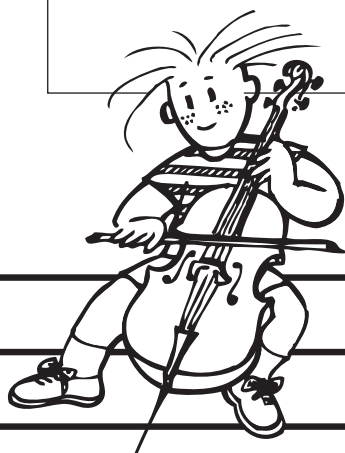


ÀNGELS ARNAUS  
EULÀLIA ANTONÉS

# LLENGUATGE MUSICAL



4

**DIÀULA**



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

## LLENGUATGE MUSICAL 4

Disseny coberta i il·lustracions: SIMBIOSI Serveis Integrals de Comunicació  
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: juliol 96

1a reimpressió: setembre 99

2a reimpressió: octubre 2001

3a reimpressió: juliol 2005

4a reimpressió: juliol 2015

© Eulàlia Antonés i Grau i Àngels Arnaus i Puerto

Coediten: DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10 E 3 - 08002 Barcelona  
Diaula - Ballester, 45 - 08023 Barcelona

Imprès a: Service Point  
Pau Casals, 161-163  
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit Legal: B-28.794-2005

ISBN: 978-84-96753-80-8

ISMN: 979-0-69210-937-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix:**      **DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona**  
**tel. 93.318.06.05 – fax 93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**<http://www.dinsic.es> <http://www.dinsic.com>**

Llibre homologat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per als Ensenyaments Musicals de Grau Elemental (DOG 2285 - 25.11.96)

## ALS PROFESSORS



Iniciem aquest quart llibre que més que proposar nous continguts pretén consolidar tot el que configura la base del llenguatge musical.



Aquest volum, doncs, presenta ja un nivell considerable de dificultat tècnica que pot permetre que els alumnes gaudixin del fet musical sigui cantant en un cor, tocant en un petit grup instrumental o senzillament esdevenint uns bons melòmens.

La continuïtat d'aquests estudis conduirà l'alumne de grau mig cap a un procés professionalitzador.

Fa il·lusió pensar que a poc a poc creix el nivell musical dels nostres infants i, amb ells, el de tot el país.

## COMENTARI SOBRE ELS DIFERENTS APARTATS

Ritme      Compàs  $\frac{3}{4}$  i  $\frac{2}{4}$  : figures:  i combinacions simples amb lligadures i silencis.  amb i sense subdivisió.

Compassos  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  i  $\frac{4}{4}$  : figures   i més complexitat en la combinació de les figures conegudes (síncopes, contratemps, lligadures, silencis...).

Canvis de compàs.

### FORMES DE TREBALL

La improvisació rítmica precedirà sempre la presentació de les noves fórmules.

La lectura rítmica pròpiament dita treballada sobre la síl·laba “la” i sempre acompanyada del gest de pulsació.

Lectura rítmica en grups treballada amb la veu, instruments de percussió o bé amb els instruments propis (violí, clarinet...).

Polirítmia a dues veus per treballar la coordinació i la independència.

Acompanyament rítmic de melodies.

Dictats rítmics. Reconeixement de les fórmules interpretades pel professor o bé dictats extrets d'obres enregistrades o de cançons conegudes.

Combinacions de ritme i melodia en un mateix discurs melòdic.

Pulsació interior.

Reconeixement del gest de compàs. Iniciació elemental a la direcció.

### PENSEM QUE TOT PROCES D'EDUCACIÓ RÍTMICA PASSA PER

Un temps d'imitació i reconeixement sensorial.

La reproducció amb lectura sobre la sil·laba “la” i acompanyament de pulsació.

Picar el ritme amb les mans.

Reproduir-lo amb un instrument de percussió.

Reproduir-lo amb l'instrument propi (violí, flauta...).

La comprensió de la fórmula requereix agilitat motriu per a la seva precisió interpretativa.

L'ús dels gestos de pulsació, compàs i direcció ens conduirà finalment a cantar o tocar sense cap gest extern, a partir de la pulsació interior.

## EDUCACIO DE L'OÏDA

### Treball melòdic i harmònic

Presentació de la 2a augmentada i de la 5a disminuïda.

Presentació de les tonalitats de si m, Si $\flat$  M, sol m, La M, fa $\sharp$  m, Mi $\flat$  M i do m.

Tons relatius i homòfons.

Acords de tònica, subdominant, dominant i sensible en estat directe, 1a i 2a inversió.

Acords Perfectes Majors i perfectes menors.

Continuació del treball intervàlic conegut i de les tonalitats anteriors.

### FORMES DE TREBALL

Utilització del diapasó. Independència intervàlica. Dictats melòdics a 1 i 2 veus d'interval harmonics i d'acords.

Lectura a vista, transport i memòria.

### Treball tímbric i estructural

Presentació de la cobla i els seus instruments.

Presentació del "Lied" i la sardana.

Reconeixement auditiu de les veus i els instruments orquestrals.

Reconeixement de les formes musicals ja conegudes: rondó, minuet, tema amb variacions, vals, polca i masurca.

## IMPROVISACIÓ-COMPOSICIÓ

Melòdica i rítmica, lliure o condicionada pels diferents elements que els alumnes coneixen.

## TRANSPORT

Transport de melodies en les diferents tonalitats conegudes.

## LECTURA DE NOTES

Ús de la "transparència" per aconseguir l'agilitat en la lectura de notes utilitzant els nous ritmes presentats aquest curs.

## LECTURA MUSICAL

Interpretació memoritzada de les diferents propostes de lectura musical seguint el procés metodològic iniciat en cursos anteriors que ens conduirà, a poc a poc, a una autonomia lectora a primera vista.

Cuidar la veu i la interpretació en conjunt permetrà als alumnes desenvolupar la capacitat d'endinsar-se en la partitura i d'intuir la idea musical de l'autor.

Utilitzar per a la pràctica de lectura musical partitures vocals i pianístiques, de guitarra, arpa i petits grups d'instruments.

## TREBALL VOCAL

Cuidar la veu i la interpretació en conjunt en tots els moments de la seva aplicació en el llenguatge musical, fent que sempre sigui bonic allò que es canti i gaudint del repertori proposat.

## AUDICIÓ

En aquest nivell, la complexitat de les obres proposades ens reclama un repartiment segons la dificultat i una presentació en diferents sessions.


Cal procurar que la lectura d'aquestes obres sigui tan fidel com sigui possible a la seva interpretació real quant a "tempo", dinàmica, imitació instrumental, etc...

Cal recordar les obres dels cursos anteriors i configurar així un repertori propi.

Les pàgines generals d'estil —barroc, classicisme, romanticisme, s. xx i altres músiques— pretenen ordenar cronològicament els autors, obres, formes i agrupacions que l'alumne a poc a poc va coneixent. Caldrà que amb les vostres explicacions satisfieu les seves curiositats.

## ESPAI DE JOC

Amb aquest espai tan sols recordem l'esperit d'una manera de fer, d'una pedagogia que, tot i sent rigorosa en continguts i objectius, ajudi a mantenir un ambient lúdic a classe.

Indicacions per al professor. 



# 1 La llebre i el falcó

pop. catalana

*Tranquil*

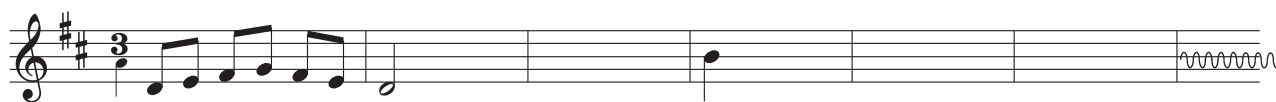


Ran de cin - gles, en - tre pe - nyes, so - tael cel ien - dins del



bosc, téun ca - mí fres - sat la lle - bre iel se - gueix fins dalt de tot, iel se - gueix fins dalt de tot.

pop. catalana



Descobreix aquesta cançó, completa-la i escriu-ne el títol.

pop. catalana

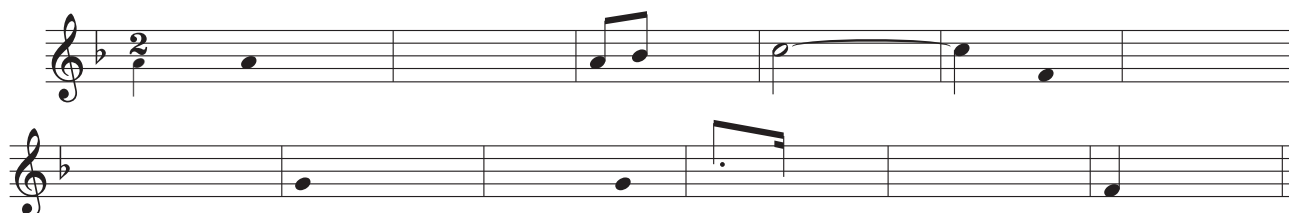


A - déu

Escriu el títol d'aquesta cançó i completa'n la lletra.

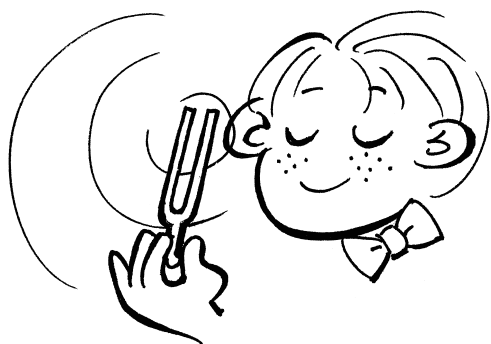
# 1 El rossinyol

pop. catalana



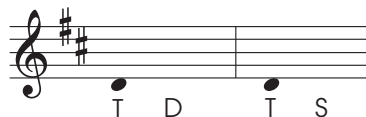
Completa aquesta cançó.

Quina d'aquestes cançons t'agrada més?

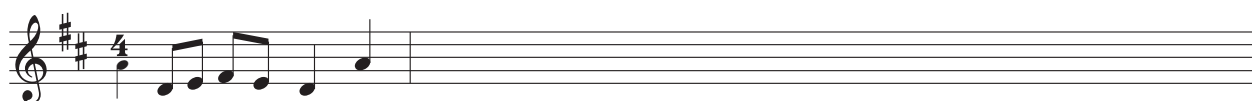


## AFINACIÓ

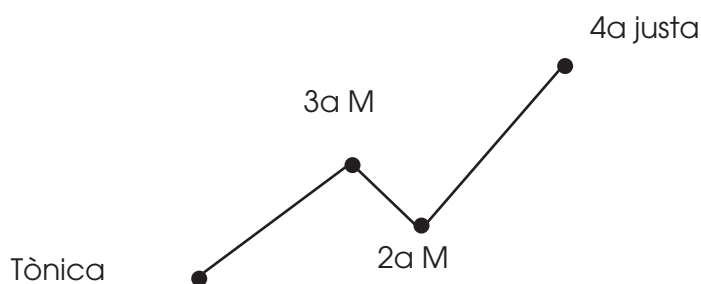
Canta l'escala de Re Major.  
Escriu i canta la Dominant i la Sensible.



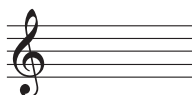
Completa aquesta composició i canta-la.



Canta l'escala de Sol M.  
Des de la Tònica canta aquest dibuix melòdic.



Escriu l'armadura de re menor



i el nom del seu relatiu Major

Canta les seves escales:  
menor natural, harmònica i melòdica.

Feu un dictat basat en una d'aquestes escales.





## 10 El pescador de perles (romança)

To? To relatiu? 

Bizet

*Andante*

*p*

*p*



*ppp*

Entre la melodia i la 1a veu de l'acompanyament s'estableix un paral·lelisme.  
 Quin interval formen?   
 Fins a quin compàs?

Encercla un interval de: 3a M asc., 3a M desc.,  
 3a m asc. i 3a m desc.

**Joc musical**KARAJAN  
MONTOLIUCABALLÉ  
KRAUSYEPES  
PAVAROTTI

Quins d'aquests noms corresponen a cantants d'òpera?

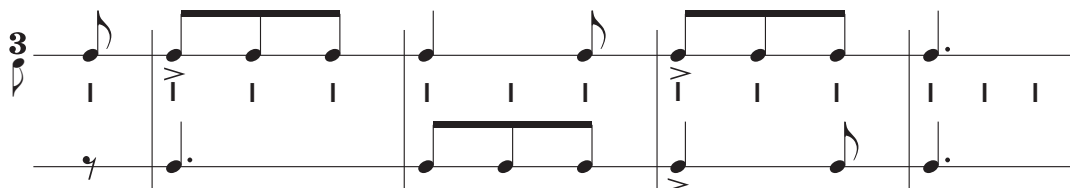
Improvisació rítmica. Treball sobre   , en el compàs 

COMPAS **3**



| = 

## LECTURA RÍTMICA




DINSIC · DIAULA · LLM4

## 22 Tardoral

To?

Cockenpot

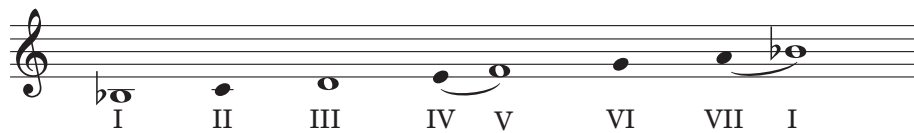
*Tranquil*



Fal - gue-res prop del riu, ver - de - gen, ver - de - gen, fal - gue-res prop del  
riu, és la fi de l'es - tiu. Les fu - lles són mor - tes em - por - ta - des pel  
vent; vo - le - ien jo - ga - ne - res, ia te - rra van ca - ient.

Quina figura completa aquest compàs?

# Si $\flat$ Major



Recorda l'ordenació dels sons corresponents al mode major, i rectifica amb alteracions aquesta escala. Obtindràs el to de **Si $\flat$  Major**.

## AFINACIÓ

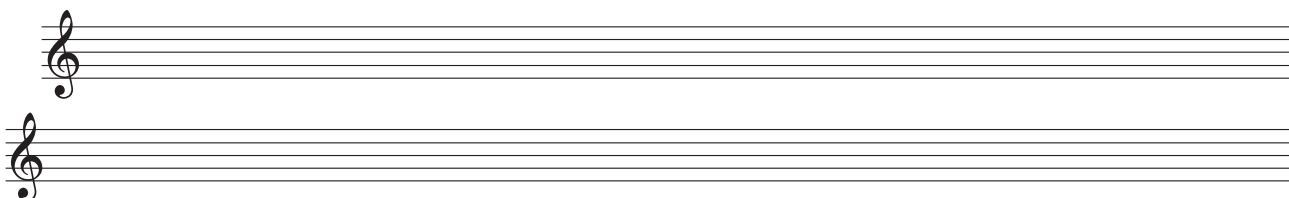
Canta i memoritza aquests exercicis

1 Ward

2 Ward

3 Ward

## DICTAT



Feu dictats basats en aquests exercicis.

## Anàlisi d'acords

Diagram showing a musical staff with seven chords. Above the staff, the labels T, SD, D, and S are placed above the first, fourth, fifth, and seventh chords respectively. Below the staff, there are boxes for analysis: a box labeled 'PM' under the first chord, and five empty boxes under the second, third, fourth, fifth, and sixth chords.

Indica a sota de cada acord si és PM o Pm.

Diagram showing a musical staff with a melody and a bass line. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4.

Escriu a l'inici de cada compàs l'acord de tònica, subdominant o dominant segons t'ho indiqui la melodia.

## TRANSPORT

Diagram showing a musical staff with two systems of chords and a melody. The first system has a chord in the treble clef and a chord in the bass clef. The second system has a chord in the treble clef and a chord in the bass clef. The melody is written in the treble clef.

Completa i canta aquests fragments.

Diagram showing a musical staff with nine chords. Below each chord is an empty box for analysis.

Indica en quin estat estan escrits cada un d'aquests acords.

## Joc musical

Diagram showing a musical staff with a melody. The melody is written in the treble clef and consists of the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Diagram showing a musical staff with a melody. The melody is written in the treble clef and consists of the notes F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Combinant aquests sons obtindràs els acords de tònica de Si  $\flat$  M en 1a inversió i de tònica de Fa M en 2a inversió. Escriu-los.

# LECTURA A VISTA



## 26 Al carrer de l'estrella

pop. catalana

Al car - rer de l'es - tre - lla, u - na n'hi ha; que  
fei - a de fer - re - ra, ia - ra noen fa.

Canta i memoritza aquesta cançó.

## 27 Giga

Corelli

*Allegro*  
*p*

Indica les funcions tonals dels acords encerclats, i si estan en estat directe, 1a o 2a inversió.

## 28 Aire popular

To?

Grétry

*Andante*  
*p*  
Fi  
D.C.

En quina tonalitat està escrit el tercer pentagrama?

Senyala les síncopes i els contratemps.

# 38 Concert de Brandenburg n. 2 (3r mov.)

Bach

**Allegro**  
8<sup>va</sup>

*Trompeta*

*Oboè*

Canteu aquest fragment a dues veus.

Quina relació trobes entre el tema de la trompeta i el de l'oboè?

## Joc musical

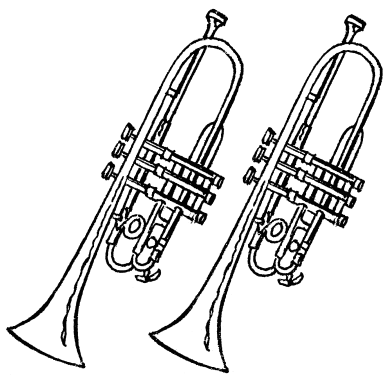
Quin paper juga l'oboè en l'afinació de l'orquestra?



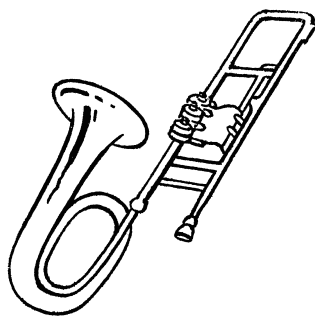
# La Cobla

La cobla és la formació característica de la música instrumental catalana que acompanya la sardana i els ballets populars. Consta d'onze músics que toquen dotze instruments, ja que un d'ells toca el flabiol i el tamborí.

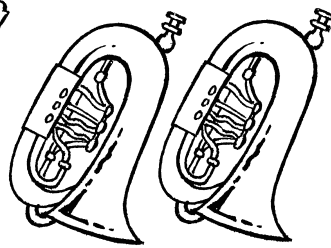
La sardana, d'origen molt antic, entrà en una fase d'innovació gràcies al músic i compositor català Pep Ventura (s. XIX), anomenat també "Pep de la tenora".



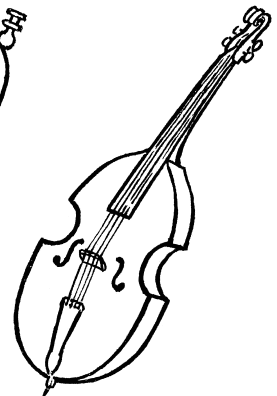
Trompetes



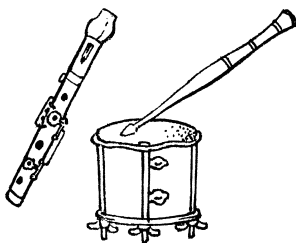
Trombó



Fiscorns



Contrabaix



Flabiol

Tamborí



Tibles



Tenores

# BARROC

## S. XVII - XVIII

BACH

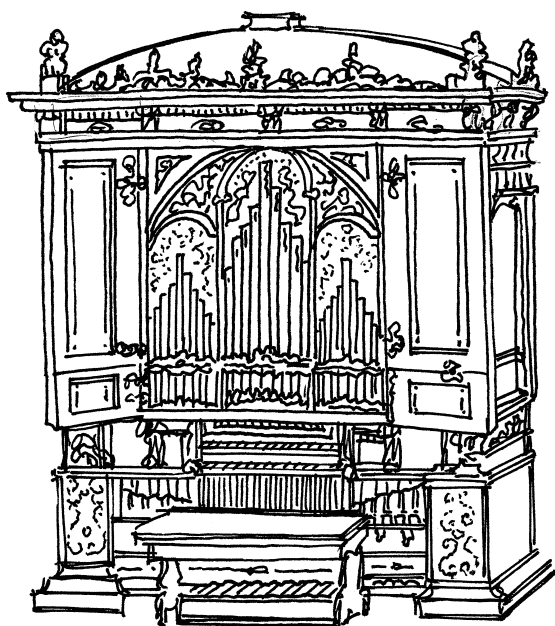
HÄNDEL

PACHELBEL

CORELLI

TELEMANN

VIVALDI



Importants compositors d'aquesta època escriuen obres per a orgue.

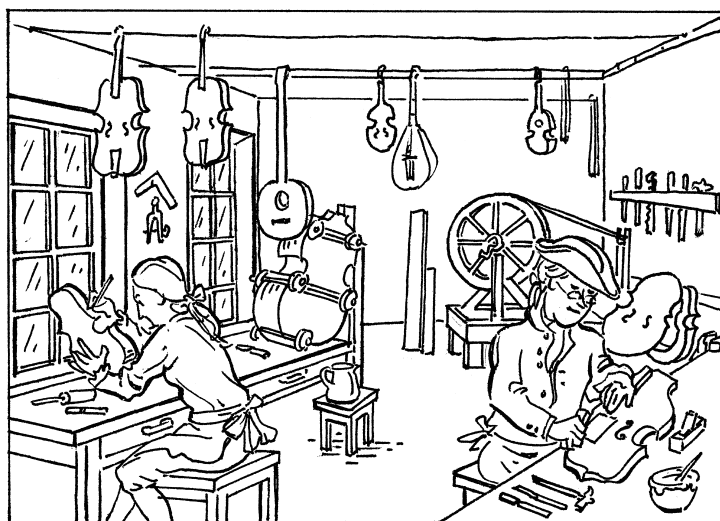


Clavicèmbal, instrument de teclat de corda pinsada.

DINSIC - DIAULA - LLM4



La flauta de bec va ser l'antecedent de la flauta travessera.



Luthiers com Stradivari o Guarneri van aconseguir un nivell de qualitat tant alt que avui ecarà aquestes marques de violins són considerades d'una gran vàlua.

Coneixes algunes obres d'autors d'aquesta època?



## EL "LIED"

"Lied" (en plural "lieder") és una paraula alemanya que significa cançó.

El "Lied", però, és una cançó diferent de les que coneixeu.

Els compositors romàntics (s. XIX), sobretot els alemanys, van tenir molt contacte amb els literats i poetes de l'època, i molts d'ells es van inspirar en els seus poemes per escriure "Lieder".

El "Lied" està escrit per a una sola veu i, normalment, amb acompanyament de piano, que juga un paper tan important com la veu.

Així, text, melodia i acompanyament es fonen en un tot aconseguint una de les més altes expressions musicals del s. XIX.

### 57 Rosa de bardissa

Schubert

Text: Goethe

adapt. catalana: Pena

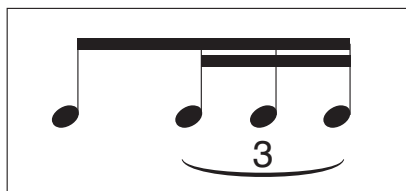
**Graciós**

U - na ro - sa el nin tro - bà, ro - sa de bar - dis - sa, fres - ca i ten - dra el

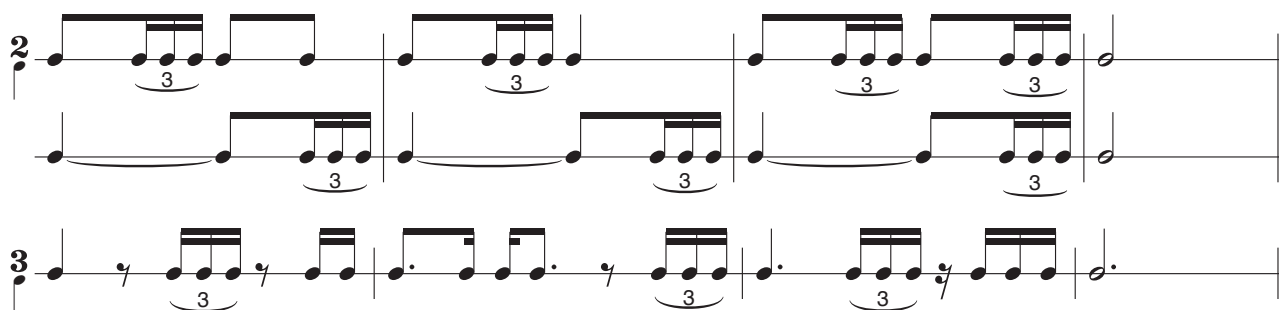
va en - ci - sar i ell bo i ple de goig a - nà vers la flor qui en - ci - sa.

Ro - sa, ro - sa, ro - ja flor, ro - sa de bar - dis - sa.

*rit.* *a tempo*



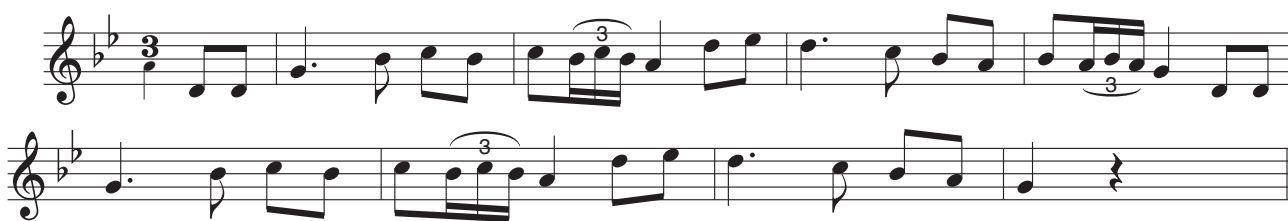
## LECTURA RÍTMICA



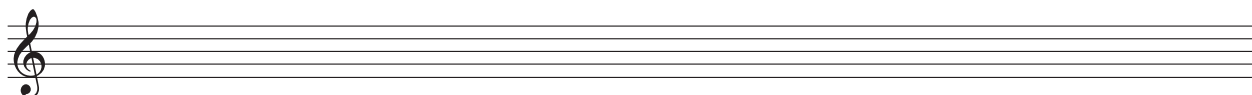
Utilitzeu els vostres instruments per fer aquests exercicis.

## 58 Aire de Jota

pop. manxega



## TRANSPORT



Escriu i torna a cantar la primera frase d'aquesta cançó, ara en to de si m.

## 59 Petite serenata nocturna (1r temps)

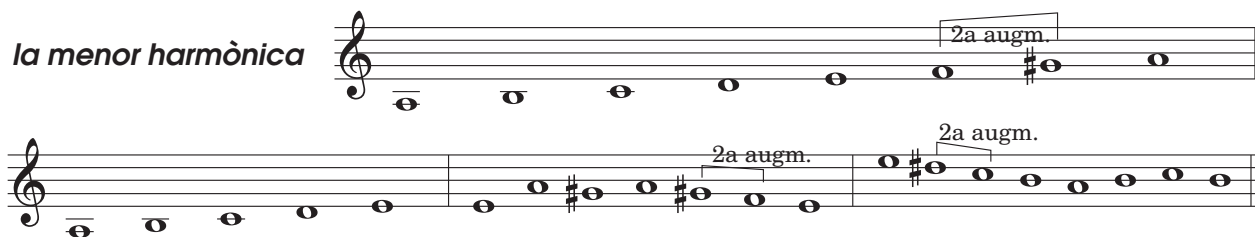
Mozart



Escolteu aquest 1r temps i descobriu aquest fragment.

## 2a augmentada

### AFINACIÓ



### 76 El cant dels ocells

pop. catalana



Quin famós intèrpret va divulgar aquesta melodia per tot el món?

Amb quin instrument?

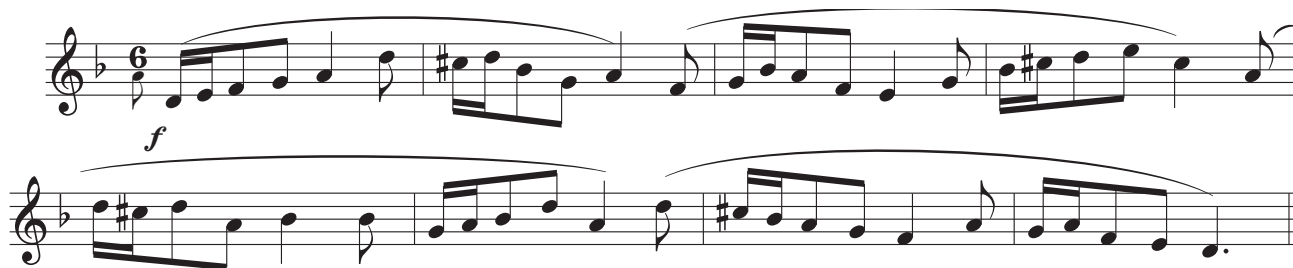


### AFINACIÓ

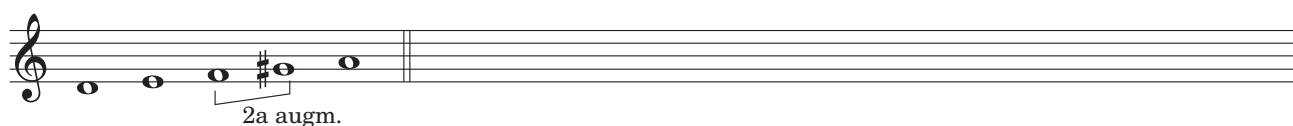


### 77 Dansa

Martenot



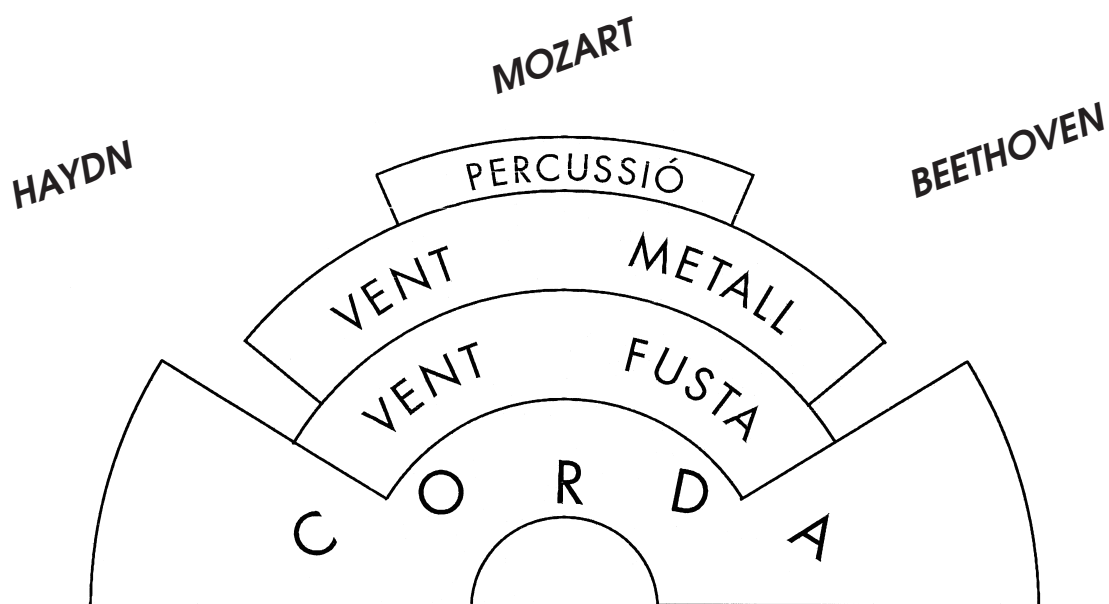
### COMPOSICIÓ MUSICAL



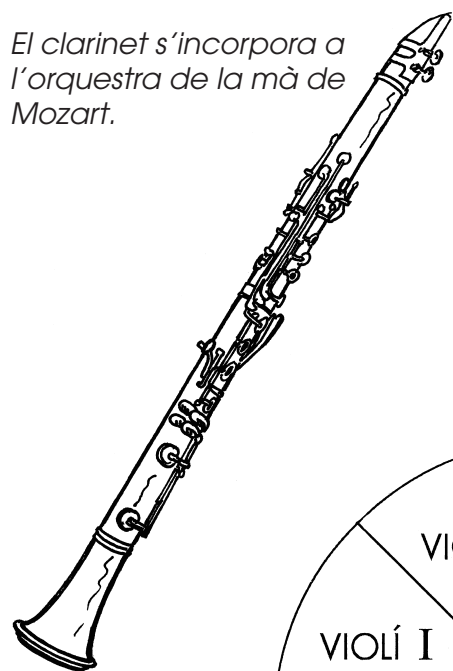
Fes una petita melodia utilitzant aquestes notes.

# CLASSICISME

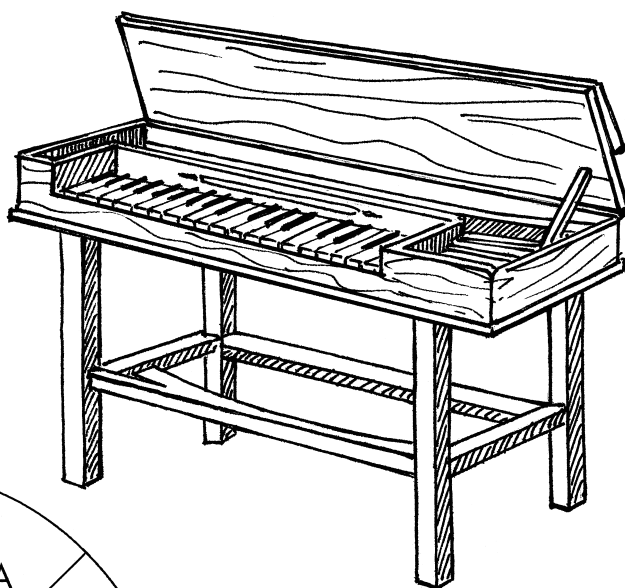
## S. XVIII



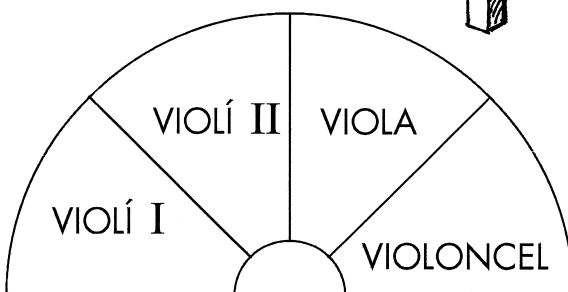
Plantilla de l'orquestra clàssica



El clarinet s'incorpora a l'orquestra de la mà de Mozart.



El 1711, l'italià Cristofori va fabricar el pianoforte.



El quartet de corda és una de les formacions de cambra més característiques d'aquesta època.

Coneixes algunes obres d'autors d'aquesta època?

# BOLERO

RAVEL

## LECTURA ENTONADA

*Moderato*

Flauta

*pp*

## LECTURA RÍTMICA

## Escala cromàtica

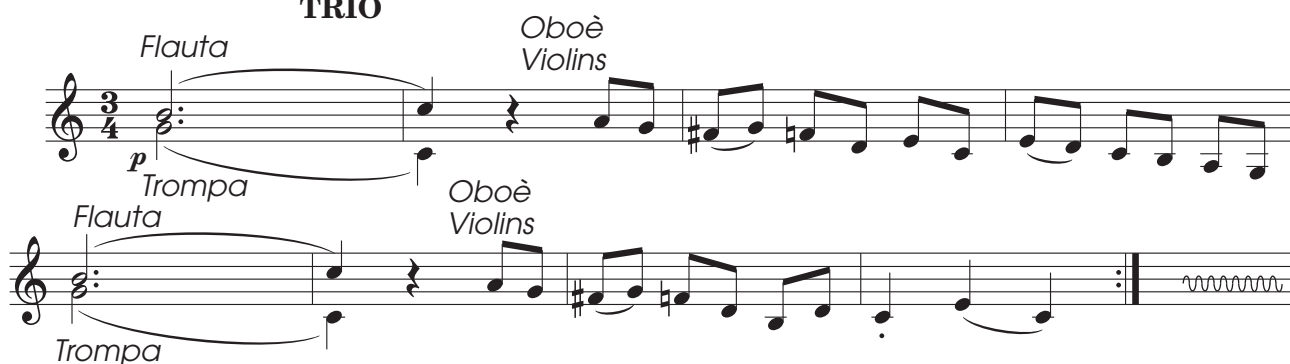


### 100 Simfonia n. 41. Minuet

Mozart



### TRIO



Escolta aquest minuet i descobreix els dos temes.

### 101 Lament

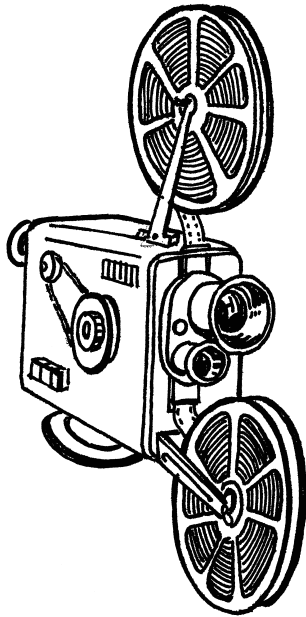
Arlen



Encercla els semitons, i indica si són cromàtics o diatònics.

## ALTRES MÚSIQUES

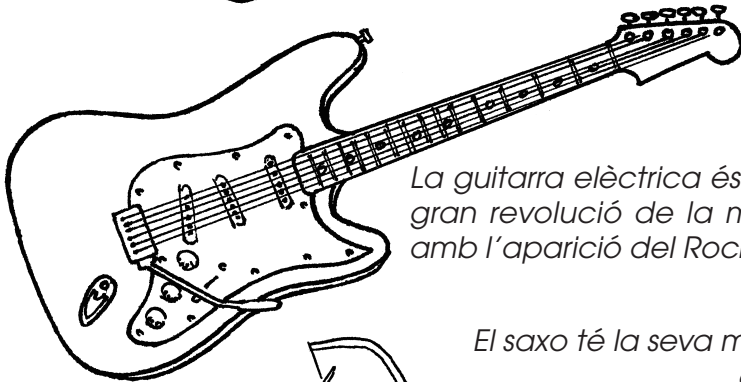
### S. XX



*El gramòfon va ser el primer aparell de reproducció sonora. Amb ell es va iniciar la divulgació de la música de tots els estils.*



*El cinema, amb les seves bandes sonores, ha aportat músiques de gran qualitat.*



*La guitarra elèctrica és el símbol de la gran revolució de la música lleugera amb l'aparició del Rock.*



*El saxo té la seva màxima representació en la música de Jazz.*



*Les orquestres de jazz s'anomenen Big-Bands*

*Coneixes algunes obres d'autors d'aquests estils?*

# PEER GYNT

## EL MATÍ

GRIEG

DINSIC - DIAULA - LLM4

**Flutes**

**Oboès**

**Clarinets en La**

**Fagots**

**Trompes en Mi**

**Trompetes en Mi**

**Timbales**

**Violins I**

**Violins II**

**Violes**

**Violoncelos**

**Contra-baixos**

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*



11 staves of musical notation, numbered 1 to 11 on the left. Each staff contains a sequence of notes (dots) on a five-line staff. The notes are arranged in a way that suggests a specific melodic line across the staves.

# ÍNDIX

## CANCONS POPULARS CATALANES

|  |        |
|--|--------|
| La llebre i el falcó. . . . .            | p. 8   |
| D'on veniu, d'on? Margalideta . . . . .  | p. 16  |
| L'oreneta i el pinsà . . . . .           | p. 23  |
| Al carrer de l'estrella . . . . .        | p. 27  |
| Pel bon vi . . . . .                     | p. 37  |
| Tonada de gralla . . . . .               | p. 41  |
| Dansa d'Arenys de Munt . . . . .         | p. 42  |
| La calma de la mar . . . . .             | p. 45  |
| Passada per a gralla i tabalet . . . . . | p. 46  |
| Ballet . . . . .                         | p. 53  |
| Ball de noies . . . . .                  | p. 61  |
| La meva enamorada . . . . .              | p. 64  |
| El cant dels ocells . . . . .            | p. 75  |
| Treure a ball . . . . .                  | p. 82  |
| Contrapàs . . . . .                      | p. 95  |
| Els pesolets . . . . .                   | p. 96  |
| Dansa de Castellterçol . . . . .         | p. 103 |
| Ball torrent . . . . .                   | p. 103 |

## CANCONS POPULARS D'ARREU DEL MÓN

|  |                          |        |
|--|--------------------------|--------|
| Dansa . . . . .                          | pop. Suàvia . . . . .    | p. 9   |
| Dansa . . . . .                          | pop. russa . . . . .     | p. 9   |
| Melodia. . . . .                         | pop. alemanya . . . . .  | p. 10  |
| Jim along Josie . . . . .                | pop. americana . . . . . | p. 31  |
| Cançó de beure . . . . .                 | pop. francesa . . . . .  | p. 37  |
| Perduts en la immensa mar blava. . . . . | pop. escocesa . . . . .  | p. 44  |
| Aire de jota . . . . .                   | pop. manxega . . . . .   | p. 58  |
| Huahuanacà . . . . .                     | pop. Bolívia . . . . .   | p. 73  |
| Dansa . . . . .                          | pop. hongaresa . . . . . | p. 74  |
| Cau la fulla . . . . .                   | pop. alemanya . . . . .  | p. 74  |
| Les noies de Sant Sebastià . . . . .     | pop. basca . . . . .     | p. 83  |
| El bon moliner . . . . .                 | pop. anglesa . . . . .   | p. 83  |
| Cançó de Buzan . . . . .                 | pop. Romania . . . . .   | p. 108 |
| La granota. . . . .                      | pop. Nicaragua . . . . . | p. 116 |

## CANCONS D'AUTOR

|                                |                  |           |
|--------------------------------|------------------|-----------|
| Luci Care .....                | Mozart .....     | p. 14     |
| Mister Scrooge .....           | Pooson .....     | p. 18     |
| Riure, riure .....             | Bresquen .....   | p. 19     |
| Tardoral .....                 | Cockenpot .....  | p. 22     |
| La ruta .....                  | Charle .....     | p. 23     |
| Prop del torrent .....         | Brahms .....     | p. 28     |
| Dansa del riu .....            | Mosonyi .....    | p. 29     |
| Gatzara del bosc .....         | Radics .....     | p. 29     |
| Vella cançó .....              | Txaikovsky ..... | p. 38     |
| El saltiró de la cardina ..... | Bou .....        | p. 41     |
| Pregària .....                 | Mihaly .....     | p. 43     |
| Greensleeves .....             | anònim .....     | p. 46     |
| Joc de records .....           | Antonés .....    | p. 46     |
| Rosa de bardissa .....         | Schubert .....   | p. 57     |
| Petit port .....               | Antonés .....    | p. 67     |
| Com el vent .....              | Lanyi .....      | p. 70     |
| Al fons del bosc .....         | Bonet .....      | p. 70     |
| La riera .....                 | Swart .....      | p. 72     |
| La cacera .....                | Watts .....      | p. 72     |
| Bill, no vinguis .....         | Cannon .....     | p.73      |
| Dansa .....                    | Martenot .....   | p. 75     |
| El rierol .....                | Schubert .....   | p. 85     |
| El til·ler .....               | Schubert .....   | p. 95     |
| La campanella .....            | Paganini .....   | p. 103    |
| Alegre cavalcada .....         | Watts .....      | p. 104    |
| La truita .....                | Schubert .....   | p. 105    |
| Lament .....                   | Arlen .....      | p. 106    |
| Fa molt temps .....            | Antonés .....    | p. 107    |
| Cant d'esperança .....         | Schoenberg ..... | p. 108    |
| Vós esteu vora meu .....       | Bernstein .....  | p. 108    |
| El gat .....                   | Haydn .....      | p. 108    |
| Blues .....                    | Handy .....      | p. 112    |
| Maple leaf rag .....           | Joplin .....     | p. 112    |
| Saló Mèxic .....               | Copland .....    | p. 113    |
| I got rythm .....              | Gershwin .....   | p. 113    |
| Melodia .....                  | Ellington .....  | p. 113    |
| Peer Gynt (El matí) .....      | Grieg .....      | p.117-123 |

## L'AUDICIÓ EN EL LLENGUATGE

|  |                   |       |
|--|-------------------|-------|
| For children .....                       | Béla Bartók ..... | p. 10 |
| El Messies .....                         | Händel .....      | p. 14 |
| Don Joan .....                           | Mozart .....      | p. 15 |
| El pescador de perles .....              | Bizet .....       | p. 17 |
| Melodia .....                            | Haydn .....       | p. 18 |
| Concert per a clarinet i orquestra ..... | Mozart .....      | p. 19 |

|   |                       |          |
|---|-----------------------|----------|
| Tema amb variacions .....                       | Rzewsky .....         | p. 20    |
| Divertimento K. 253 (1r temps) .....            | Mozart .....          | p. 21    |
| Bourrée .....                                   | Auvergne .....        | p. 23    |
| Giga .....                                      | Corelli .....         | p. 27    |
| Aire popular .....                              | Gretry .....          | p. 27    |
| Minuet .....                                    | Bach .....            | p. 28    |
| Simfonia n. 3 .....                             | Beethoven .....       | p. 28    |
| Simfonia del nou món .....                      | Dvorak .....          | p. 29    |
| Música aquàtica .....                           | Händel .....          | p. 30    |
| El príncep Igor .....                           | Borodin .....         | p. 31    |
| Concert de Brandenburg n. 2 .....               | Bach .....            | p. 32    |
| Simfonia n. 6 Pastoral (1r temps) .....         | Beethoven .....       | p. 33    |
| Dansa eslovaca .....                            | Dvorak .....          | p. 38    |
| Simfonia n. 40 (3r temps) .....                 | Mozart .....          | p. 39    |
| Dansa .....                                     | Rimsky Korsakov ..... | p. 43    |
| Quadres d'una exposició (El vell castell) ..... | Mussorsky-Ravel ..... | p. 47    |
| Fuga per a orgue .....                          | Bach .....            | p. 49    |
| Reials focs artificials .....                   | Händel .....          | p. 49    |
| Suite n. 2. ....                                | Bach .....            | p. 53    |
| El Moldava .....                                | Smetana .....         | p. 55    |
| Petita serenata nocturna .....                  | Mozart .....          | p. 58    |
| Carmen (entreacte) .....                        | Bizet .....           | p. 59    |
| Allegro .....                                   | Lavignac .....        | p. 63    |
| Simfonia fantàstica .....                       | Berlioz .....         | p. 63    |
| Allegretto .....                                | Rodgers .....         | p. 63    |
| Carmen (Preludi) .....                          | Bizet .....           | p. 65    |
| Fidelio .....                                   | Beethoven .....       | p. 66    |
| Presto .....                                    | Miry .....            | p. 66    |
| A les estepes de l'Àsia central .....           | Borodin .....         | p. 69    |
| Suite popular brasilera .....                   | Villa-Lobos .....     | p. 71    |
| L'aprenent de bruixot .....                     | Dukas .....           | p. 76    |
| Allegretto .....                                | Carulli .....         | p. 77    |
| Pavana per a una infanta difunta .....          | Ravel .....           | p. 77    |
| Sonata per a piano KV 331 .....                 | Mozart .....          | p. 79    |
| Bourrée .....                                   | Auvergne .....        | p. 83    |
| Masurca .....                                   | Txaikovsky .....      | p. 86    |
| Vals .....                                      | Txaikovsky .....      | p. 87    |
| Polca .....                                     | Txaikovsky .....      | p. 87    |
| Vals de les sílfides .....                      | Berlioz .....         | p. 88    |
| El carnaval dels animals - L'elefant .....      | Saint-Saëns .....     | p. 88    |
| Simfonia n. 4 (3r temps) .....                  | Schumann .....        | p. 89    |
| El nen i els sortilegis .....                   | Ravel .....           | p. 90-91 |
| Simfonia n. 41 (1r temps) .....                 | Mozart .....          | p. 97    |
| Bolero .....                                    | Ravel .....           | p. 98-99 |
| Tambourin .....                                 | Rameau .....          | p. 104   |
| Simfonia n. 41 (3r temps) .....                 | Mozart .....          | p. 106   |
| Tannhäuser .....                                | Wagner .....          | p. 109   |
| Petruchka (vals) .....                          | Stravinski .....      | p. 111   |