

NARCÍS BONET  
(1933 - 2019)

PALEÀPOLIS

PER A ORQUESTRA  
DE CORDA, FLAUTA I ARPA





Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

## PALEÀPOLIS

Per a orquestra de corda, flauta i arpa

1a edició: abril 2019

© Narcís Bonet (1933 - 2019)

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 10950-2019

ISMN: 979-0-69231-963-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix:** DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



**dinsic.com**

## PALEÀPOLIS

Narcís Bonet (1933 - 2019)

El títol de la composició ens situa en un moment històric i en un espai concret: la paleòpolis és una part de l'antiga ciutat grega, com es pot veure en els treballs arqueològics de Sant Martí d'Empúries.

El compositor estableix un nexa imaginari amb aquest paisatge mític, i els àmbits modals utilitzats per a cada secció defineixen una sonoritat que ens submergeix en paisatges de la Grècia clàssica. En la partitura trobem indicats els modes, autèntics i plagals, emprats en cada secció.

La partitura està escrita per a arpa i orquestra de cordes, amb una intervenció de solo que pot ser interpretat per flabiol, flauta o violí. Les sis breus seccions de l'obra porten dos tipus d'indicacions: l'expressiva i la modalitat. La dansa de la quarta secció i la cançó tradicional de la darrera es combinen amb altres parts de caire molt diferent, com el solo d'arpa o el passatge "Misteriós", concebut quasi com un ritual.

*Paleòpolis* està dedicada a Albert Bosch i a la Jove Orquestra de Figueres.

Jesús Rodríguez Picó

## PALEÀPOLIS

Narcís Bonet (1933 - 2019)

El título de la composición nos sitúa en un momento histórico y en un espacio concreto: la paleópolis [paleòpolis en catalán] es una parte de la antigua ciudad griega, como se puede ver en los trabajos arqueológicos de Sant Martí d'Empúries.

El compositor establece un nexo imaginario con este paisaje mítico, y los ámbitos modales utilizados para cada sección definen una sonoridad que nos sumerge en paisajes de la Grecia clásica. En la partitura encontramos indicados los modos, auténticos y plagales, empleados en cada sección.

La partitura está escrita para arpa y orquesta de cuerdas, con una intervención de solo que puede ser interpretado por flabiol, flauta o violín. Las seis breves secciones de la obra llevan dos tipos de indicaciones: la expresiva y la modalidad.

La danza de la cuarta sección y la canción tradicional de la última se combinan con otras partes de cariz muy diferente, como el solo de arpa o el pasaje "misterioso", concebido casi como un ritual.

*Paleòpolis* está dedicada a Albert Bosch y a la Jove Orquestra de Figueres.

Jesús Rodríguez Picó

## PALEÀPOLIS

Narcís Bonet (1933 - 2019)

The title of the composition takes us to a historical moment and specific space; Palaeopolis is a part of the ancient Greek city, as can be seen in the archaeological work of Sant Martí d'Empúries.

The composer establishes an imaginary nexus with this mythical landscape as the modal areas used for each section define acoustics that take us to landscapes from Classical Greece. The score indicates the authentic and plagal modes used in each section.

The score was written for harp and string orchestra, and involves a solo performance that can be played by flabiol, flute or violin. The six brief sections in the piece have two types of indication: expressive and modal.

The dance in the fourth section and the traditional song in the last section are combined with other parts of a very different nature, such as the harp solo or the Misteriós, conceived almost as a ritual.

*Paleòpolis* is dedicated to Albert Bosch and the Jove Orquestra de Figueres (Figueres Youth Orchestra).

Jesús Rodríguez Picó

# Paleàpolis

per a orquestra de corda i arpa  
(a Albert Bosch i a la Jove Orquestra de Figueres)

Narcís Bonet (1933-2019)

Generós (♩=132)

Arpa

*f* *mp* *cresc.*

Solo (Flabiol o Flautí o Violí)

(Frigi)

Violini I

*mf* *f*

Violini II

*mf* *f*

Viole

*mf* *cresc.*

Violoncelli

*mp* *cresc.* *f*

Contrabassi

*mp* *cresc.*

Arpa

*mf* *p* *mf*

S.

Rialler (♩=♩)

(Dòric)

Vln. I

*mf* *sf* *p* *mf* pizz.

Vln. II

*mf* *sf* *p* pizz.

Vle.

*p* pizz.

Vc.

*p* pizz.

Cb.

*p* pizz.