

Eulàlia Galofré
Josep Maria Pladevall

Col·laboració: Patrick Hopmans

D A C A M E R A 1 7

30 peces per a flauta de bec en combinació de 2 fins a 5 instruments diferents
30 piezas para flauta de pico en combinación de 2 hasta 5 instrumentos distintos
30 pieces for recorder in combination with 2 to 5 different instruments
30 pièces pour flûte à bec accompagnée de 2 à 5 instruments différents



DINSIC
Publicacions Musicals

Da camera 17
Per a flauta de bec

1a edició: setembre 2002

© **Josep Maria Pladevall i Eulàlia Galofré**

© **Drets d'edició: DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10 Entl. 3a - 08002 Barcelona**

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès: Service Point

Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-39.042-2.002

ISMN: 979-0-69210-036-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona
Telf. 93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

PRESENTACIÓ

Es tracta de 30 peces per a 2 fins a 5 instrumentistes en diferents combinacions on la flauta de bec sempre és present.

Hem intentat que hi siguin representats la major part dels instruments que s'estudien en una escola de música, tenint en compte, és clar, la idoneïtat de la formació.

També hi ha peces per a petit conjunt de flautes de bec.

El repertori està basat majoritàriament en cançons tradicionals, però també hi ha adaptacions i obres d'autor.

Hem configurat aquest repertori paral·lelament i d'acord amb els continguts del llibre *Frullato 1* -també de DINSIC-, que per criteris editorials es presenta per separat.

Els autors

PRESENTACION

Contiene 30 piezas para 2 hasta 5 instrumentos en diferentes combinaciones donde la flauta de pico siempre está presente.

Hemos intentado que estén representados la mayor parte de los instrumentos que se estudian en una escuela de música, teniendo en cuenta, por supuesto, la idoneidad de la formación.

Asimismo se incluyen piezas para pequeño conjunto de flautas de pico.

El repertorio se basa mayoritariamente en canciones tradicionales, pero además se presentan adaptaciones y obras de autor.

Hemos configurado el presente repertorio paralelamente a los contenidos del libro *Frullato 1* -igualmente de DINSIC-, que por criterios editoriales se presenta por separado.

Los autores

PRESENTATION

It contains 30 pieces for 2 to 5 instruments in different combinations where the recorder is always present.

We have tried to represent the most part of the instruments that are taught in a music school, considering, of course, the suitability of the formation.

We have also included pieces for a small recorder ensemble.

The repertoire is mainly based on traditional songs, but it also presents adaptations and composer pieces.

We have configured the present repertoire in parallel to the contents of the book *Frullato 1* -also from DINSIC-, that because of editorial criteria is presented separately.

The authors

PRÉSENTATION

Voici 30 morceaux pour des ensembles de 2 à 5 instruments dans lesquels la flûte à bec est toujours présente.

Nous avons essayé de reprendre ici la plupart des instruments qui sont étudiés dans les écoles de musique, en tenant compte évidemment de l'aptitude de la formation.

Des morceaux pour petit ensemble de flûtes sont également présentés.

Le répertoire est en grande partie composé de chansons traditionnelles, mais on trouve aussi des adaptations et oeuvres d'auteur.

Nous avons établi le présent répertoire en fonction des contenus du livre *Frullato 1* -également de DINSIC-, qui, pour répondre aux exigences des maisons d'édition, est publié séparément.

Les auteurs

Flauta de bec / Flauta de pico / Recorder / Flûte à bec
Triangle / Triángulo / Triangle
Vibràfon / Vibráfono / Vibraphone
Claves / Rhythm sticks / Clefs
Caixa xinesa / Caja china / Chinese block / Caisse chinoise
Guitarra / Guitar / Guitare
Violoncel / Violonchelo / Cello / Violoncelle
Violí / Violín / Violin / Violon
Clarinet en Sib / Clarinete en Sib / Clarinet in B flat / Clarinette en Sib
Fagot / Bassoon / Basson
Tambor / Drum / Tambour
Xilòfon / Xilófono / Xylophone / Xilophone
Oboè / Oboe / Hautbois

1. Ning, nong, qui s'ha mort?

Ning, nong, ¿quién se ha muerto? / Ding, dong, Who Died? / Ding, dong, qui est mort?

trad. catalana
harm.: J. M. Pladevall

Flauta de bec S 1
Flauta de bec S 2
Glockenspiele*
Triangle Vibràfon*

8

mf

Qui s'ha mort?

L'a - vi

85

Qui l'en - ter - ra? Qui plo - ra?

porc. L'a - vi Ser - ra. La se -

89

Qui riu?

nyo - ra. La per - diu.

mf

mf

* O altres instruments de làmines / U otros instrumentos de láminas / Or other bar percussion instruments / Ou autres instruments formés de plaques.

15. Oh, Dem Golden Slippers

Les xinel·les daurades / Las zapatillas doradas / Les pantoufles dorées

espiritual negre
arranj.: E. Galofré

Brillante (♩ = ♩ $\frac{3}{4}$ *ad libitum*)

Flauta de bec S

mf Oh my gol - den slip-pers am a laid a - way Kase I don't 'spec to wear 'em till my
my old ban - jo hangs on the wall Kase I ain't been tuned since

Piano

mf

Violoncel

mf

Charles Caixa

84

p *mf* *f*

wed - din' day, And my long tailed coat dat I loved so well, I will wear up in the char-riot in the
way last fall, But de dark - ies say we will hab a good time When we ride up in the char-riot in the

p *mf* *f*

p *mf* *f*

A la masia / En el rancho / Dans la maison de champagne

trad. nordamericana
harm.: P. Hopmans

DC 17 Fotocopiar els llibres és il·legal.