

ÀNGELS ARNAUS
EULÀLIA ANTONÉS

LLENGUATGE MUSICAL



blaula



DINSIC
Publicacions Musicals

LLENGUATGE MUSICAL 2

Disseny coberta i il·lustracions: SIMBIOSI Serveis Integrals de Comunicació
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: juny 94

8a reimpressió: juliol 2016

© Eulàlia Antonés i Grau i Àngels Arnaus i Puerto

Coediten: DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna 10 E 3 - 08002 Barcelona
Diaula - Ballester, 45 - 08023 Barcelona

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit Legal: B-28.119-2003

ISBN: 978-84-16623-20-4

ISMN: 979-0-69231-750-0

Distribueix : DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 E 3 - 08002 Barcelona
tel. 93 3180605 - fax 93 4120501
<http://www.dinsic.es>
<http://www.dinsic.com>
e-mail: dinsic@dinsic.com

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigurosament prohibides sense l'autorització expressa de l'editor o entitat delegada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Llibre homologat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya segons resolució publicada al DOG 1947 del 14 de setembre de 1994.

ALS PROFESSORS

En el llenguatge musical hi trobem la voluntat d'integrar tots els elements musicals que permeten afavorir una pràctica musical tant individual com col·lectiva dins d'un entorn rigorós, creatiu i lúdic. Cal treballar totes les habilitats tècniques que configuren el llenguatge musical dins un bloc on cada aspecte segueixi un ritme d'assimilació progressiu, buscant sempre l'aplicació immediata en un context musical.

El primer bloc del llibre, fins a la pàg. 13, correspon a un espai de repàs del programa del curs anterior.

COMENTARI SOBRE ELS DIFERENTS APARTATS.

RITME Figures noves: ♪ ♪, ♪ ♪, ♪ ♪, ♪ ♪, ♪ ♪, ♪ ♪, ♪ ♪, ♪ ♪
i diferents combinacions amb lligadures.

Proposem diverses formes de treball per a l'apartat rítmic:

La lectura rítmica anirà sempre precedida de la improvisació melòdica, que ens permetrà un treball sensorial sobre la figura que volem presentar.

Lectura rítmica pròpiament dita sobre la síl·laba "la" per assegurar la fórmula proposada.

Polirítmies a 2 veus individuals per treballar la coordinació i independència de braços.

Polirítmies en grup, per treballar la lectura a 2 veus.

Acompanyament rítmic de melodies.

Dictats rítmics: reconeixement de fórmules interpretades pel professor, extrets de cançons conegudes o d'obres enregistrades.

Reconeixement de les fórmules rítmiques de la polca i la masurca.

Combinacions de melodia i ritme en un mateix discurs monòdic.

Utilització d'instruments de percussió de so indeterminat de placa, i dels instruments dels alumnes.

Treball de pulsació interior.

EDUCACIÓ DE L'OÏDA

Treball melòdic	<p>Nous intervals melòdics: 5a, 8a, 4a, 6a i 7a de l'escala natural.</p> <p>Cançons per memoritzar associades a un interval determinat.</p> <p>To i semitò. Sostingut i bemoll (semitò cromàtic i brodadura).</p> <p>Progressions.</p> <p>Reconeixement dels intervals treballats.</p> <p>Dictats a partir de fragments interpretats pel professor, completant melodies conegudes o a partir d'obres enregistrades.</p> <p>El procés metodològic del dictat escrit consistirà a escoltar un fragment curt dues vegades, reproduir-lo cantant, tornar-lo a escoltar i escriure'l.</p>
Treball harmònic	<p>Reconeixement dels intervals treballats a partir de la sonoritat del mateix interval o de la comparació amb els presentats anteriorment.</p>

Treball tímbric	Reconeixement de les veus i dels instruments.
Treball estructural	Reconeixement auditiu de formes elementals: minuet, polca, masurca i vals.

IMPROVISACIÓ

Melòdica	Combinació lliure dels sons presentats utilitzant intervals determinats sobre un ritme donat, amb o sense el nom de les notes. Finals suspensius i conclusius
Rítmica	Sobre la base de les figures conegudes. Rondó rítmic sobre un nombre determinat de pulsacions o compassos.

COMPOSICIÓ

Creació de petits fragments musicals amb tots els elements coneguts. És molt important que els alumnes sàpiguen cantar les seves pròpies composicions.

TRANSPORT

Continuació del treball dels cursos anterior, a partir de cançons conegudes.
Transport escrit.

EDUCACIÓ DE LA VEU CANT CORAL

Treball meticulós i atent de la col·locació de la veu, així com de la interpretació de conjunt, a partir del repertori proposat.

AUDICIÓ

Continuació del treball de reconeixement tímbric dels instruments de l'orquestra simfònica.
Agrupacions: duo, trio i quartet.
Formes: minuet, polca, masurca i vals.
Incorporació de mots indicatius de "tempo" i dinàmica.
Reconeixement auditiu d'obres escoltades el curs anterior.
Les obres proposades s'han d'escoltar per fragments, si cal, i unes quantes vegades en el moment de presentar-les. Anirem recordant-les al llarg del curs.

LECTURA MUSICAL

La finalitat de la lectura musical serà que l'alumne aconseguixi una bona autonomia lectora que li permeti llegir el màxim a primera vista.

El procés metodològic serà el mateix que l'iniciat en el curs anterior.

El material sonor preparat per practicar la lectura musical és fruit de la selecció del repertori coral popular català i d'arreu del món i de fragments d'obres de la literatura musical (veure índex).

El repertori proposat presenta a vegades tessitures inadequades per a l'edat dels nens, pensades, però, per habitar-los a una lectura més àmplia del pentagrama. Caldrà fer els canvis de tessitura dels passatges que ho requereixin.

També trobarem, en algun dels fragments proposats, punts de dificultat no coneguda encara pels alumnes, seleccionats, però, pel seu interès musical i didàctic. Utilitzeu-hi, puntualment, la imitació.

Cada lectura musical es practicarà marcant la pulsació amb un gest curt i precís. Una vegada la peça estigui assimilada, interpreteu-la amb pulsació interna, sense gest. Sempre que sigui possible, utilitzeu els instruments propis de cada alumne per a la pràctica de lectura musical (clarinet, flauta...).

MEMÒRIA

Com a pràctica habitual a partir de l'anàlisi, la memòria ens donarà la possibilitat de seleccionar i acumular un repertori al llarg del curs.

Les rodes de memòria intervàlica proposades a la pàg. 30 i els exercicis de memòria visual de la pàg. 31, es treballaran lentament al llarg del curs, encara que es presentin concentrats en un sol full.

ESPAI DE JOC

Amb aquest epígraf trobareu una sèrie d'activitats lligades.

M

T

Memòria i transport

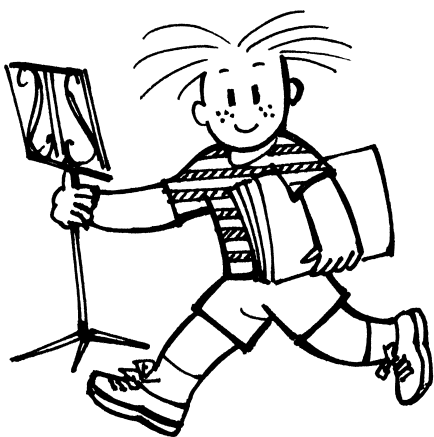
L

H

Lectura harmònica



Indicacions per al professor



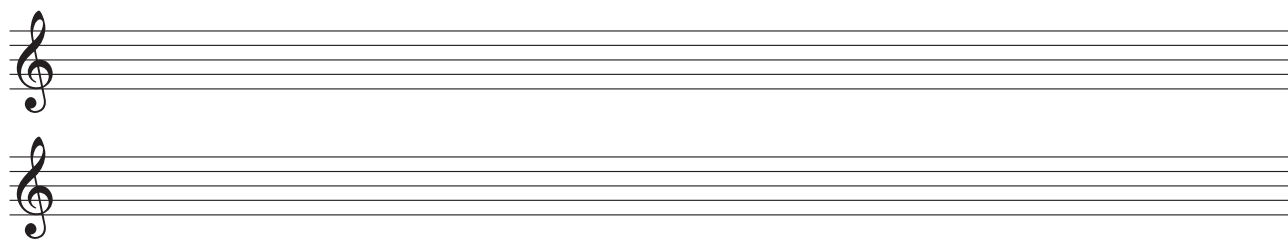
LECTURA MUSICAL



DINSIC - DIAULA • LLM 2

Fotocopiar els llibres és il·legal

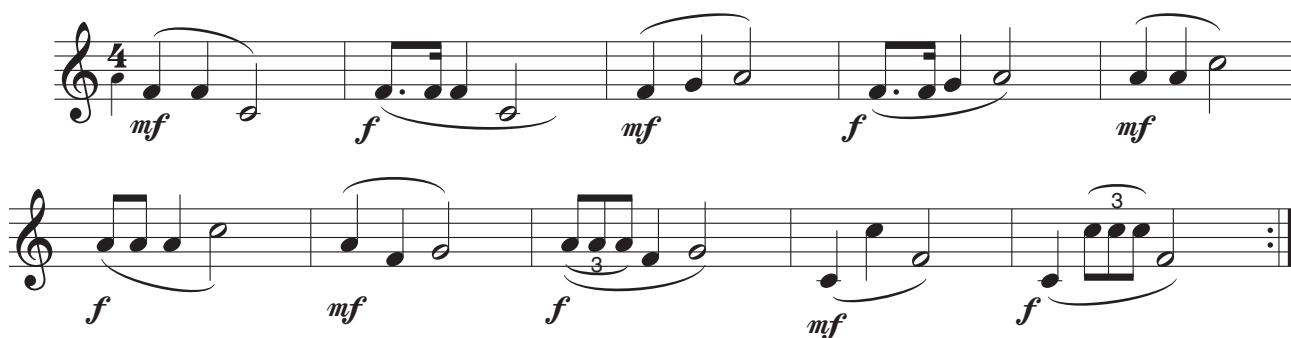
Escriu noves combinacions de ritmes utilitzant l'ordre ascendent i descendent de l'escala.



Canta-les als teus companys perquè n'identifiquin les figures.

Variacions

M. Martenot



POLIRÍTMIES

mà dreta

mà esquerra

The notation shows two staves. The top staff, labeled 'mà dreta', has a sequence of eighth notes: a quarter rest, followed by two eighth notes, then two groups of eighth notes beamed together with a '3' underneath, and finally two more eighth notes. The bottom staff, labeled 'mà esquerra', has a sequence of eighth notes: a quarter note, followed by two eighth notes, then a quarter rest, followed by two eighth notes, then two groups of eighth notes beamed together with a '3' underneath, and finally two more eighth notes.

m. d.

m. e.

The notation shows two staves. The top staff, labeled 'm. d.', has a sequence of eighth notes: a quarter rest, followed by two eighth notes, then a quarter rest, followed by two eighth notes, then two groups of eighth notes beamed together with a '3' underneath, and finally two more eighth notes. The bottom staff, labeled 'm. e.', has a sequence of eighth notes: a quarter note, followed by two eighth notes, then a quarter rest, followed by two eighth notes, then two groups of eighth notes beamed together with a '3' underneath, and finally two more eighth notes.

Trebal·leu aquesta polirítmia en tres grups. Dos la canten o la toquen amb els seus instruments i l'altre segueix la lectura simultània.

The notation shows two staves in 4/4 time. The top staff has a sequence of eighth notes: a quarter rest, followed by two eighth notes, then two groups of eighth notes beamed together with a '3' underneath, and finally two more eighth notes. The bottom staff has a sequence of eighth notes: a quarter note, followed by two eighth notes, then a quarter rest, followed by two eighth notes, then two groups of eighth notes beamed together with a '3' underneath, and finally two more eighth notes.

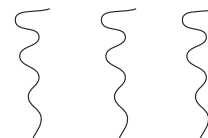
Cànon rítmic

The notation shows two staves in 3/4 time. The top staff has a sequence of eighth notes: a quarter rest, followed by two eighth notes, then a quarter rest, followed by two eighth notes, then two groups of eighth notes beamed together with a '3' underneath, and finally two more eighth notes. The bottom staff has a sequence of eighth notes: a quarter note, followed by two eighth notes, then a quarter rest, followed by two eighth notes, then two groups of eighth notes beamed together with a '3' underneath, and finally two more eighth notes.

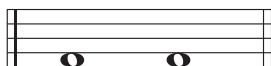
INTERVALS

~~~~~ MELÒDICS

HARMÒNICS

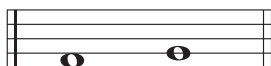


Nota repetida

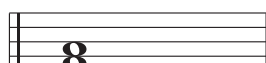
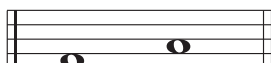


Uníson

La segona

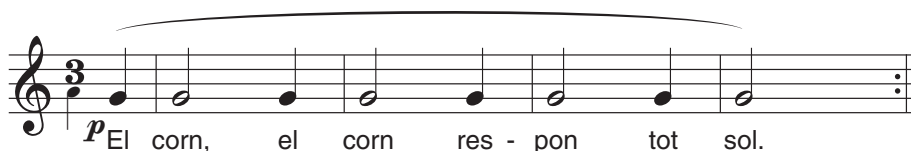


La tercera

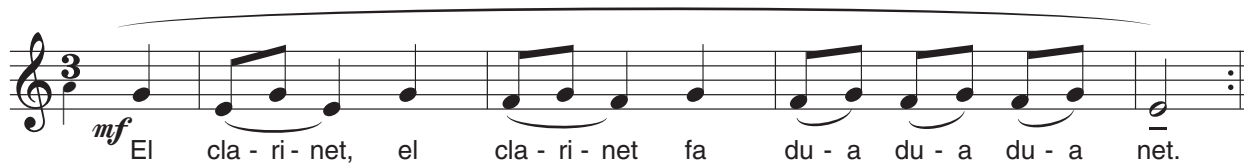


## 6 El concert (fragment)

W. Geissler



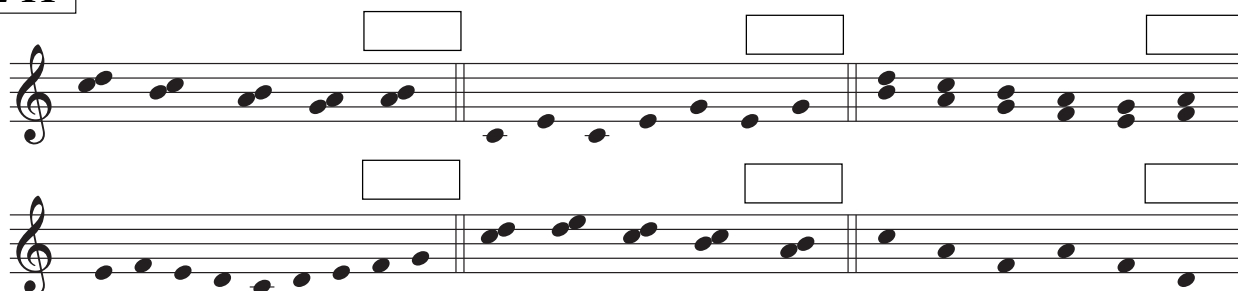
Amb quin dels models anteriors està escrita aquesta melodia?



Indica quantes 2es i 3es trobes en aquest fragment

2es  3es

L H



Escolla aquestes sèries i indica a les caselles si són 2es o 3es, melòdiques o harmòniques (M - H).

## DICTATS HARMÒNICS

Emplena les caselles amb la indicació de 2a o 3a segons que les escoltis al piano.

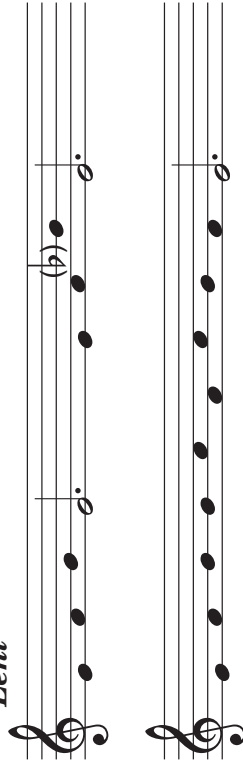
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

## RECORDEM ...

### EL CARNAVAL DELS ANIMALS EL CUCUT SAINT-SAËNS

*Lent*



Escriu el ritme, les divisòries i el compàs d'aquest tema.

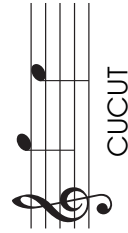
Quin instrument imita el cucut?

Escriu en la partitura les seves intervencions. (□)

Dibuixa l'instrument solista de **Les quatre estacions** de Vivaldi.



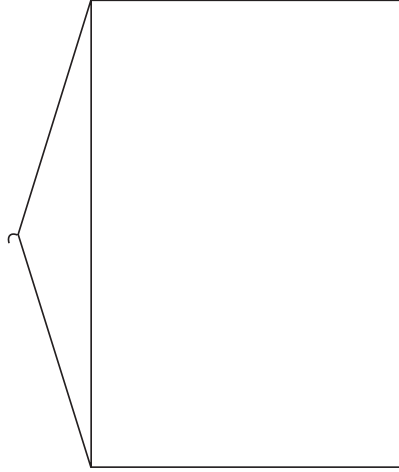
TROMPETA



CUCUT

A quina obra pertanyen aquests dos petits motius?

Recordes què és un **Bydlo**?  
Dibuixa-ho en el quadre.  
A quina obra pertany aquest fragment?



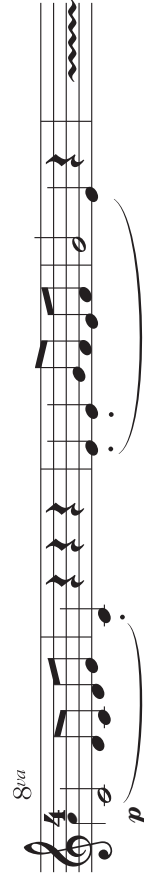
BYDLO

### CONCERT PER A FLAUTA I ORQUESTRA - LA CADERNERA

VIVALDI



Completa el ritme d'aquest tema.



A quina obra pertany aquest tema?

Autor?

## 15 La plaça

pop. alemanya  
Adapt. D. Puga

*Alegre*

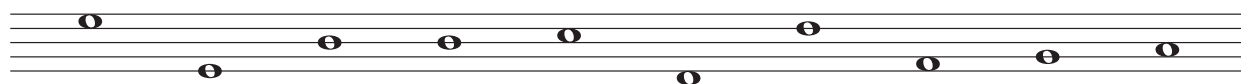
Qui vol·drà ve - nir a ju - gar a la pla - ça a - quest ma - tí? Si som co - lla i fa bon sol

ens po - drem ben di - ver - tir. Tant se val ser molts o pocs men - tre hi ha - gi gres - ca i jocs.

## 16 Melodia

Gossec

### JOC DE CLAUS



Escriu la clau corresponent ( , davant de cada nota perquè en resulti el següent:

3 sons "re"  
2 sons "mi"

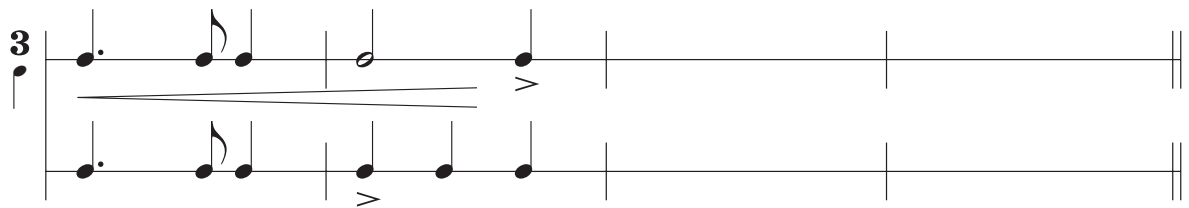
2 sons "si"  
1 so "sol"

1 so "do"  
1 so "fa"

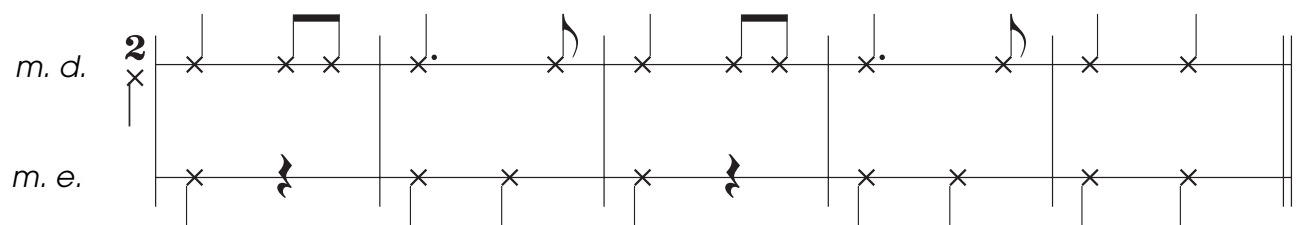
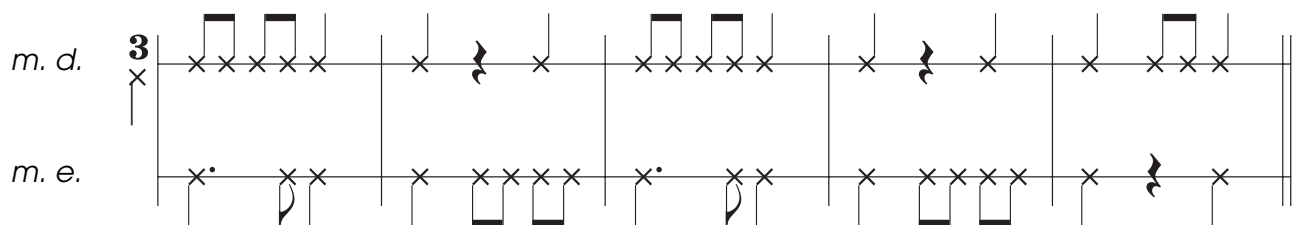
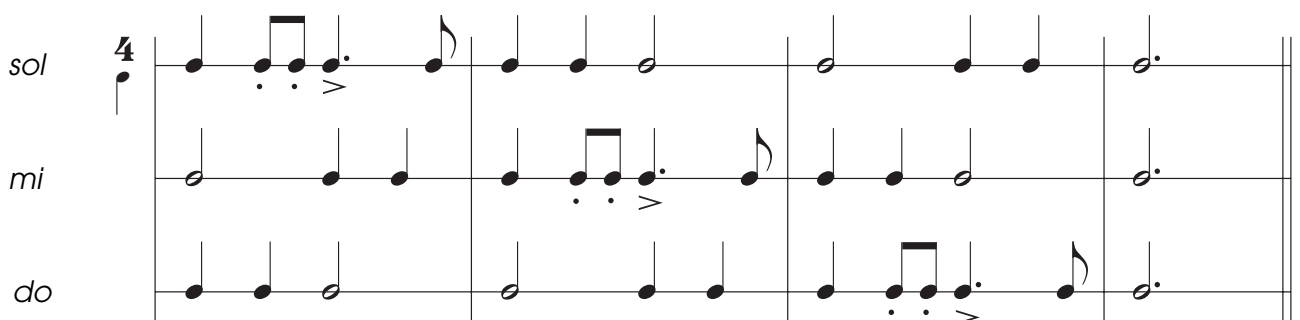
## IMPROVISACIÓ RÍTMICA

Pregunta - resposta utilitzant la fórmula 

Completa la frase.



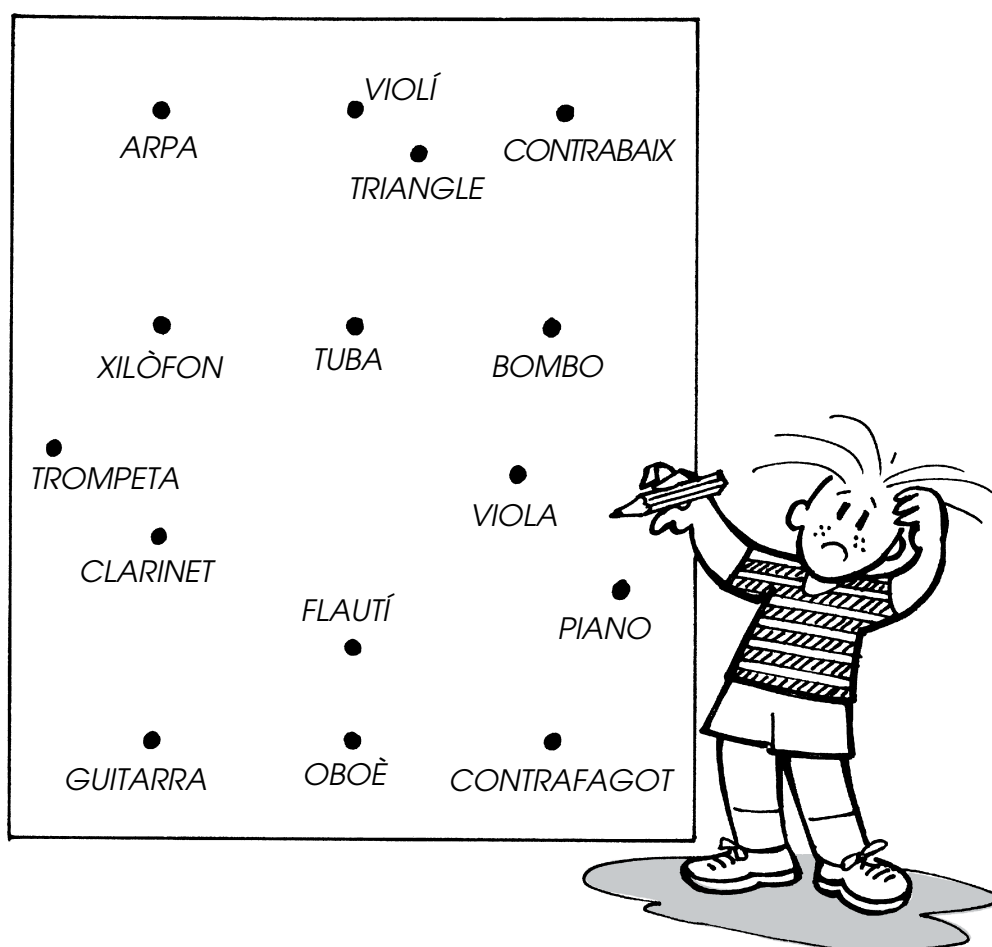
## POLIRÍTMIES

Canteu aquest exercici seguint l'afinació indicada.

Torneu-lo a cantar combinant lliurement les notes de l'acord do-mi-sol.

## JOC MUSICAL



*Si segueixes bé el camí, dibuixaràs un objecte relacionat amb la música.*

*Posa el llapis en l'instrument que correspon al núm. 1:*

- 1 Instrument que té més de 10 cordes, que es toquen amb els dits.
- 2 L'instrument de corda amb arc més agut de l'orquestra.
- 3 L'instrument de corda amb arc més greu de l'orquestra.
- 4 Instrument de percussió rodó i amb un so molt greu
- 5 Instrument de percussió amb plaques de fusta.
- 6 Torna al punt inicial.
- 7 Instrument de vent metall molt gran i greu.
- 8 Torna al núm. 3.
- 9 Aixeca el llapis del paper i col·loca'l de nou en el núm. 6.
- 10 L'instrument de vent més agut de l'orquestra.
- 11 Des d'aquest punt traça tres línies:

*Una cap a un instrument de doble canya i agut, l'altra cap a un instrument de 6 cordes i l'última cap a l'instrument més greu de l'orquestra.*

# LA FLAUTA MÀGICA - Cor-ACTE I

MOZART

*Allegro*

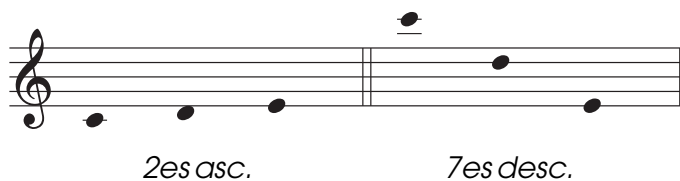
*mf*

GLOCKENSPIEL

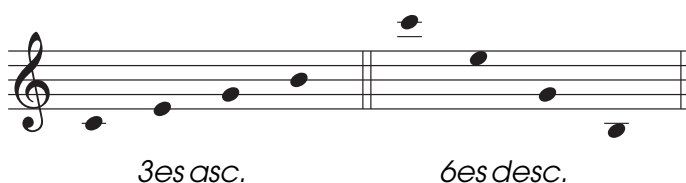
*mf*

# MEMÒRIA INTERVÀLICA

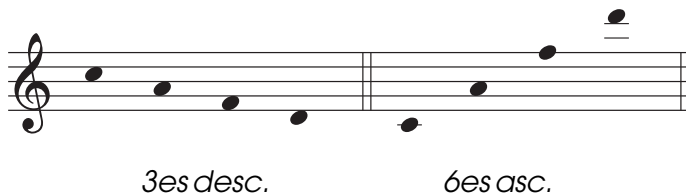
SOL FA  
LA MI



SI RE  
DO 2a  
7a

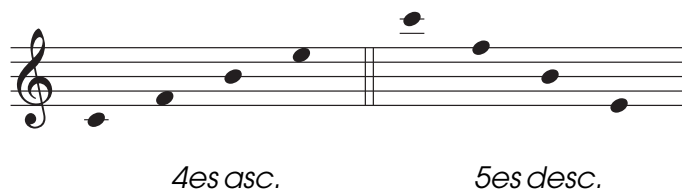


RE SI  
FA SOL



LA MI  
DO 3a  
6a

MI LA  
SI RE



FA SOL  
DO 5a  
4a



Memoritz a aquestes rodes.

# L'INTERVAL DE QUINTA

## LECTURA MUSICAL

### 27 El concert (fragment)

W. Geissler

Les gros - ses tim - ba - les sols fan du - es no - tes: sol  
do do do sol sol i bum bum bum bum.

### 28 El vent

Albó - Torrents

U-u - uh! U-u - uh! Bu-fa vent em-por-ta't la boi-ra, bu-fa vent i dei-xa el bon temps.

*Torna a escriure aquesta cançó començant per aquesta nota.*

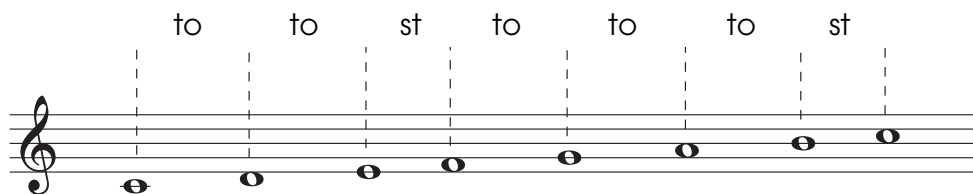
## IMPROVISACIÓ MELÒDICA

*Improvisa una frase melòdica utilitzant intervals de 2a, 3a i 5a.*

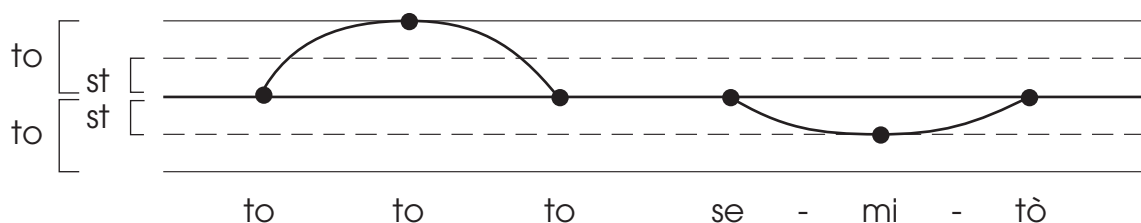


# TO - SEMITÒ

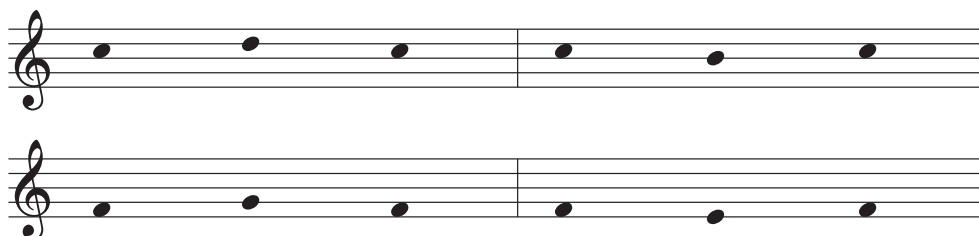
Les escales estan construïdes amb unes distàncies que s'anomenen to i semitò.



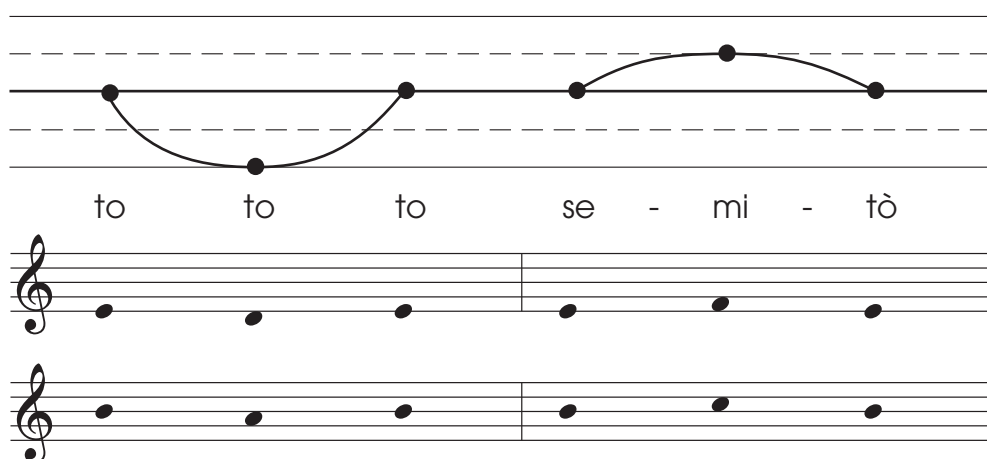
Els semitons de l'escala de Do estan situats entre les notes MI - FA i SI - DO.



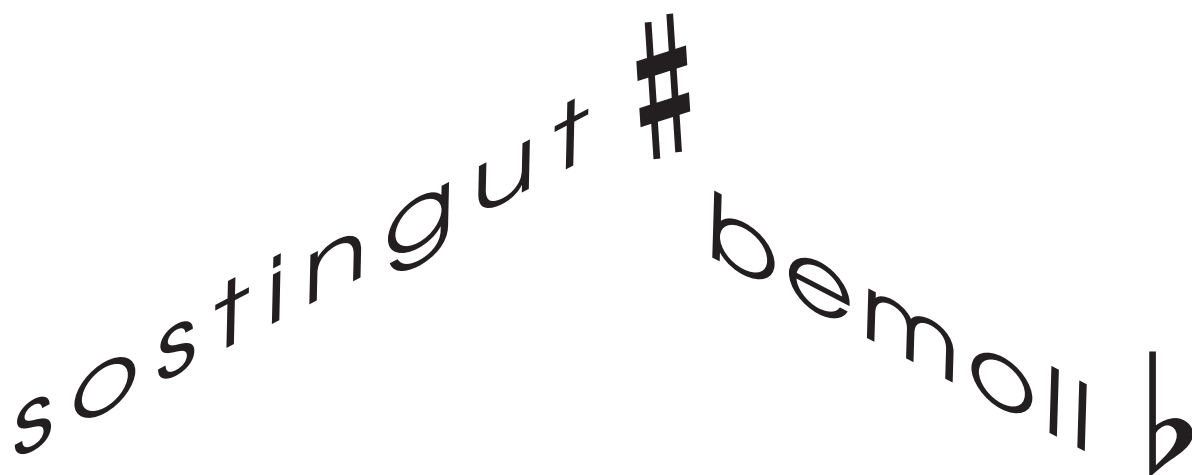
Canta aquest gràfic utilitzant les paraules to i semitò a partir de qualsevol so.



Ara canta-ho amb el nom d'aquestes notes.



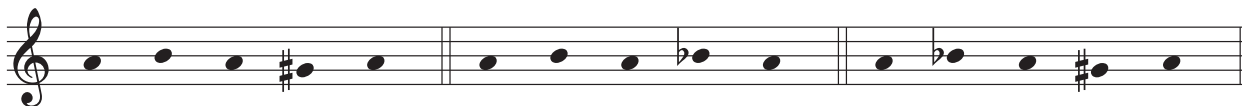
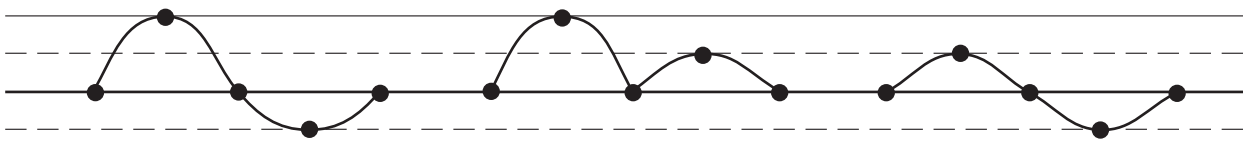
Toqueu amb els vostres instruments distàncies de to i semitò.



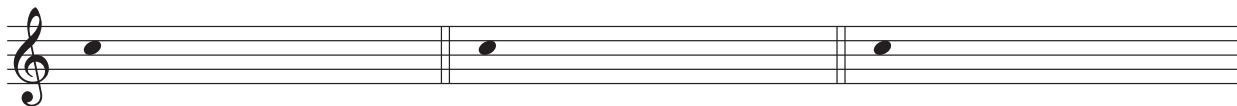
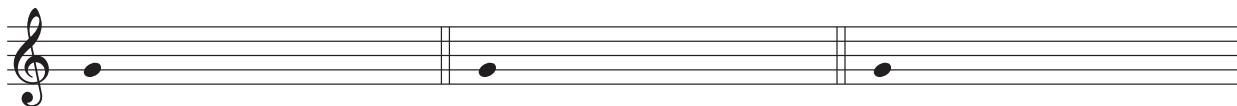
Les ALTERACIONS ens hi ajuden:

# sotingut ----- puja el so de la nota un semitò

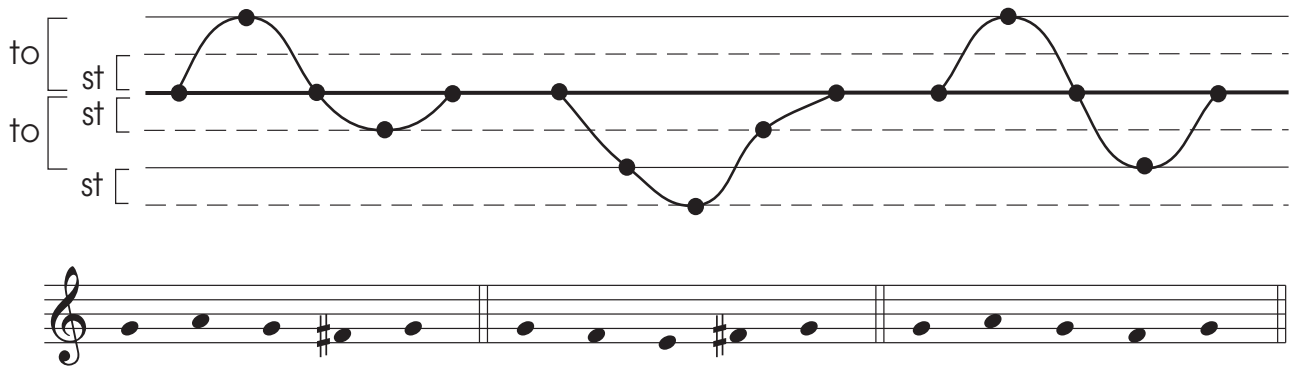
**b** *bemoll* ----- *baixa el so de la nota un semitò*



Transcriu aquests exercicis començant per:



## AFINACIÓ



## Melodia



Improvisació rítmica

Presentació sensorial de la fórmula

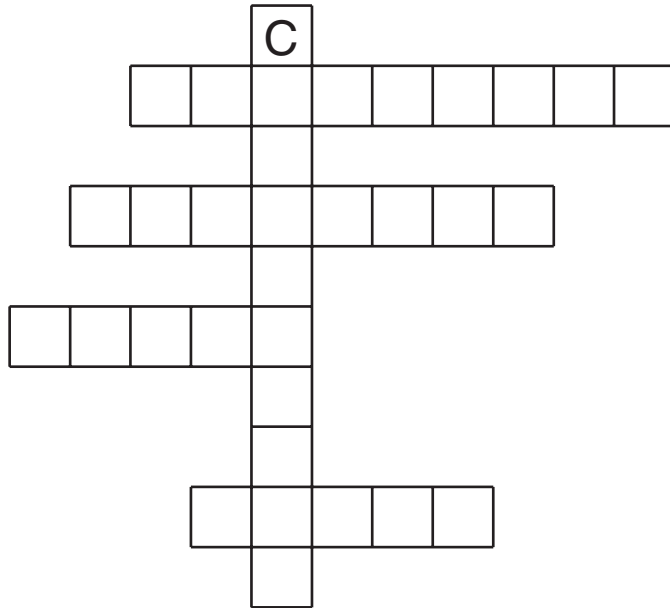


## JOC MUSICAL

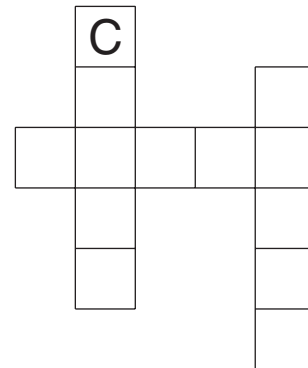
|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | U | R | S | B | P | O | U |
| S | A | I | T | R | O | M | A |
| B | E | L | E | U | L | T | C |
| A | T | V | S | R | C | O | R |
| C | A | N | O | N | A | X | U |
| L | N | N | P | S | N | I | S |
| A | D | D | S | T | S | N | A |
| O | I | T | E | U | N | I | M |

Encercla el nom de 6 formes musicals.

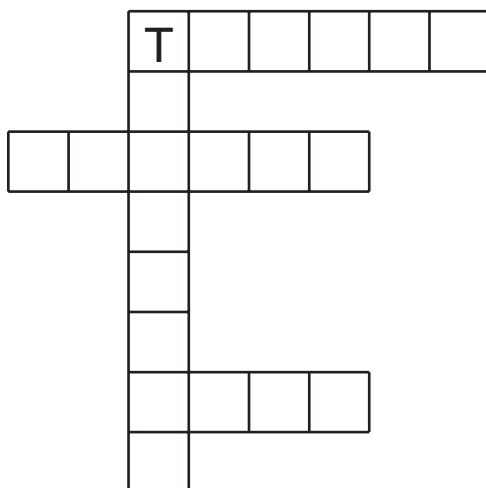
# JOC D'INSTRUMENTS



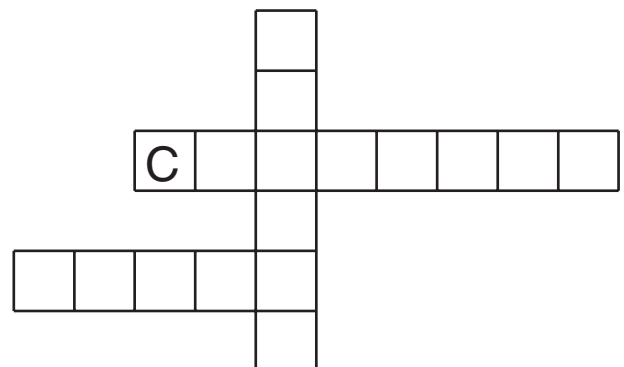
*Intruments de corda*



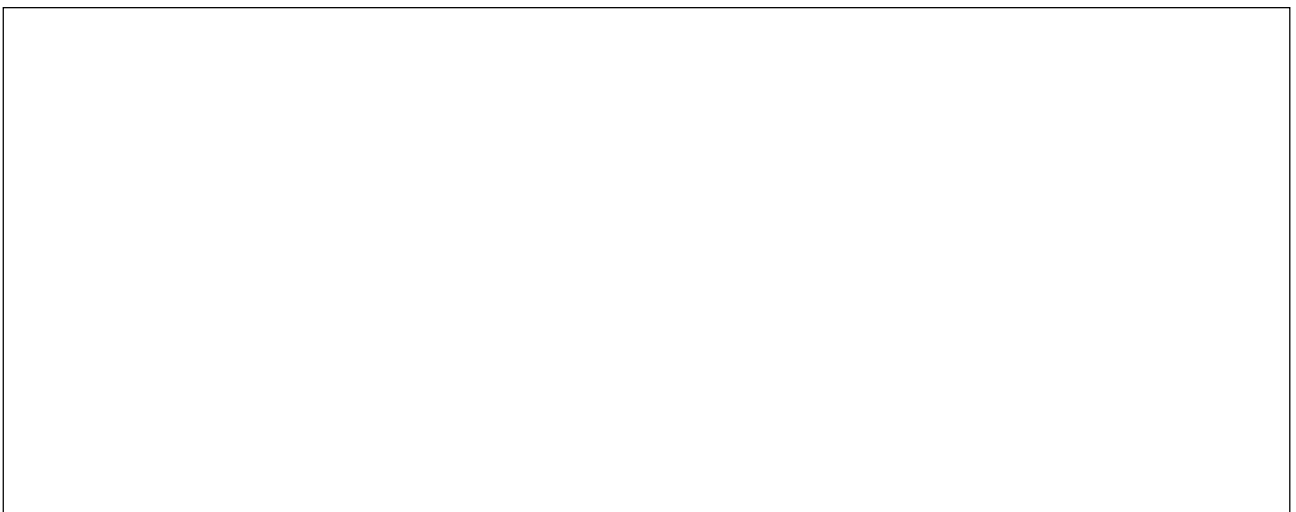
*Instruments de percussió  
i de corda percudida*



*Instruments de vent metall*



*Instruments de vent fusta*



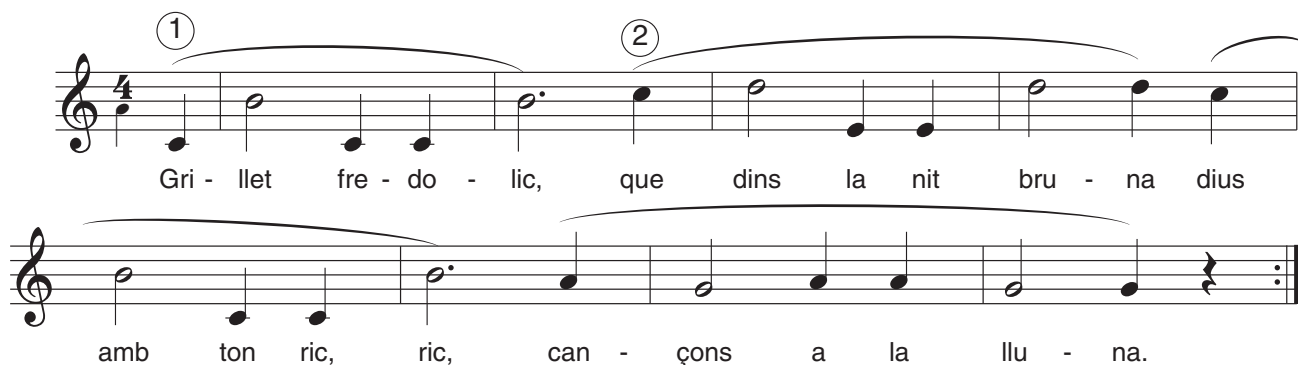
*Dibuixa el teu instrument.*

# L'INTEVAL DE SÈPTIMA



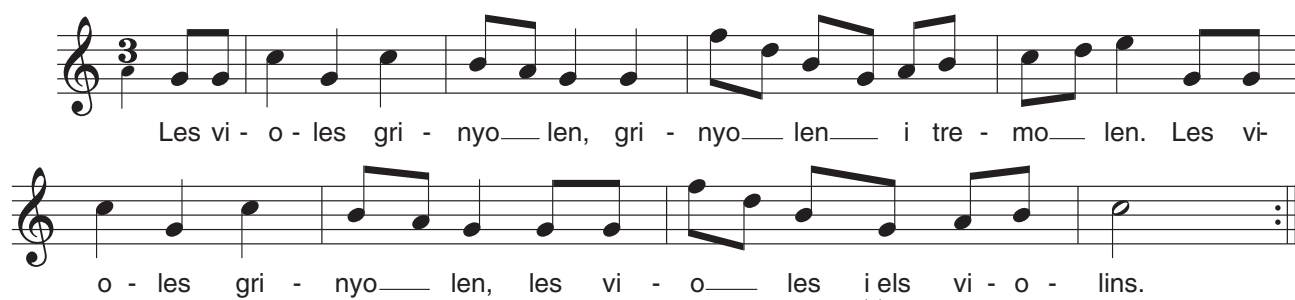
## 98 Grillet fredolic

Crivillé - Navarro



## 99 El concert (fragment)

W. Geissler



Ara canta aquesta cançó completa, agrupant els fragments presentats en les pàgines 11, 32 i 68.

## PROGRESSIÓ



## IMPROVISACIÓ RÍTMICA

Tot marcant el gest del compàs de 4, fes una improvisació de 8 pulsacions utilitzant aquests ritmes



LECTURA DE NOTES (transparència)

The image displays 12 musical staves, each containing a sequence of notes for reading practice. The notes are arranged in a way that tests the student's ability to read and identify the pitch of the notes. The notes are arranged in a way that tests the student's ability to read and identify the pitch of the notes.

# ÍNDEX

## CANÇONS POPULARS CATALANES

|     |                           |       |
|-----|---------------------------|-------|
| M T | La masovera               | p. 12 |
|     | Muntanyes del Canigó      | p. 25 |
| M T | Fes-te encí, fes-te enllà | p. 39 |
|     | Volta cap aquí            | p. 40 |
|     | Tenc un ble               | p. 40 |
| M T | La pastoreta              | p. 45 |
|     | Què hem menjat?           | p. 49 |
|     | Virondom virondeta        | p. 51 |
| M T | En Pere Gallerí           | p. 51 |
| M T | Margarideta               | p. 52 |
| M T | En Patufet                | p. 57 |
|     | Si fos ocellet            | p. 58 |
|     | Sant Antoni va pel mar    | p. 64 |
| M T | El pare se'n va al mercat | p. 68 |
|     | El bon caçador            | p. 68 |
|     | Ball del ciri             | p. 68 |
|     | Ball de la cercavila      | p. 69 |
|     | Els esclops d'en Pau      | p. 78 |

## CANÇONS POPULARS D'ARREU DEL MÓN

|     |                                    |                |       |
|-----|------------------------------------|----------------|-------|
|     | Melodia a dues veus                | Alemanya       | p. 12 |
|     | El cucut                           | Cànon a 2 veus | p. 16 |
|     | Polca per a piano                  | Gran Bretanya  | p. 19 |
|     | La plaça                           | Alemanya       | p. 21 |
| M T | L'alegre adéu-siau                 | Escocesa       | p. 23 |
|     | a, e, i, o, u                      | Alemanya       | p. 25 |
|     | Bosc llunyà                        | Francesa       | p. 25 |
|     | Visca el foc                       | Francesa       | p. 36 |
|     | La guineueta                       | Alemanya       | p. 36 |
|     | Jack                               | Canadenca      | p. 37 |
|     | En Jaumet                          | Anglesa        | p. 39 |
|     | El xalet                           | Suïssa         | p. 42 |
|     | Jamboree                           | Popularitzada  | p. 43 |
|     | L'alegre vianant                   | Catalana       | p. 49 |
|     | Dansa                              | Russa          | p. 51 |
|     | Cant de muntanya                   | Nord-americana | p. 54 |
|     | Escolteu els nostres cants (cànon) | Anglesa        | p. 58 |
|     | Cada dia surt el sol (cànon)       | Hongaresa      | p. 59 |
|     | Melodia                            | Japonesa       | p. 60 |
|     | Tumbai (cànon)                     | Russa          | p. 61 |
|     | Lloem el senyor                    | Alemanya       | p. 72 |
|     | Petita polca                       | Austríaca      | p. 75 |
|     | Melodia                            | Nord-americana | p. 76 |
|     | Dansa                              | Alsaciana      | p. 78 |
|     | Tia ia o                           | Tirolesa       | p. 88 |
|     | El lli                             | Txeca          | p. 88 |



## CANÇONS D'AUTOR

|                         |                    |                |
|-------------------------|--------------------|----------------|
| El rellotge (cànon)     | K. Karow           | p. 10          |
| El concert              | W. Geissler        | p. 13-34-70-86 |
| Quan vols una cosa      | Z. Kodály          | p. 17          |
| Melodia                 | Gossec             | p. 21          |
| Melodia a dues veus     | H. Lemoine         | p. 28          |
| Ressò                   | Küntz              | p. 28          |
| Cànon                   | Küntz              | p. 29          |
| El vent                 | Albó - Torrents    | p. 34          |
| Tinc molta pressa       | M. Martenot        | p. 40          |
| Dansa russa             | Steibelt           | p. 46          |
| Bells ulls (cànon)      | anònim s. XVIII    | p. 49          |
| La cançó dels barrufets | Ll. Roca           | p. 56          |
| Abril, maig, juny       | Z. Kodály          | p. 58          |
| Kiri - kirica           | J. Dalcroze        | p. 77          |
| All my loving           | Lennon - McCartney | p. 80          |
| Grillet fredolic        | Crivillé - Navarro | p. 86          |
| Te solo adoro           | L.v. Beethoven     | p. 90          |

## L' AUDICIÓ EN EL LLENGUATGE

|                                           |            |          |
|-------------------------------------------|------------|----------|
| El trencaous (marxa)                      | Txaikovsky | p. 11    |
| Petita polca op. 39 núm. 2                | Kabalewsky | p. 14    |
| Marxa fúnebre                             | Txaikovsky | p. 20    |
| Simfonia pastoral (3r temps)              | Beethoven  | p. 27    |
| La flauta màgica. Cor (I acte)            | Mozart     | p. 30-31 |
| Sonata per a piano op. 2 núm. 3 (allegro) | Beethoven  | p. 41    |
| Rondó                                     | Mozart     | p. 43    |
| Música aquàtica. Suite núm. 1 (minuet)    | Haendel    | p. 47    |
| Serenata nocturna (minuet)                | Mozart     | p. 53    |
| Passeig                                   | Prokofiev  | p. 54    |
| Sense pressa                              | Schumann   | p. 54    |
| Quartet op. 3 núm. 5 (serenata)           | Haydn      | p. 55    |
| Cavatina                                  | Mozart     | p. 59    |
| Minuet                                    | Beethoven  | p. 60    |
| Masurca                                   | Chopin     | p. 61    |
| El nen i els sortilegis (pastors)         | Ravel      | p. 62-63 |
| Gavota                                    | Mozart     | p. 64    |
| Galop per a piano op. 39 núm. 18          | Kabalewsky | p. 65    |
| Ma mère l'oye (pavana)                    | Ravel      | p. 67    |
| Concert per a trompeta i orquestra        | Haydn      | p. 69    |
| Guillem Tell (obertura)                   | Rossini    | p. 69    |
| Simfonia núm. 88 (4t temps)               | Haydn      | p. 70    |
| Música aquàtica. Suite núm. 3 (allegro)   | Haendel    | p. 71    |
| Simfonia núm. 5 (4t temps)(c. 362)        | Beethoven  | p. 74    |
| Trio amb piano núm. 23 (1r temps)         | Haydn      | p. 76    |
| Coppelia                                  | Delibes    | p. 76    |

|                                       |               |             |
|---------------------------------------|---------------|-------------|
| Simfonia núm. 1 (4t temps)            | Brahms        | p. 77       |
| Ària de Rinaldo                       | Haendel       | p. 77       |
| Cançó de bressol                      | Schubert      | p. 78       |
| Minuet                                | Telemann      | p. 78       |
| El trencanous (dansa russa)           | Txaikovsky    | p. 79       |
| Melodia a dues veus                   | Schumann      | p. 79       |
| Allegro                               | Mozart        | p. 79       |
| La flauta màgica (II acte)            | Mozart        | p. 81-82-83 |
| Estudi                                | Heller        | p. 85       |
| Petita peça                           | Mozart        | p. 85       |
| Suite compostelana (Cuna)             | Mompou        | p. 85       |
| Children's corner (Jumbo)             | Debussy       | p. 89       |
| Presto                                | Scarlatti     | p. 90       |
| Òpera dels tres rals (Mack the knife) | Weill         | p. 91       |
| Obertura acadèmica                    | Brahms        | p. 92       |
| Els planetes (Júpiter)                | Holst         | p. 92       |
| Orfeo als inferns                     | Offenbach     | p. 93       |
| El carnaval dels animals (tortugues)  | Saint-Saëns   | p. 93       |
| Vals de l'emperador                   | J. Strauss II | p. 95       |
| Concert per a dues trompetes          | Vivaldi       | p. 96-97    |