

amb la col·laboració
d'Eulàlia Galofré i Mora
i Jordi Valls i Fuster

FRANCESCA GALOFRÉ i MORA
JOSEP IGNASI GÓMEZ i MARGARIT

Solfeig



2

LLENGUATGE MUSICAL

SOLFEIG 2

Disseny coberta: Antoni Bassó

Il·lustracions: Anna Bassó

Acompanyaments pianístics i arranjaments:

Mariona Vila, Josep-Ignasi Gómez, Jordi Valls, Narcís Bonet, Enriqueta Farràs.

A dues veus i A tres veus: Narcís Bonet

Maquetació: DINSCIC GRÀFIC

1a edició: juny 89

1a reimpressió: octubre 92

2a edició: juny 94

1a reimpressió: octubre 97

3a reimpressió: juny 2003

4a reimpressió: juliol 2006

5a reimpressió: juliol 2011

6a reimpressió: juliol 2013

7a reimpressió: juliol 2015

© Per a la 2a edició: **Francesca Galofré i Mora, Josep-Ignasi Gómez i Margarit, Eulàlia Galofré i Mora, i Jordi Valls i Fuster.**

© Drets d'edició cedits a **DINSCIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna 10 E 3 - 08002 Barcelona

Coediten: DINSCIC Publicacions Musicals, S.L. – Santa Anna, 10 E 3 - 08002 Barcelona
Editorial BOILEAU – Provença, 287 – 08037 Barcelona

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit Legal: B-18682-2011

ISBN: 978-84-96753-93-8

ISMN: 979-0-69210-948-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reografia i el tractament informàtic, així com la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització expressa de l'editor o entitat delegada, i estaran sotmeses a les sancions establetes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSCIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna 10 E 3 - 08002 BCN
tel 318.06.05 - fax 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es - www.dinsic.com

Llibre homologat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per als Ensenyaments Musicals de Grau Elemental (DOG 1947 - 14.9.94).

ORIENTACIONS ALS PROFESSORS

Amb aquest llibre, **Solfeig 2** - 2a edició, continuació del **Solfeig 1** - 3a edició, volem continuar oferint als alumnes que s'inician en la matèria i als seus professors uns materials escrits que ajudin a un àgil desenvolupament de la classe. I continuem remarcant que es tracta d'uns materials escrits, només.

Tal com ja dèiem en el **Solfeig 1**, tots sabem que una classe de Música és molt més que llegir una lliçó, omplir una fitxa de ritmes o, potser, fer un dictat. És el propi mestre qui ha de donar vida a la classe, aportant tot el treball «oral» que demana la classe de Solfeig. Mai un llibre pot substituir l'acció del mestre ni mai un mestre ha d'abandonar-se al camí exactament marcat per un llibre.

Ningú no coneix els alumnes millor que el seu professor i només ell pot saber quin és l'exercici o la lliçó més adient, en cada moment, per als alumnes.

A. ESTRUCTURA FORMAL DEL LLIBRE

Aquest llibre, com l'anterior, està estructurat en quatre apartats:

- Lectura
- Sèries melòdiques
- Acompanyaments pianístics
- Escriptura

COMENTARIS ALS QUATRE APARTATS:

Els comentaris a fer, en referència a l'objectiu de cada un dels apartats i a la definició de cada apartat, són bàsicament els que ja s'han fet en el **Solfeig 1**, i, per tal que pogueu seguir i comprendre els continguts, presentació, etc. d'aquest segon volum, us recomanem que en feu una lectura detinguda.

1) En l'apartat de **LECTURA**, haurem de comentar bàsicament els continguts, però, com que afecten a tots els apartats, ho farem juntament amb el QUADRE de CONTINGUTS (pàg. 5).

a) Pel que fa a la **lectura melòdica**, res a afegir.

b) Pel que fa als **exercicis d'afinació harmònica**, caldrà matisar que, a excepció dels exercicis de la pàg. 18, els pedals de la 2a veu no sempre són tan estàtics com en el primer llibre: a la pàg. 24 tenim notes tingudes a la 1a veu i, a partir de la pàg. 31 (31, 48, i 54), ens trobem ja amb petits dissenys contrapuntístics.

c) Pel que fa als exercicis **a dues i a tres veus**, cal comentar només que hi trobareu exercicis a dues i, també, a tres veus.

d) Pel que fa a «**Cantem, piquem i toquem**», res a afegir en cap de les dues seccions: ni a la d'exercicis rítmics pròpiament dit, ni a les peces arranjades per a instruments de percussió. Tot allò que vam comentar al **Solfeig 1** continua sent vàlid.

2) En l'apartat **SÈRIES MELÒDIQUES**, no cal afegir res als comentaris fets en el volum anterior.

3) En referència als **ACOMPANYAMENTS PIANÍSTICS**, segueix sent vàlid tot el que vam dir en el volum anterior.

4) En l'apartat d'**ESCRITURA** —que consta de 31 fitxes que poden ser arrencades, si cal, per facilitar-ne la correcció— trobareu els exercicis que vam descriure també, en el volum anterior, a excepció de les fitxes que, en aquest 2n volum, treballen continguts nous, que comentarem en el moment de tractar els continguts.

Establint una correspondència aproximada (no exacta) direm que:

les fitxes números	1 a 5	corresponen al	Bloc 1	
»	»	6 a 9	»	Bloc 2
»	»	10 a 13	»	Bloc 3
»	»	14 a 17, i 20	»	Bloc 4
»	»	18 i 19	»	Bloc 5
»	»	21 a 24,	»	Bloc 6
»	»	27 i 29	»	Bloc 6 i anteriors
»	»	25 i 26	»	Bloc 7
»	»	28, 30 i 31	»	Bloc 8

B. BIBLIOGRAFIA

Pel que fa referència a aquest apartat, segueix sent vàlid el que vam comentar en el 1r volum, així com també els títols que hi relacionàrem. Podeu afegir-hi el *Tractat de Solfeig* de Narcís Bonet (Barcelona).

C. COMENTARIS ALS CONTINGUTS

Com a comentaris als continguts que especificuem al quadre de la pàgina següent, caldrà fer-ne els següents:

- **rítmics**: els podríem resumir en la consolidació dels ritmes presentats en el volum anterior, afegint-hi el treset. És una presentació i un ús, no pas un aprofundiment, del concepte i de la pràctica. La divisió binària, com també la ternària, del temps o pulsació és molt important a partir d'aquest moment. Per tant, la divisió ternària apareix ja a la primera lliçó, contràriament a la primera edició de la col·lecció on no apareixia fins al volum 3B, després d'haver conegit molts altres ritmes de divisió binària.

A continuació, la negra amb punt i corxera, així com l'anacrusa de corxera. En els últims Blocs tenim la corxera amb punt-semicorxera, i les semicorxeres (2semic-corx, corx-2semic i 4semic). Els ritmes presentats en aquests dos últims blocs queden, per tant, anunciats, ja que el seu aprofundiment es farà en el següent curs.

- **melòdics**: els podem concretar en la continuació del treball de l'escala de Do Major, ja coneguda en l'anterior volum, ampliada amb les notes greus (d-si,-l,-s,) i les notes agudes (d'-r'-m'-f'-s'). D'aquesta ampliació de l'escala de Do Major, si prenem l'àmbit s,-s i convertim la nota fa en fa# –sensible de sol– tot presentant el dies i la seva funció, tenim constituïda l'escala de Sol Major, to de la dominant de Do.

Després, per tal de poder presentar el mode menor d'una forma sensorial i gràfica ben clara, ens acostem a do menor, homònim de Do Major. L'escala harmònica de do menor (de la qual en cap moment se'n treballa el nom) ens permet veure i sentir la diferència principal entre el mode Major i el mode menor: el tercer grau, la nota modal. A la vegada, també presentem gràficament el bemoll i la seva funció i, momentàniament, omitim el sisè i el setè graus rebaixats de l'escala menor natural (d-r-mb-f-s-l-si-d').

Aquest pas ens permet entrar a la menor, relatiu de Do Major, amb una consciència més o menys clara del què és el mode menor, si més no a nivell sensorial, amb algun apunt teòric. Si abans hem pogut entendre i sentir que Sol Major és una escala semblant a Do Major, ara podrem entendre i sentir que la menor és una cosa semblant a do menor, si bé en aquest cas el concepte d'escala menor no el fem gaire explícit donada la dificultat intrínseca de les escales menors: la variabilitat del seu segon tetracord. Aquesta variabilitat queda lleugerament reflectida i, per tant, anunciada quan en les lliçons de la menor apareixen enunciats com 'el sol# sensible de la', 'la menor amb el fa# i el sol#' (l,-si-d-r-m-f#-s#-l), o després, més tard, quan apareix escrita l'escala de la menor melòdica, per a la qual és necessària la presentació gràfica del becaire i la seva funció (l,-si-d-r-m-f#-s#-l-s-f-m-r-d-si).

Els conceptes de to menor relatiu o to menor homònim tampoc són treballats d'una forma explícita –a excepció d'una breu referència en les fitxes 21 i 25, com comentarem–, malgrat que els utilitzem de forma implícita per a entrar en el mode menor, tal com ja haureu observat.

UN NOU TEMA A LES FITXES: T

Aquest tipus de fitxa ve donat pels nous continguts sobre el tema de la **tonalitat** i de les **funcions tonals**.

A la fitxa 9 i a la fitxa 20 trobareu exercicis de dictats d'un baix (només tònica i dominant), per tal de consolidar sensorialment la distinció d'aquestes dues funcions, encara que sigui –de moment– a través d'una sola nota, la fonamental al baix.

També hi trobareu dictats d'una melodia, amb un baix donat, o també exercicis de dictat mixte (baix-melodia), en aquest cas en to de Do Major i en to de Sol Major.

A la fitxa 10 trobareu exercicis per a situar gràficament i de forma comparativa la Tònica (T), la Dominant (D), la sensible (s) i la modal o mediant (m) de les escales de Do i Sol Major, amb l'objectiu que els nois/-es vagin descobrint que cada escala –cada to Major o menor– està organitzat segons un mateix esquema, representat per unes funcions determinades –les funcions tonals– que fa cada nota, i que aquestes funcions, com un motlló, les trobem repetint-se sempre a cada escala, en cada to, definint la tonalitat.

A la Fitxa 19 trobareu exercicis per a situar, a títol de repàs o de resum, la diferència intervàlica entre la Tònica i la modal o mediant d'una escala Major i d'una escala menor (en aquest cas Do Major i do menor).

A la fitxa 21, hi trobareu un repàs dels arpegs dels tons coneguts fins al moment (Do M, do m, Sol M i la m), així com una reflexió sobre les semblances i diferències entre Do M i do m, fent referència, per primera vegada, a les *tonalitats homònimes*.

A la fitxa 25 fem una comparació entre do m i la m, dos tonalitats menors, però no homònimes.

D. QUADRE DE CONTINGUTS

BLOC	notes / escales	figures rítmiques	compàs	claus	altres
1	•L'escala de Do Major				•Intervals de 2a: to i semito •
2	•Per sobre del do' •Per sota del do	—	—	—	•TÒNICA - DOMINANT
3	•L'escala de Sol Major i l'arpegi	—	—	—	•El diesi # •La sensible
4	—		—	—	—
5	•En do menor •L'arpegi de do menor	—	—	—	•El bemoll b •3a Major - 3a menor
6	•En la menor •L'arpegi de la menor	—	—	—	•La sensible de la m •El becaire h (escala melòdica)
7	—		—	—	—
8	—		—	—	—

ÍNDEX GENERAL

Orientacions als professors:	A. Estructura formal del llibre	3
	B. Bibliografia	4
	C. Comentaris als continguts.....	4
	D. Quadre de continguts.....	5
Índex General.....		6
Índex temàtic de les fitxes		6
Índex de la lectura i els acompanyaments		7
LECTURA.....		11
SÈRIES MELÒDIQUES		79
ESCRIPCIÓ: Fitxes.....		85
ACOMPANYAMENTS PIANÍSTICS (Vegeu publicació annexa d'aquest llibre)		

ÍNDIX TEMÀTIC DE LES FITXES

Tipus	Tema	Bloc	Fitxa	Pàg.	
*	ritme	1	2	87	
		1	5	90	
		4	14	99	
		4	16	101	
		7	25	110	
		7	26	111	
		8	28	113	
		8	30	115	
		8	31	116	
		entonació	1	1	86
		2	6	91	
		2	7	92	
		2	8	93	
		3	11	96	
		6	22	107	
		6	23	108	
		6	29	114	
		melodia	1	3	85
			3	12	97
			5	18	103
		6	24	109	
		7	25	110	
		tonalitat	2	9	94
			3	20	105
		ritme	1	4	89
			3	12	97
			7	25	110
		entonació	6	22	107
			6	29	114
		melodia	1	3	85
			2	6	91
			2	7	92
			4	17	102
			5	18	103
		tonalitat	2	9	94
			3	10	95
			5	19	104
			6	21	106
			6	24	109
	anàlisi	3	13	98	
			4	15	100
			7	26	111
			6	27	112

* Vegeu explicació a la pàg. 9 del *Solfeig 1* i a la pàg. 4 d'aquest volum.

ÍNDEX DE LA LECTURA I ELS ACOMPANYAMENTS

Núm.	Títol	Autor/Referència	Pàg.	Acomp./Arranj.	Pàg.Ac.*
BLOC 1					
Lectura melòdica					
1	El porc d'en Martí	pop. eslovaca/Tr.M.Martorell	12	M.Vila	3
2	Serra, serra serrador	popular mallorquina	12	»	3
3	Dalt del diri	popular catalana	12	»	4
4		l'equip S2 (≈)	14	»	4
5	Wie schön leuchtet	J.S.Bach	14	Ad:M.Vila	5
6		≈	14	M.Vila	6
7		≈	14	N.Bonet	7
8		≈	15	M.Vila	5
9		≈	15	»	8
10	Si no saps mai la lliçó	A.Gutwerger/Ad.M.Martorell	15		
11		≈	15	M.Vila	8
12	Riure, riure	C. Bresgen	15		
13		≈	16		
14		≈	16	M.Vila/Ad:J.I.G	14
15		≈	16	»	10
16		≈	17	»	10
17		≈	17	»	15
18	Minuet (Tres sonates Wo Op.47, n.3) L.v.Beethoven		17	Ad:J.I.Gómez	12
Afinació harmònica					
Cantem, piquem i toquem					
1-4		≈	19		
BLOC 2					
Lectura melòdica					
19	Cançó del sabater	popular catalana	20	M.Vila	12
20	Klage (Lied n.213)	F.Schubert	20	Ad:J.I.Gómez	9
21	A little tune	D.Kawalewski	20	»	41
22	La filla de l'espingari	popular catalana	21	M.Vila	15
23	Melodia del ball de J.P.	popular catalana	21	Ac:J.I.Gómez	11
24		≈	21	M.Vila	16
25	La pastoreta	popular catalana	21	»	13
26		≈	22	»	20
27		≈	22	»	16
28		≈	22	»	17
29		≈	22	»	18
30	An Chloen (Lied n.244)	F.Schubert	23	Ad:J.I.Gómez	18
31	El mariner	popular catalana	23	Ac:J.I.Gómez	19
32	Fes-te encí, fes-te ençà	popular catalana	23	M.Vila	20
Afinació harmònica					
Cantem, piquem i toquem					
1-3		≈	25		
4	Una pastoreta	E. Farràs	26		
BLOC 3					
Lectura melòdica					
33		≈	28	M.Vila	20
34	Te Deum	M.A.Charpentier	28	Ad:J.I.Gómez	21
35	La bugada	tradicional catalana	28	Ac: »	19
36	Au clair de la lune	popular francesa	29	M.Vila	22
37	El poll i la puça	popular catalana	29	»	23
38	Quan te cousteren	popular aranesa	29	»	24
39	Pastoret d'on vens?	popular catalana	30	J.Valls	22
40	Sol, solet	popular catalana	30	»	23
Afinació harmònica					
A dues veus					
1	Quan jo estava a caseta	pop. fr./harm:M.Corneloup	32		
2	Quan la nit ja torna	J.Ch.Rink/Trad:M.Martorell	32		
3		N.Bonet	32		
A tres veus					
1-2		N.Bonet	33		
Cantem, piquem i toquem					
1-3		≈	34		
4	Dansa de puntetes	E.Farràs	35		

* Numeració que correspon a l'Annex amb els Acompanyaments pianístics d'aquest llibre.

BLOC 4 Lectura melòdica

41	El mestre	popular catalana	36.....	J. Valls	24
42	El tarongeret	popular catalana	36.....	»	25
43	Xiquetes eixiu	popular catalana	36.....	»	25
44	Caram, d'on vens?	popular catalana	37		
45	Mariagna	tradicional catalana	37.....	J.I. Gómez	26
46	Jo sóc un pobre músic	popular catalana	37.....	»	27
47	Petita serenata nocturna	W.A. Mozart (fragm)	37		
48	Plou i fa sol	popular catalana	38.....	M. Vila	28
49	De dintre d'una poma	tr. alemanya/M. Martorell	38.....	»	26
50	La filla del Carmesí	tradicional catalana	38.....	»	26
51	El pardal	popular catalana	38.....	»	31
52	Der Lindenbaum	F. Schubert	39.....	Ad: J.I. Gómez	29
53	Visca la música	M. Praetorius/M. Martorell	39		
54	Quan sigui jo un ocell	tr. alemanya/Ad: M. Martorell	39.....	M. Vila	30
55	Tot en la terra	tradicional alemanya	39.....	»	30

A dues veus

1-3	N. Bonet	40
4 Cant a la Joia	L.v. Beethoven (harm. N. Bonet)	41
5-6	N. Bonet	41

A tres veus

1-2	N. Bonet	42
-----------	----------------	----

Cantem, piquem i toquem

1-3	≈	43
4 Plou i fa sol	pop.cat./E. Farràs	44

BLOC 5 Lectura melòdica

56	≈	46.....	M. Vila	28
57	≈	46.....	»	32
58	≈	47.....	»	32
59	≈	47.....	»	25
60 La dama d'Aragó	popular catalana	47.....	»	34
61 L'advocat	E. Willems	47.....	J.I. Gómez	33
62 El bon Jacques	pop. francesa/ad: N. Bonet	47		
Afinació harmònica	≈	48		
Cantem, piquem i toquem				
1-4	≈	49		

BLOC 6 Lectura melòdica

63	≈	50.....	M. Vila	33
64	≈	50.....	»	33
65	≈	50.....	»	36
66	≈	50.....	»	34
67	≈	50.....	»	35
68 La dama d'Aragó	popular catalana	51.....	»	36
69 Cànon hebraic	popular israelita	51		
70 Arge Winter	tradicional holandesa	51.....	M. Vila	37
71 Coral (SXVI)	J.S. Bach	51.....	Ad: M. Vila	38
72	≈	52.....	M. Vila	35
73	≈	52.....	»	39
74	≈	52.....	»	38
75	≈	52.....	»	40
76 Ay triste que vengo	Juan del Encina	53.....	Ad: M. Vila	40
77 Erstarrung	F. Schubert	53.....	Ad: J.I. Gómez	14
78 Isabel	tradicional catalana	53.....	Ac: J.I. Gómez	42
79 Der Leiermann	F. Schubert	53.....	Ad: J.I. Gómez	41
Afinació harmònica	≈	54		

A dues veus

1	N. Bonet	55
2 O Jesús	J.S. Bach (Ad: ≈)	55
3	N. Bonet	55
4 Amor que tens ma vida	Anònim S.XVI	56
5-6	N. Bonet	56

A tres veus

1-2	N. Bonet	57
-----------	----------------	----

Cantem, piquem i toquem

1-4	≈	58
5 Exercici en la m	E. Farràs	59

BLOC 7 Lectura melòdica

80	Mary had a little lamb	tradicional anglesa.....	60	J.Valls	42
81	Sant Josep fa festa.....	tradicional catalana.....	60	»	42
82	Sonen les trompetes.....	pop.alemanya/M.Martorell	60		
83	En Jan petit.....	popular catalana.....	61	J.I.Gómez.....	44
84	Sant Josep fa bugada.....	tradicional catalana.....	61	J.Valls	43
85	Marxa militar.....	R.Schumann.....	61	Ad:J.I.Gómez	44
86	Ball rodó	popular catalana.....	62	J.I.Gómez.....	45
87	Ball rodó	popular catalana.....	62	»	45
88	Un moix dalt d'una teulada	tradicional catalana.....	63	»	46
89	El dimoni escuat	popular catalana.....	63	»	46
90	Faidolí.....	tradicional italiana.....	63	»	47
91	El tirolès.....	tradicional alemanya.....	64	»	48
92	An Chloen.....	F.Schubert	64	Ad:J.I.Gómez	47
93	Minuet (Sonata op.49 n.2)	L.v.Beethoven.....	64		50
94	Trois fantasies ou caprices	F.Mendelsohn	65	M.Vila	48
95	Melodia.....	F.Schubert	65	N.Bonet	50
Cantem, piquem i toquem					
1-2	≈.....	66		
3-5	≈.....	67		
A dues veus					
1-2	N.Bonet.....	68		
A tres veus					
1	La flauta màgica (Finale)	W.A.Mozart	69		

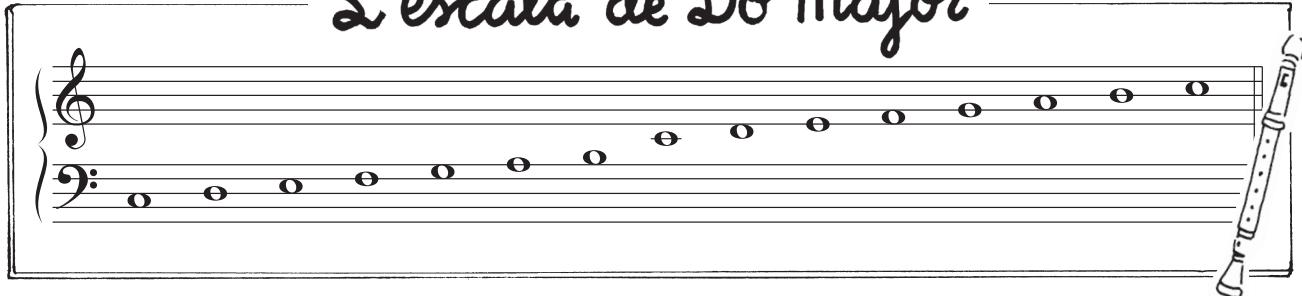
BLOC 8 Lectura melòdica

96	≈.....	70		
97	Dalt del cotxe	popular catalana.....	70	J.Valls	49
98	Cançó	popular ucraïnesa.....	70	»	52
99	Cançó	popular croata.....	70	»	52
100	≈.....	71		
101	Cançó	popular russa.....	71	J.Valls	52
102	Cançó	popular hongaresa	71	»	53
103	Cançó	popular hongaresa	71	»	53
104	≈.....	72		
105	Tin, ton	tradicional	72		
106	Sant Antoni va pel mar	tradicional catalana.....	72	J.Valls	54
107	Tenc un ble	popular mallorquina	72	M.Vila	54
108	Cànon	L.v.Beethoven	73		
109	Volta cap aquí	popular catalana	73	J.Valls	54
110	Cançó	popular francesa.....	73	»	55
111	Sonata per a piano (fragm. adapt.)	W.A.Mozart	73		
50					
112	La malamanya	tradicional catalana.....	74	J.I.Gómez	51
113	Xirimiminí	tradicional catalana.....	74	»	55
114	Margarideta	popular catalana.....	74	»	56
Cantem, piquem i toquem					
1-2	≈.....	75		
A dues i a tres veus					
1-4	N.Bonet.....	76		



Bloc 1

L'escala de Do Major



1 El porc d'en Martí

popular catalana

Un porc molt gras - só se n'haen - dut en Mar - tí, en Mar - tí.
Què vo - li - a fer - ne noens ha vol - gut dir, dir.

2 Serra, serra serrador

popular mallorquina

Ser - ra, ser - ra ser - ra - dor, ser - ra - rem a - quest ti - ó
gua - nya - rem qua - tre do - blers, dos per pa i dos per peix.

3 Dalt del diri

popular catalana

Dalt del di - ri, di - ri, di - ri, di - ri; dalt del di - ri, di - ri, di - ri - dó.
Dalt del di - ri, di - ri, di - ri, di - ri; dalt del di - ri, di - ri, di - ri - dó.

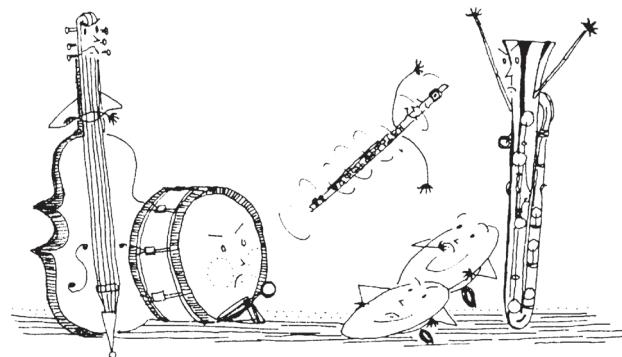


13

Pots llegir i cantar aquesta escala convertint en tresets les negres que el professor digui: la primera o la segona de cada compàs, potser totes, etc.

A cada treset pots repetir la mateixa nota, o pots farcir-ho amb brodadures (per dalt o per baix), o amb altres dissenys melòdics que se t'acudeixin. També els pots com binar i, després, escriure'ls!

14



15

A TRES VEUS

The musical score consists of four systems of three staves each, representing three voices. The top system starts in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second system continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first staff begins with a eighth note followed by eighth notes. The second staff begins with a eighth note followed by eighth notes. The third staff begins with a eighth note followed by eighth notes. The third system starts in common time with a key signature of one sharp. The first staff begins with a eighth note followed by eighth notes. The second staff begins with a eighth note followed by eighth notes. The third staff begins with a eighth note followed by eighth notes. The fourth system continues in common time with a key signature of one sharp. The first staff begins with a eighth note followed by eighth notes. The second staff begins with a eighth note followed by eighth notes. The third staff begins with a eighth note followed by eighth notes.

Quatre semicorxeres



*Canta cada
corxera dues
vegades:*

104

105 Tin, ton

1 2 3

Tin, ton, ti - ki - ti - ki - ton, ti - ki - ti - ki - ti - ki, fa - la - là!

Tin, ton, ti - ki - ti - ki - ton, ti - ki - ti - ki - ti - ki - ton!

106 Sant Antoni va pel mar

tradicional catalana

Sant An - to - ni va pel mar amb u - na cam - pa - ne - taa ca - da cos-

tat, les cam - pa - nes fan ning, ning, tots els pei - xos van sor - tint.

107 Tenc un ble

popular mallorquina

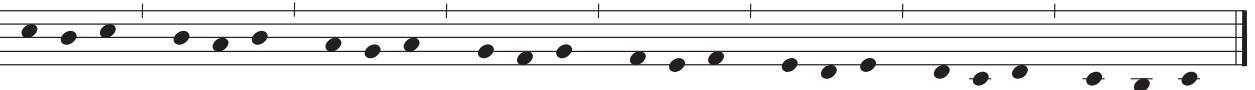
Tenc un ble, tenc un ble per sa se - va llu - me - ne - ra, tenc un

ble, tenc un ble per sa llu - me - ne - ra de vos - tè.

SÈRIES MELÒDIQUES

□ | / | □ / □ | / □□

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 

FITXES



Recordeu:

A musical staff with two measures of music. The first measure is in treble clef and the second is in bass clef. Both measures contain quarter notes. To the right of the staff is a pair of maracas.

1. Canta aquests grups de notes (fixa't bé en les diferències i en les semblances):

a

A musical staff in treble clef with five notes: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note.

b

A musical staff in treble clef with five notes: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note.

c

A musical staff in bass clef with five notes: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note.

d

A musical staff in bass clef with five notes: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note.

a) Escolta bé. Quin has sentit?

b) Ara els sentiràs tots quatre.
Sabries dir en quin ordre han sonat?

c) D'aquests quatre grups de notes,
escriu el que hagis sentit:

2. Escolta i escriu les notes que falten a aquests grups.

A musical staff in treble clef with three notes: quarter note, eighth note, eighth note.

A musical staff in bass clef with four notes: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note.

A musical staff in bass clef with three notes: eighth note, eighth note, eighth note.

A musical staff in treble clef with three notes: eighth note, eighth note, eighth note.

3. Dictat de notes.

A blank musical staff in treble clef for note dictation.

A blank musical staff in bass clef for note dictation.