

JUAN DURÁN
(1960)

CERVANTINA

PARA ORQUESTA

CERVANTINA

Para orquesta

© Juan Durán

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 16.689 - 2019

ISMN: 979--0-69231-970-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

Cervantina, suite simfònica sobre temes espanyols, és una obra orquestral en un sol moviment que està constituïda per temes que Cervantes hauria pogut sentir, i segurament va sentir, donada la popularitat de la majoria d'aquests temes al llarg del Renaixement i del Barroc.

Consta de breus moviment encadenats que recreen les *Diferencias sobre Guárdame las vacas*, la *Fantasía* de Mudarra, *Tres morillas me enamoran en Jaén*, y l'*Ay triste que vengo*. Tots aquests temes apareixen enllaçats per un fil conductor o element unificador de la partitura: les *Folías de España*; peça amb la que s'obre i tanca l'obra i reapareix, sempre variada, fent de baula entre els diferents moviments que integren aquesta suite.

Cervantina, subtitulada como Suite sinfónica sobre temas españoles, es una obra orquestal en un solo movimiento que está constituida por temas que Cervantes pudo oír y probablemente oyó, dada la popularidad alcanzada por la mayoría de ellos a lo largo del Renacimiento y el Barroco. Consta de breves movimientos encadenados que recrean las *Diferencias sobre Guárdame las vacas*, la *Fantasía* de Mudarra, las *Tres morillas me enamoran en Jaén* y el *Ay, triste que vengo*. Todos estos temas aparecen entrelazados por un hilo conductor o elemento unificador de la partitura: las *Folías de España*; pieza con la que se abre y cierra la obra y que reaparece, siempre variada, haciendo de eslabón entre los diferentes movimientos que integran esta suite.

Cervantina, in tribute to Miguel de Cervantes and subtitled Symphonic Suite on Spanish Compositions, is an orchestral piece in a single movement that is made up of compositions that Cervantes could have heard and probably did hear, given the popularity that most of them obtained during the Renaissance and Baroque periods. It consists of brief chain verse movements that recreate *Diferencias sobre "Guárdame las vacas"*, *Fantasía* by Mudarra, *Tres morillas me enamoran en Jaén* and *Ay, triste que vengo*. All these compositions are connected by a common thread or unifying element of the score: the *Follies of Spain*. This piece opens and closes the composition and reappears (always under a different form), linking the various movements that make up this suite.

Orquesta

2 Flautas
2 Oboes
Corno Inglés
2 Clarinetes
Clarinete Bajo
2 Fagotes
Contrafagot
4 Trompas
3 Trompetas
3 Trombones
Tuba
Timbales
4 Percusionistas:

Percusionistas:
Caja
Castañuelas
Gran caja
Plato suspendido
Platos de choque
Tamburino
Tam-tam
Triángulo.

Arpa
Cuerda

Duración aprox.: 15 minutos

A mi hijo León
Cervantina

Suite sinfónica sobre temas españoles

Juan Durán
2016

1. Folias de España

♩=120

Flautín

Flauta 1.2

Oboe 1.2

Corno inglés

Clarinete en B♭ 1.2

Clarinete bajo

Fagot 1.2

Contrafagot

Trompa en F 1.2

Trompa en F 3.4

Trompeta en B♭ 1

Trompeta en B♭ 2.3

Trombón 1

Trombón 2.3

Tuba

Timbales

Percusión 1

Percusión 2

Percusión 3

Percusión 4

Arpa

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

Platos chocados

Triángulo

Caja

Gran caja

(La, Si, Do♯, Re, Mi, Fa, Sol)

Non div.