

Camí de cançons

(de Ponts a Tiurana)

Per a piano (1993-96)

Josep Lluís Guzman Antich



Camí de cançons (de Ponts a Tiurana)

1a edició: desembre 2019

© Hereus de J. Ll. Guzman Antich

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Núria Sordé

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 27813-2019

ISMN: 979-0-69231-979-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

Camí de cançons

(de Ponts a Tiurana)

Josep Lluís Guzmán fou un ampli coneixedor i divulgador del ric patrimoni del nostre país. Profundament arrelat a la terra -des del seu Sabadell natal, passant per Cervera i fins a la vila de Ponts, on exercí de professor una colla d'anys-, estudià en profunditat l'obra del Cançoner popular de Catalunya –una importantíssima obra etno-musicològica que serví per guardar i aplegar bona part del material musical de transmissió oral.

L'origen de *Camí de Cançons* prové directament de les missions de recerca d'aquest Cançoner. En concret recull algunes de les cançons aplegades l'estiu de 1929 per Joan Tomàs i Joan Amades a la vila de Ponts i al desaparegut poble de Tiurana.

Considerant-se deutor de compositors com Francesc Alió, Amadeu Vives o Frederic Mompou, la música de J. Lluís Guzmán destil·la poesia en els cants populars -on també segueix el treball de Béla Bartók- i ofereix una empremta pròpia amb *Camí de Cançons*, obra en la que treballà entre els anys 1993 i 1996 i que fou estrenada per qui us escriu en concert el 17 de maig de 1998 a l'Auditori Enric Granados de Lleida.

Allunyat de grandiloqüències i fugint de manera clara de l'avantguarda, l'autor ens mos-

tra un exquisit equilibri entre la més pura essència de l'estil clàssic i un llenguatge harmònicament més avançat, fruit de l'experimentació i recerca d'un autèntic poeta de la música. I és que darrere d'una aparent senzillesa en la textura i l'harmonia -sempre tractades amb una transparència magistral- podem trobar les més atrevides i subtils combinacions sonores, a vegades resultat de la conducció de les veus en la textura homofònica i altres fruit de l'experimentació i la intuïció harmònica.

Cal destacar també que des del punt de vista del tractament del discurs musical l'oient mai no pot saber què passarà a l'instant següent, ja que alguns canvis tonals d'allò més sobtats s'encarregaran de mantenir la tensió i l'interés al llarg de la peça.

Respectant sempre l'origen popular català d'aquestes peces, Josep Lluís Guzmán aconsegueix donar una íntima versió de les mateixes, amb un llenguatge que comprèn des del classicoromàntic fins a l'intimisme de Frederic Mompou, abraçant certes sonoritats, més puntuals, que ens poden denotar una certa influència de l'impressionisme.

Santi Riu, pianista i crític musical

La Dida

Tradicional de Ponts / Tiurana

The musical score for "La Dida" is presented in piano format, consisting of four systems of staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C), followed by a 3/4 time signature. The second system starts with a 3/4 time signature and includes a piano (p) dynamic marking. The third system features a 5/8 time signature and a forte (f) dynamic marking. The fourth system begins with a 2/4 time signature and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score concludes with a "Fine" marking and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a key signature of one sharp (F#).

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Lo matí de Sant Joan

Tradicional de Tiurana

Juganer. Viu

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff begins with a rest, followed by a series of eighth notes and a quarter note, marked with a *mf* dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes, marked with a *p* dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, with a *mf* dynamic marking. The third system features a *f* dynamic marking in the bass staff. The fourth system concludes the piece with a *mf* dynamic marking. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings.

Nadaleta

de Ponts

Tradicional de Ponts

mp

5

9