

LLUÏSA ALEGRE HEITZMANN  
ANNA ALEGRE VALLS  
FRANCESCA GALOFRÉ MORA  
CÉSAR PUENTE MORALES  
XAVIER TORNIS CUENDE  
JORDI VALLS FUSTER

# Solfeig 4

#### SOLFEIG 4

Disseny coberta: Antoni Bassó

Il·lustracions: Anna Bassó

Acompanyaments pianístics, arranjaments, petites peces a dues i a tres veus, d'altres exercicis:

Narcís Bonet, Mariona Vila, Anna Alegre, Lluïsa Alegre, Cèsar Puente, Xavier Torns i Jordi Valls.

Textos, selecció lectures, exercicis, etc.: Anna Alegre, Lluïsa Alegre, Cèsar Puente, Xavier Torns, Jordi Valls i Francesca Galofré.

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: juliol 97

1a reimpressió: juny 2000

2a reimpressió: febrer 2005

3a reimpressió: juliol 2011

4a reimpressió: octubre 2013

5a reimpressió: juliol 2015

© **Copyright: Ll. Alegre, A. Alegre, C. Puente, X. Torns, J. Valls i F. Galofré**

© **Drets d'edició decits a: Publicacions DINSIC - Santa Anna 10 E 3 - 08002 Barcelona**

Coediten: DINSIC Publicacions Musicals – Santa Anna, 10 E 3 - 08002 Barcelona

Editorial BOILEAU – Provença, 287 – 08037 Barcelona

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit Legal: B-18683-2011

ISBN: 978-84-96753-95-2

ISMN: 979-0-69210-950-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització expressa de l'editor o entitat delegada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna 10 E 3 - 08002 BCN**  
**tel 318.06.05 - fax 412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)**

# ORIENTACIONS PER ALS PROFESSORS

Amb **Solfeig 4** acabem la col·lecció “Solfeig” per al Grau Elemental dels Ensenyaments Musicals segons la nova ordenació LOGSE.

Amb aquest llibre volem seguir oferint als alumnes que s'inicien en la matèria i llurs professors material escrit que faciliti el desenvolupament àgil de l'assignatura. Remarquem que es tracta, senzillament, d'un material de suport.

Tal com ja dèiem en els volums anteriors, una classe de música és molt més que llegir una lliçó, omplir una fitxa de ritmes o fer un dictat. És el mateix mestre qui ha de donar vida a l'assignatura aportant el treball “oral” que exigeix la classe de Solfeig. Mai un llibre pot substituir l'acció del mestre, ni mai un mestre ha de cenyir-se al camí restringit imprès en un llibre.

Ningú no coneix els alumnes millor que el seu professor i només ell pot saber quin és l'exercici o la lliçó més adient, en cada moment, per a ells.

## A. ESTRUCTURA FORMAL DEL LLIBRE

Aquest llibre, com els anteriors, està estructurat en quatre seccions:

Lectura  
Sèries melòdiques  
Escriptura  
Acompanyaments pianístics

### COMENTARIS A LES QUATRE SECCIONS:

Els comentaris referents a l'objectiu de cada secció i a la seva definició són, bàsicament, els que ja s'han fet en els volums anteriors. Us recomanem una lectura atenta d'aquests textos per tal de poder comprendre i seguir amb propietat els continguts, presentacions i d'altres temes d'aquest quart volum.

**1)** Respecte a la secció de LECTURA són vàlids els comentaris anteriors, especialment els del tercer volum –resumits en el QUADRE DE CONTINGUTS (pàg. 5)–.

**2)** Per a les SÈRIES MELÒDIQUES i la FORMULACIÓ TONAL no hi ha res a afegir als comentaris que trobareu en el tercer volum.

**3)** Per als ACOMPANYAMENTS PIANÍSTICS tot el que s'ha dit anteriorment conserva la seva validesa.

**4)** En referència a la secció d'ESCRITURA trobareu 30 fitxes que, per tal de facilitar la seva correcció, es poden arrancar. La descripció dels exercicis de les fitxes la trobareu en els volums anteriors.

Si establim una correspondència aproximada direm que:

les fitxes 1 - 4 corresponen al Bloc 1  
les fitxes 5 i 6 corresponen al Bloc 2  
les fitxes 7 - 9 corresponen al Bloc 3  
les fitxes 10 i 11 corresponen al Bloc 4  
les fitxes 12 - 15 i 24 corresponen al Bloc 5  
les fitxes 16 - 18 corresponen al Bloc 6  
les fitxes 19 - 22 corresponen al Bloc 7  
les fitxes 25 i 26 corresponen al Bloc 8  
les fitxes 27 - 30 corresponen al Bloc 9  
la fitxa 23 correspon a diferents unitats

## B. COMENTARIS AL CONTINGUT

El contingut d'aquest volum, que el trobareu explicitat en el quadre de la pàgina següent, mereix algun comentari:

**rítmic:** podem resumir-lo en la consolidació dels ritmes presentats en els volums anteriors. Aplicació dels ritmes propis del compàs 12/8, com la corxera-treset de semicorxeres (Bloc 7), i la combinació de semicorxeres amb les seves pauses (exercicis rítmics pàg. 72). Entre els ritmes nous caldria destacar el que apareix en el Bloc 5 (corxera-corxera amb puntet -semicorxera).

**melòdic:** partim d'un repàs de les tonalitats ja conegudes (que tenen fins a dues alteracions a l'armadura) per a arribar a tonalitats, majors i menors, amb tres alteracions a l'armadura.

**tonal:** es repassa el contingut dels volums anteriors i es completa amb la funció de subdominant.

**intervals:** es repassen els ja coneguts, s'amplia amb el de sèptima i es fa referència als intervals consonants i dissonants.

**acords:** repàs dels anteriors i s'afegeix el de subdominant.

## C. QUADRE DE CONTINGUTS

BLOC	tonalitats	acords	figures rítmiques	compàs	d'altres
		intervalls		claus	
1	Repàs fins a: 	Repàs 2a, 3a M-m , 8a, 4a, 5a J	totes les conegudes	totes les conegudes	Compàs compost / simple
2	Mi $\flat$	Tònica Dominant	— — —	— — —	El mode Major
3	— — —	6a M - m	Síncopes	— — —	Semitó diatònic / cromàtic / en- harmonia
4	do	— — —	— — —	— — —	El mode menor (VI i VII graus)
5	— — —	Subdominant	Ritmes més complicats 	— — —	Resum d'escapes
6	La	— — —	— — —	$\frac{12}{8}$	Quadre de compassos
7	fa $\sharp$	— — —		— — —	Resum d'armadures conegudes
8	— — —	7a	— — —	— — —	La dinàmica fraseig / articulació
9	Modulació cromatismes	— — —	— — —	— — —	Consonància dissonància

# ÍNDIX GENERAL

Orientacions per als professors:	A. Estructura formal del llibre .....	3
	B. Comentaris al contingut .....	4
	C. Quadre de continguts .....	5
Índex General .....		6
Índex temàtic de les fitxes .....		6
Índex de la lectura i els acompanyaments .....		7
Índex de resums teòrics .....		9
LECTURA .....		12
SÈRIES MELÒDIQUES i FORMULACIÓ TONAL .....		87
ESCRITURA: Fitxes .....		97
ACOMPANYAMENTS PIANÍSTICS (Veure Annex)		

## ÍNDIX TEMÀTIC DE LES FITXES

Tipus	Tema	Bloc	Fitxa	Pàg.
✱	ritme .....	1	7	105
		3	9	107
		4	10	108
		4	11	109
		5	13	111
		6	17	115
		6	18	116
		7	20	118
		7	21	119
		7	22	120
		8	26	124
	entonació .....	1	2	100
		3	8	106
		4	10	108
		7	19	117
		7	21	119
		8	26	124
		9	28	126
		9	30	128
	melodia .....	1	2	100
		2	5	103
		2	6	104
		4	10	108
		4	11	109
		5	13	111
		6	16	114
		6	18	116
		7	21	119
		9	28	126
		9	30	128
	tonalitat .....	1	1	99
		2	6	104
		5	12	110
		7	21	119
	ritme .....	1	3	101
		3	7	105
		3	8	106
		3	9	107
		5	13	111
		6	17	115
		6	18	116
		7	20	118
		8	25	123
	entonació .....	2	5	103
		3	8	106
		4	11	109
		7	19	117
		7	20	118
		diversos	23	121
		8	25	123
		8	26	124
		9	27	125
		9	28	126
		9	30	128
	melodia .....	2	6	104
		5	12	110
		5	15	113
		6	16	114
		8	25	123
	tonalitat .....	1	4	102
		2	5	103
		2	6	104
		4	11	109
		5	12	110
		5	14	112
		7	19	117
		7	22	120
		5	24	122
		8	25	123
		9	29	127
	anàlisi .....	1	1	99
		5	15	113
		diversos	23	121

# ÍNDIX DE LECTURES I ACOMPANYAMENTS

	Núm.	Títol	Autor/Referència	Pàg.	Ac./Adapt.	Pàg.Ac.	*
<b>BLOC 1</b>		Lectura melòdica					
	1	En Pere Gallerí...	pop. catalana	12	Ll. Alegre	3	
	2	Els pastorets d'aquestes muntanyes trad.	catalana	12	X. Torns	3	
	3	El maridet	pop. catalana	12	X. Torns	4	
	4	Els contrabandistes	pop. catalana	13	M. Vila	5	
	5	Tíngluti, tàngluti	pop. danesa	13	X. Torns	5	
	6	Lied: Agnes	J. Brahms	13	X. Torns	6	
		Ritme					
	1-7		≈ (alguns autors)	14			
	8-9		≈	15			
		Lectura melòdica					
	7	Simfonia Haffner (fragment)	W. A. Mozart	16			
	8	Les gitanes	pop. catalana	16	Ll. Alegre	7	
	9	Cor de les Nímfes (Telèmac)	Ch. W. Gluck	16		7	
	10	Cànon	L. Cherubini	17			
	11	Lied: Die Marmotte	L. v. Beethoven	17		8	
	12	Lied: Sehnsucht nach dem Frühlinge	W. A. Mozart	17		9	
		Ritme					
	1-6		≈	18			
	7-11		≈	19			
		A dues veus					
	1-2		N. Bonet	20			
		A tres veus					
	1		N. Bonet	21			
<b>BLOC 2</b>		Lectura melòdica					
	13	Pastors, sens peresa	trad. catalana	22	J. Valls	10	
	14	Cançó	trad. anglesa	22	M. Vila	10	
	15	Cànon	S. Webbe	22			
	16	Cant de primavera	W. A. Mozart	23			
		Ritme					
	1-5		≈	24			
	6-11		≈	25			
		A dues veus					
	1			26			
		A tres veus					
	1	El Noi de la Mare	pop. catalana / N. Bonet	26			
	2		N. Bonet	27			
<b>BLOC 3</b>		Lectura melòdica					
	17	La viudeta	pop. catalana	28	M. Vila	11	
	18	Cànon	Kuhlau	28			
	19	Finale (Simfonia Concertante KV 364)	W. A. Mozart	29		11	
	20	Aus den östlichen Rosen	R. Schumann	29		14	
		Ritme					
	1-5		≈	30			
	6-11		≈	31			
		Lectura melòdica					
	21	Wachet auf... (Cantata n. 147)	J. S. Bach	32	C. Puente	12	
	22	Adagio (Concert per a violí)	J. Brahms	32		13	
	23	Adagio (Concert III per a violí en Do M)	A. Corelli	32		16	
	24	Josep fa gran festa	pop. catalana	32	A. Alegre	16	
	25	Concert per a piano n. 23	P. Tchaikowsky	33		17	
	26	Sonata per a piano Do M (III)	J. Haydn	33			
		Ritme					
	1-5		≈	34			
	6-10		≈	35			
		A dues veus					
	1-2		N. Bonet	36			
	3		N. Bonet	37			

\* Numeració que correspon a l'Annex amb els Acompanyaments pianístics d'aquest llibre.

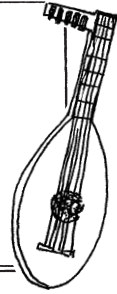
	A tres veus		
	1	N. Bonet	37
<b>BLOC 4</b>	Lectura melòdica		
	27 La vinguda del francès	trad. catalana	38 A. Alegre 18
	28 A tu puerta hemos llegado	pop. de Cameros	38 X. Torns 18
	29 Minuet II (menor) (Sonata V)	E. Ph. Chédévile	38 19
	30 What shall I do...	H. Purcell	39 20
	Ritme		
	1-5	≈	40
	6-12	≈	41
	A dues veus		
	1-2	N. Bonet	42
	A tres veus		
	1	N. Bonet	43
<b>BLOC 5</b>	Lectura melòdica		
	31 La madrastra	trad. catalana	44 Ll. Alegre 22
	32 Cançó	trad. de Somosierra	44 Ll. Alegre 22
	33 L'estudiant de Vic	trad. catalana	44 M. Vila 24
	34 Cànon	G. Ph. Telemann	45
	35 Allegro Simfonia en Mi♭	W. A. Mozart	45 C. Puente 23
	Ritme		
	1-6	≈	46
	7-11	≈	47
	Lectura melòdica		
	36 Vivace (Sonata II)	J. Ch. Schickhardt	48 25
	37 Allegro (Sonata en mi m)	B. Marcello	49 26
	38 Sonatina per a violí i piano	F. Schubert	49
	Ritme		
	1-5	≈	50
	6-10	≈	51
	A dues veus		
	1-2	N. Bonet	52
	3	N. Bonet	53
	A tres veus		
	1	N. Bonet	53
<b>BLOC 6</b>	Lectura melòdica		
	39 Per a caçar pardals	trad. catalana	54 J. Valls 27
	40 Cànon	L. Cherubini	54
	41 Frühlingstraum	F. Schubert	54 27
	42 Cançó	trad. anglesa	55 A. Alegre 28
	43 La ginesta (cànon)	trad. alemanya	55
	44 An den Frühling	F. Schubert	55 29
	Ritme		
	1-4	≈	56
	5-10	≈	57
	Lectura melòdica		
	45 Siciliana (Sonata op. I - II)	G. F. Händel	58 30
	46 Largo (Sonata Seconda)	F. M. Veracini	58 31
	47 O salutaris	A. Scarlatti	59 34
	48 Che fiero costume	G. Legrenzi	61 36
	A dues veus		
	1-2	N. Bonet	62
	A tres veus		
	1 El bell estel	R. Schumann	63 N. Bonet
<b>BLOC 7</b>	Lectura melòdica		
	49 Levaysme amor d'aquesta terra	L. de Milán	64 39
	50 Cançó	pop. anglesa	64 Ll. Alegre 32
	51 Cànon	A. Caldara	65
	52 Lied	S. Rachmaninof	65 40
	53 Cançó	trad. anglesa	65 X. Torns 33

Ritme			
1-4	.....	~	66
5-7	.....	~	67
A dues veus			
1-2	.....	N. Bonet	68
A tres veus			
1	.....	N. Bonet	69
<b>BLOC 8</b>			
Lectura melòdica			
54 Joia	.....	J. Brahms	70
55 Del Trio op. 66	.....	F. Mendelssohn	71
56 Cànon	.....	G. B. Martini	71
57 Juche	.....	J. Brahms	71
Ritme			
1-7	.....	~	72
8-11	.....	~	73
Lectura melòdica			
58 Muntanyes regalades	.....	pop. catalana	74
59 De la Sonata per a violí (en re m)	.....	A. Vivaldi	75
60 Cànon	.....	F. Lachner	75
61 Del Concerto Grosso n. 6	.....	G. F. Händel	75
A dues veus			
1-2	.....	N. Bonet	76
A tres veus			
1 Bachiana	.....		77
<b>BLOC 9</b>			
Lectura melòdica			
62 O heiliges Band	.....	W. A. Mozart	78
63 Das Kinderspiel	.....	W. A. Mozart	78
64 Ich liebe dich	.....	L. v. Beethoven	79
65 Vivace (Divertiment da camera I)	.....	G. B. Bononcini	79
Ritme			
1-7	.....	~	80
8-13	.....	~	81
Lectura melòdica			
66 Havanera	.....	G. Bizet	82
67 Ständchen	.....	F. Schubert	83
A dues veus			
1	.....	N. Bonet	84
A tres veus			
1	.....	N. Bonet	84
2	.....	N. Bonet	85

## RESUMS TEÒRICS

U1 – Compassos simples / compassos compostos	.....	15
U2 – Acords de Tònica i de Dominant	.....	23
U3 – Semitò diatònic / cromàtic / enharmonia	.....	33
U4 – El mode menor	.....	39
U5 – La subdominant	.....	45
Resum d'escala	.....	48
U6 – Quadre de compassos	.....	60
U8 – Expressió i dinàmica	.....	70
L'interval de 7a	.....	74
Modulació	.....	78
U9 – Consonància / dissonància	.....	82

# Repassem les tonalitats, els ritmes i els compassos



## 1 En Pere Gallerí

popular catalana

3

Com e - ra tan bon ho - me en Pe - re Ga - lle - rí s'en -

duu to - ta la xei - xa, la xei - xa de per' quí, que la mort que la vi, mar - xant d'en

Pe - re Ga - lle - rí, com va - res tu - ru - ru - ru - rú, com va - res tu mo - rir!

## 2 Els pastorets d'aquestes muntanyes

tradicional catalana

*mp* Els pas - to - rets d'a - ques - tes mun - ta - nyes les bar - bes blan - ques van tre - mo - lant,

sur - ten de les ca - ba - nes, en por - ten cas - ta - nyes i co - ses dol - ces per do - nara l'In - fant.

*mf* A - nem, a - nem - hi tots, pas - to - rets aa - do - rar - lo, a vi - si - tar a - quell Noi tan bo - nic.

*poco rit.*

## 3 El maridet

popular catalana

2

Tan pe - ti - tet ma - ri - det m'heu dat que la ge - la - de - ta se me'l men - ja, tan pe - ti -

tet ma - ri - det m'heu dat que la ge - la - de - ta se me'l ha men - jat! Amb u - na cu - a de ci - re - ra jo n'hi he

3 2

3 2

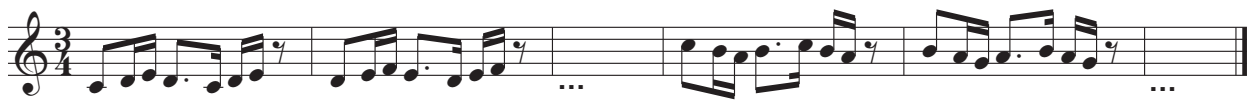
fet vi - ga ser - re - ra, me n'ha so - brat un bo - ci - net jo n'hi he fet un bas - to - net.


SÈRIES MELÒDIQUES


---

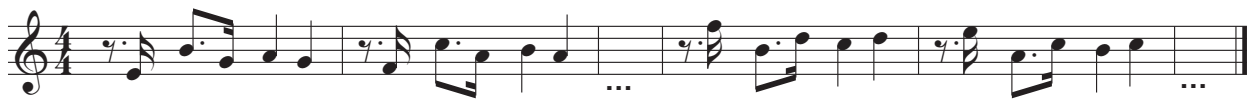
FORMULACIÓ TONAL


# SÈRIES MELÒDIQUES


1 

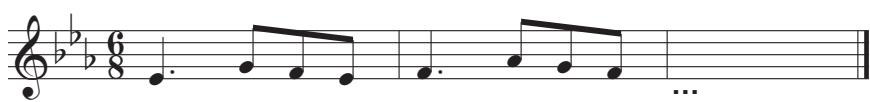
2 


3 


4 


5 


6 


7 

8 

9 



10 

11 

**FITXES**



1. *Transporta aquesta melodia d'una tonalitat a l'altra:*

***Els vaixells de Stienkarrasi*** popular russa

Per les ai - gües de les i - lles per les o - nes de la mar; els vai -  
xells de Stien - kar - ra - si van cer - cant la lli - ber - tat!

A

a) *En quina tonalitat estava la melodia?* \_\_\_\_\_

b) *A quina tonalitat l'has transportada?* \_\_\_\_\_

c) *Escriu la tònica, dominant, mediant i sensible d'aquesta tonalitat:*

d) *Ara prova de cantar-la en Fa Major sense escriure-la.*

e) *Quants fragments et sembla que té la melodia?* \_\_\_\_\_

f) *Com completaries l'esquema? (A, A', B, etc.)*



2. *Escolta i escriu la segona veu: (T o D)*