find the fingering novelties provided as they move forward in the études.

GUIDELINES FOR TEACHERS

As students are already familiar with the fingerings of the flute in Do, notes are grouped at the beginning in order to progress faster. Later they are specified one by one. In the first half of the book, études are provided in groups of three (in order of increasing difficulty) and, in the second half, in groups of two, except for the note “Fa”, which is composed of three études.

The language used is deliberately tailored to the musical understanding of young students. Exercises have not been included, as has been done in the exercise books and études for the soprano flute. This is because students have likely already worked on fingerings with the soprano flute, with which they have more experience.

In addition to providing a complete overview of the alto flute fingerings, these études provide a comprehensive study of the technical and musical aspects of the flute: articulation, phrasing, breathing, flexibility, tuning, technique of the left thumb, double holes, etc. Instructors will know what should be prioritised and will work with each student according to their level and learning needs.

Estudis elementals

per a flauta de bec contralt

Josep Maria Pladevall

Semplice

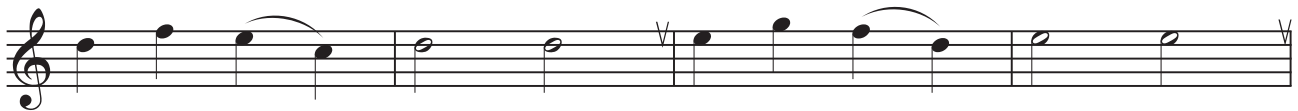
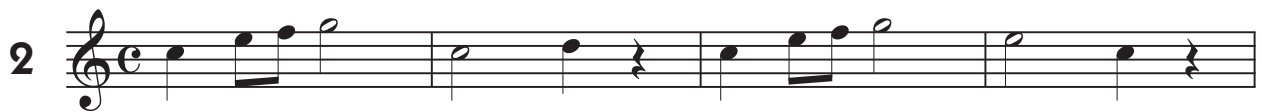


Fine



D.C. al Fine

Poco mosso



Cantabile



Allegro mosso

17



Andante con moto

18



Con moto

41

Musical score for exercise 41, 'Con moto', in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and common time (C). The exercise consists of eight staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'v' (forte) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line.

Poco allegro

42

Musical score for exercise 42, 'Poco allegro', in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and common time (C). The exercise consists of four staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'v' (forte). The piece concludes with a double bar line.