

Solfanàlisi 6

6è curs de Grau Professional

Harmonia, Contrapunt, Anàlisi i Formes musicals

SOLFANÀLISI 6

Llibre i quadern d'exercicis

1^a edició: setembre 2020

Disseny i maquetació: Jesús Alises

Acabats de muntatge: DINSIC Gràfic

Il·lustracions: Susanna Campillo Besses

© Silvia Llanas Rich

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Imprès a SERVIFORM

Av. de los Premios Nobel, 37 – PG. Casablanca

28850 – Torrejón de Ardoz (Madrid)

Dipòsit Legal: B 13454-2020

ISBN: 978-84-16623-49-5

ISMN: 979-0-69238-908-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

P R Ò L E G

Us presentem el sisè volum de la sèrie SOLFANÀLISI, que dona tancament als materials i estratègies presentats al llarg de la publicació, els quals abracen el currículum normatiu de les matèries de llenguatge musical i harmonia dels ensenyaments de Grau Professional de música.

Els autors

*Albert Llanas Rich
Sílvia Llanas Rich*



Com descarregar-se
el material gratuït
associat a la
publicació

Com baixar-se el material gratuït associat a aquesta publicació

Si heu comprat la publicació en una botiga de música o llibreria, haureu de seguir els següents passos:

- 1.- Localitzar l'etiqueta amb el codi que el llibre o la publicació porta a la part de dintre.
- 2.- Registrar-vos al web de DINSIC si encara no ho esteu.
- 3.- Un cop registrats, podeu seguir dos procediments indistints:
 - a: Des del vostre telèfon mòbil o tablet podeu llegir el codi QR que hi ha a l'etiqueta. Anireu a parar directament a l'URL de la descàrrega.
 - b: Des del vostre PC cal introduir manualment l'URL que hi ha a l'etiqueta.
- 4.- El sistema us demanarà el nom d'usuari i la contrasenya.
- 5.- Un cop a dintre heu d'anar a l'Àrea d'Usuari i després, a Descàrregues. En aquest apartat hi trobareu el material gratuït associat a la publicació. Us el podreu descarregar al vostre PC i després, imprimir-lo. En els mòbils i tablets necessitareu l'aplicació corresponent.

Si heu comprat el llibre o publicació a través del web de DINSIC, el sistema us facilitarà l'URL de descàrrega per correu electrònic, immediatament després d'haver-lo pagat, fins i tot abans de rebre físicament la publicació. Llavors heu d'anar a l'Àrea d'usuari/Descàrregues per poder-vos-el baixar. En un termini de pocs dies rebreu l'exemplar de la publicació al vostre domicili pel sistema d'entrega que hàgiu escollit.

Sempre tindreu el document disponible a la vostra àrea d'usuari perquè si mai el perdeu, el pugueu recuperar sense problemes i us el pugueu baixar tantes vegades com us calgui.

Sobre l'ús responsable de la publicació i el material gratuït associat

Pel fet d'haver adquirit aquesta publicació, cada usuari té dret a accedir sense càrrec al material gratuït associat, a partir del codi facilitat en la publicació, comprada en una botiga de música, llibreria o a través del web de DINSIC.

No està permès l'ús del material associat sense haver adquirit la publicació. Preguem que feu un ús responsable, tant la publicació com del material associat, en pro de la continuïtat de l'existència de la diversitat d'ofertes de publicacions musicals necessàries per al manteniment i millora del nivell cultural del nostre país. La seva supervivència està a les mans de tots nosaltres.

ÍNDEX DE MATÈRIES

APUNTS D'HARMONIA

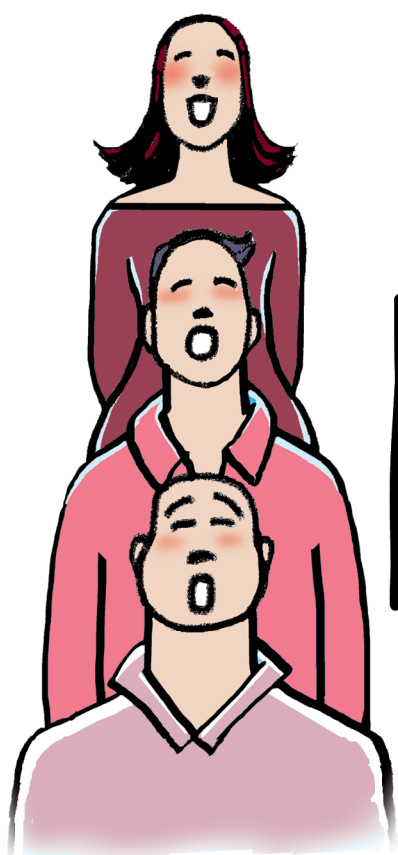
	MEMO CONEIXEMENTS PREVIS	2
	• xifrats i funcions, atacs i resolucions de la 7a i la dissonància, cadències, modulació, dominants secundàries, 7a sobre la sensible, 7a sobre acords de subdominant, ampliació tonal i mixtures	
I	CAMP DIATÒNIC. CAMP CROMÀTIC. CAMP ALTERAT	7
II	ACORDS ALTERATS DE LA FAMÍLIA DE LA DOMINANT AMB 5a ALTERADA	8
III	ACORDS DE 6a AUGMENTADA	10
IV	ACORDS ENHARMÒNICS	15
V	MODULACIÓ ENHARMÒNICA EN EL CAMP ALTERAT	20
VI	NOTES ESTRANYES ALS ACORDS.....	21
VII	CONSIDERACIONS SOBRE MOVIMENTS PARAL·LELS I SUCCESIONS	
	HARMÒNIQUES DE 5es I 8es AMB NOTES ESTRANYES.....	40
	QUADRE DE XIFRATS	43

APUNTS DE CONTRAPUNT

I	EL SISTEMA MODAL EMPRAT AL SEGLE XVI	46
II	CONTRAPUNT FLORIT SENSE <i>CANTUS FIRMUS</i>	50
III	L'ESTIL FUGAT A DUES VEUS. EL CÀNON.....	56
IV	L'ESTIL HOMOFÒNIC A TRES VEUS. EL CORAL HOMOFÒNIC.....	70
V	L'ESTIL FUGAT A TRES VEUS	75
VI	EL MOTET A TRES VEUS	81
VII	CONTRAPUNT A QUATRE PARTS. EL CONTRAPUNT HARMÒNIC.	
	EL CORAL FIGURAT	92
VIII	FORMES EN L'EDAT MITJANA I EN EL RENAIXEMENT	106
IX	CADÈNCIES	115
X	NOTES DISSONANTS EN EL CONTRAPUNT NO IMITATIU	118

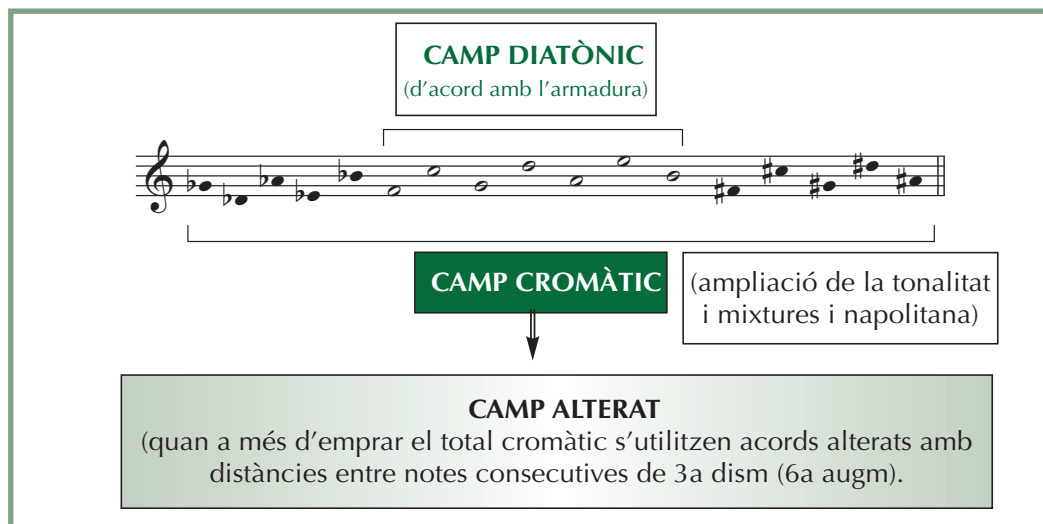
APUNTS D'ANÀLISI I FORMES

I	FORMES RELIGIOSES	120
II	FORMES PROFANES.....	121
III	LA IMITACIÓ, EL CÀNON I LA FUGA	123
IV	LA SUITE, EL DIVERTIMENT, LA SERENATA I LA CASSACIÓ	132
V	OBERTURA I PRELUDI	135
VI	EL POEMA SIMFÒNIC	135
VII	PECES AMB RITMES CARACTERÍSTICS	135
VIII	ALTRES FORMES AMB ESTRUCTURA LLIURE	136



HARMONIA

I CAMP DIATÒNIC. CAMP CROMÀTIC. CAMP ALTERAT



ACORDS ALTERATS. GENERALITZACIÓ

Un acord alterat és aquell en la constitució del qual hi ha una nota o més cromàtiques i que, a conseqüència d'això, forma un acord diferent de tots aquells que hem estudiat (que es formaven en les escales bàsiques), aportant un interval dissonant (3a dism o 6a augm).

Per tant, considerarem acords alterats, tots aquells acords que continguin una o més notes cromàtiques que no puguin ser classificats dins de les escales mixtes i bàsiques. Considerarem el II> com a part del camp cromàtic de la tonalitat.

Els acords alterats s'anomenen i es xifren amb el nom que els correspon com a acord sense alterar però afegint l'expressió que indica la nota que queda modificada.

Per exemple:

Fa M

7
+
5

7a de dominant amb 5a en més (+) o 5a <
7a de dominant amb 5a augmentada o amb 5a elevada

Fa M

7
+
b 5

7a de dominant amb 5a en menys (-) o 5a >
7a de dominant amb 5a disminuïda o amb 5a rebaixada

RESOLUCIONS

La **6a francesa** és un acord quatríada que pot resoldre al tríada de dominant o al $\frac{7}{+}$.

$\langle dD7 \rangle \rightarrow D$ $\langle dD7 \rangle \rightarrow D7$

$\#6$ $\#6$ 7
 4 4 +
 3 3

baix VI[>] → V baix VI[>] → V

L'acord de **6a italiana** (tríada) resol a la dominant baixant de grau. El baix i la 6a augm són notes de resolució obligada i, per tant, no es poden duplicar.

$\langle dD7 \rangle \rightarrow D$ $\langle dD7 \rangle \rightarrow D$

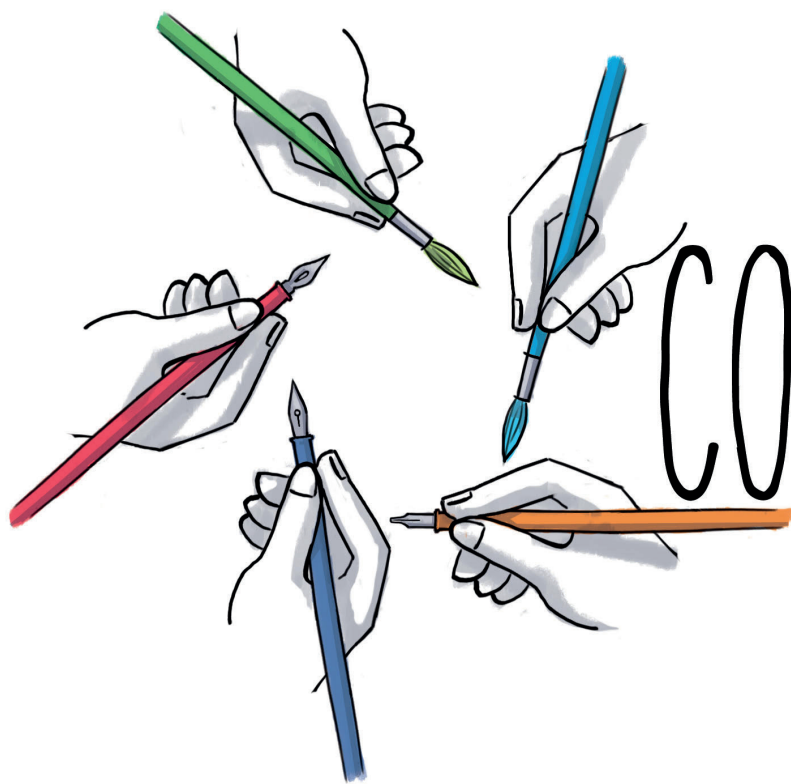
$\#6$ $\#6$ 7
 +

En la resolució de **6a alemanya** de manera natural sorgeixen dues 5es seguides (les quals es poden acceptar si no es produeixen en les veus extremes).

$\langle dD7 \rangle \rightarrow D$ $\langle d7 \rangle \rightarrow D$ —

$\#6$ 5 $\#6$ $\flat 6$ 7
 $\flat 5$ $\flat 5$ 4 +
 3 3

Però és molt millor si surten passant pel 6 cadencial (5es retardades).



CONTRAPUNT

Quant a l'estil fugat, existeixen dos tipus d'imitació:

- **Cànon** (regla). És considerat pels músics de l'escola flamenca l'artifici contrapuntístic perfecte. En el segle XV i XVI es denominava el procediment canònic amb els termes *fuga* i *cànon* sense diferències de concepte.

- **Imitació simple**. És la tècnica preferida a partir de Josquin, donat que atorga major llibertat compositiva mantenint la imitació només en el fragment temàtic inicial. Després es continua el contrapunt lliurement recordant el model, molt especialment pel que fa referència al ritme.

Canta i escolta aquest motet a dues parts del mestre Orlando di Lasso:

Ip - sa te co - gat pi - e - tas et ma - la

Ip - sa te co - gat pi - e - tas

6 no - stra su - per - es par - cen - do, par -

et ma - la no - stra su - per - es par - cen - do,

11 cen - do et vo - ti com - po - tes nos

par - cen - do et vo - ti com - po - tes nos tu - o

17 tu - o vul - tu sa - ti - es, nos tu - o vul - tu sa - ti - es,

vul - tu sa - ti - es, sa - ti - es, nos tu - o vul - tu sa - ti - es, nos

22 nos tu - o vul - tu sa - ti - es.

tu - o vul - tu sa - ti - es.

En aquesta composició podem considerar diferents aspectes, el més significatiu dels quals és l'ús sistemàtic de les entrades per imitació, que atorga interès a les dues veus alhora que fa que el conjunt presenti **unitat dins la diversitat**, característica distintiva d'un bon contrapunt.

Regles formals

1) Després que una frase del text hagi estat exposada i imitada, el seu objectiu és que estigui conduïda cap a la cadència. El pla cadencial de l'exemple de Lasso és el següent:

compàs 5: sobre la subdominant → Do

compàs 9: sobre la dominant → Re

compàs 15: sobre la mediant → Si \flat

compàs 19: sobre la tònica → Sol

compàs 21: sobre la dominant → Re, en forma de cadència plagal
per acabar sobre la tònica → Sol

2) A cada nova frase del text li correspon una nova idea melòdica musical.

L'última frase es repeteix tres vegades per aconseguir la culminació expressiva per mitjà d'un moviment més ràpid. Aquí el material musical és tractat d'una forma diferent:

compàs 16: exposició del tema *nos tuo vultu saties*.

compàs 19: inversió del tema.

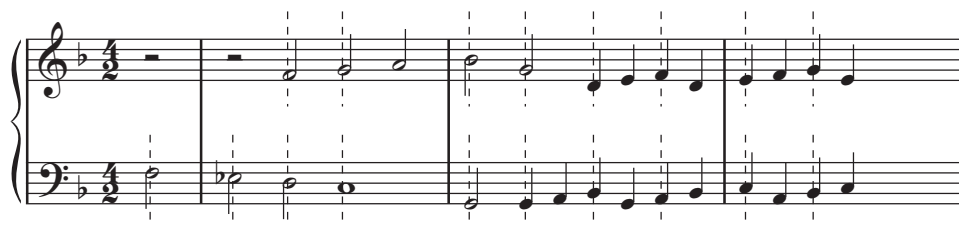
compàs 22: forma invertida amb variació respecte a la forma original.

3) Cada nova entrada temàtica se superposa (el nom que rebrà posteriorment aquest recurs és doble funció per el·lipsi) a la conclusió de la cadència anterior. Resulta molt estrany que les dues veus arribin a presentar pausa de manera simultània.

Regles del tractament de les dissonàncies

Segueixen sent vàlides les regles relatives a l'estabilitat encara, que es poden presentar algunes combinacions rítmiques noves d'on sorgeixen diverses excepcions a la regla fonamental (la tendència a les combinacions d'acords més dissonants va ser capgirada gradualment al llarg dels segles xv i xvi, quan tots els grans mestres d'aquest període varen eliminar tots els elements inconsistentes presents en l'harmonia de les escoles precedents):

1) A cada valor de mínima li correspon un interval consonant a menys que emprem un retard. Això queda exemplificat en els darrers compassos del motet de Lasso que estem estudiant:



c. 22

2) En conseqüència, la mínima com a nota de pas està prohibida totalment. De fet, no se la troba en cap exemple, ja que és un recurs que pertany més a les composicions a tres i quatre parts.

3) En les combinacions nota contra nota (semibreu amb semibreu, mínima amb mínima, semimínima amb semimínima) els intervals seran sempre consonants.

4) La semimínima no accentuada pot ser dissonant quan actua com a nota de pas o nota auxiliar, sempre que es combini amb notes de major durada.

5) Les cromes poden ocupar l'espai d'una semimínima no accentuada. Una o més poden ser dissonants respecte a notes de qualsevol altra durada.



ANÀLISI

15 **EPISODI** **element del CS1**

Coda del S

Coda del S

17 **R (la m) contralt** **CS 2** **CS 1** *tr*

19 **EPISODI** *tr* *tr*

21 **3a SECCIÓ** **S (re m)** **to del IV** *tr* *tr*

23 **EPISODI** **transició a la 2a baixa** *tr*

25 **R (la m)** **to inicial**

27 **Cad. picarda** *tr*

IV LA SUITE, EL DIVERTIMENT, LA SERENATA I LA CASSACIÓ

La *suite* és una agrupació o reunió de diverses peces instrumentals independents que formen un tot i que s'han d'executar seguides.

Existeix la *suite* antiga (barroca) i avui en dia la *suite* moderna, que té la mateixa idea de reunió de distintes peces que s'aglutinen en una sola composició.

La cassació, el divertiment i la serenata són composicions escrites per a un grup d'instrumentistes solistes que constaven de cinc o més peces, d'estil i forma lliures. De fet, són *suites* en la concepció moderna de la paraula.

Característiques de la *suite* barroca

La *suite* barroca, molt practicada durant els segles XVII i XVIII, és una agrupació de cançons populars ballades durant l'Edat Mitjana i el Renaixement, les quals s'han adaptat per ser interpretades amb un instrument.

El nom de cada dansa i el ritme que les caracteritza evoquen sovint els llocs d'origen.

Característiques estructurals de la *suite* barroca:

- Alterna les danses ràpides i lentes.
- Totes les peces de la *suite* estan en la mateixa tonalitat.
- Cada dansa comporta dues parts repetides: AA - BB (forma binària barroca).
 - La part A va de tònica a dominant.
 - La part B va de dominant a tònica.
- La dansa exigeix regularitat de ritme, per la qual cosa les frases solen ser d'una durada igual cada 2, 4 o 8 compassos.
- La forma binària derivà en la forma ternària del tipus *lied* ternari en prolongar-se notablement la part B i introduir una tornada final al motiu inicial.

La instrumentació està molt diversificada: per a clavecí, orgue, violí, violoncel, flauta, orquestra, etc.

Solfanàlisi 6

6è curs de Grau Professional

Harmonia, Contrapunt, Anàlisi i Formes musicals

- Llibre d'exercicis

SOLFANÀLISI 6

Llibre i quadern d'exercicis

1^a edició: setembre 2020

Disseny i maquetació: Jesús Alises

Acabats de muntatge: DINSIC Gràfic

Il·lustracions: Susanna Campillo Besses

© Silvia Llanas Rich

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Imprès a SERVIFORM

Av. de los Premios Nobel, 37 – PG. Casablanca

28850 – Torrejón de Ardoz (Madrid)

Dipòsit Legal: B 13454-2020

ISBN: 978-84-16623-49-5

ISMN: 979-0-69238-908-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



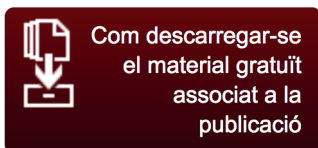
dinsic.com

ÍNDIX DELS EXERCICIS

HARMONIA2

CONTRAPUNT.....78

ANÀLISI-AUDICIÓ I FORMES126



Com baixar-se el material gratuït associat a aquesta publicació

Si heu comprat la publicació en una botiga de música o llibreria, haureu de seguir els següents passos:

- 1.- Localitzar l'etiqueta amb el codi que el llibre o la publicació porta a la part de dintre.
- 2.- Registrar-vos al web de DINSIC si encara no ho esteu.
- 3.- Un cop registrats, podeu seguir dos procediments indistints:
 - a: Des del vostre telèfon mòbil o tablet podeu llegir el codi QR que hi ha a l'etiqueta. Anireu a parar directament a l'URL de la descàrrega.
 - b: Des del vostre PC cal introduir manualment l'URL que hi ha a l'etiqueta.
- 4.- El sistema us demanarà el nom d'usuari i la contrasenya.
- 5.- Un cop a dintre heu d'anar a l'Àrea d'Usuari i després, a Descàrregues. En aquest apartat hi trobareu el material gratuït associat a la publicació. Us el podreu descarregar al vostre PC i després, imprimir-lo. En els mòbils i tablets necessitareu l'aplicació corresponent.

Si heu comprat el llibre o publicació a través del web de DINSIC, el sistema us facilitarà l'URL de descàrrega per correu electrònic, immediatament després d'haver-lo pagat, fins i tot abans de rebre físicament la publicació. Llavors heu d'anar a l'Àrea d'usuari/Descàrregues per poder-vos-el baixar. En un termini de pocs dies rebreu l'exemplar de la publicació al vostre domicili pel sistema d'entrega que hàgiu escollit.

Sempre tindreu el document disponible a la vostra àrea d'usuari perquè si mai el perdeu, el pugueu recuperar sense problemes i us el pugueu baixar tantes vegades com us calgui.

Sobre l'ús responsable de la publicació i el material gratuït associat

Pel fet d'haver adquirit aquesta publicació, cada usuari té dret a accedir sense càrrec al material gratuït associat, a partir del codi facilitat en la publicació, comprada en una botiga de música, llibreria o a través del web de DINSIC.

No està permès l'ús del material associat sense haver adquirit la publicació. Preguem que feu un ús responsable, tant la publicació com del material associat, en pro de la continuïtat de l'existència de la diversitat d'ofertes de publicacions musicals necessàries per al manteniment i millora del nivell cultural del nostre país. La seva supervivència està a les mans de tots nosaltres.

MP3 que acompanyen els exercicis d'aquest curs

1. A. Gabrieli. *Ricercare del 12è to*

Ensemble Instrumental de Paris.
Hollard Florian (chef d'orchestre).
Llicència estàndard de YouTube.

2. J. P. Sweelinck. *Pavana lacrimae*

An adaptation of the Pavana lacrimae by Dowland.
Llicència estàndard de YouTube.

3. J. S. Bach. *Triple concert en la menor, BWV 1044*

Live from Prague Spring Competition (May 13, 2017).
Martinu Hall (Prague).

Collegium 1704: Anastasia Antonova (harp-sichord).

Llicència estàndard de YouTube.

4. W. A. Mozart. *Quintet per a piano, oboè, clarinet, trompa i fagot en Mi major, K. 452*

Ensemble Dialoghi: Cristina Esclapez (fortepiano), Josep Domènech (oboè), Lorenzo Coppola (clarinet), Pierre-Antoine Tremblay (trompa natural), Javier Zafra (fagot).

Recorded live (November 7, 2015) as part of the Dialogues with Music concert cycle.

Sala Lluís Domènech i Montaner of the Recinte Modernista de Sant Pau (Barcelona).

Llicència estàndard de YouTube.

5. L. v. Beethoven. *Quartet op. 18, n. 1, 3r mov.*

Alban Berg Quartet.

Llicència estàndard de YouTube.

6. G. Rossini. *El barber de Sevilla*

Claudio Abbado (direction musicale).

Orchestre et Choeurs du Théâtre de la Scala (Milan).

Llicència estàndard de YouTube.

7. K. M. von Weber. *El caçador furtiu*

Auto-generated by YouTube.

Llicència standard de YouTube.

8. J. S. Bach. *Partita en Mi major, BWV 100*

Live recording (1978) from Saint John's Smith Square (London).

Itzhak Perlman (violin).

Llicència de WMG a YouTube.

9. F. Chopin. *Preludi en do menor op. 28, n. 20*

The Fryderyk Chopin Institute, Polish Television.

Llicència standard de YouTube.

10. F. Chopin. *Preludi op. 28, n. 22 en Sol major*

Evgeny Kissin.

Llicència estàndard de YouTube.

11. R. Schumann. *Frauenliebe und -leben op. 42, n. 4*

Barbara Bonney.

Llicència estàndard de YouTube.

12. J. Brahms. *Trio per a trompa, violí i piano op. 40*

Recorded live (April 29, 2017) at Trinity St. Paul's Centre (Toronto).

Trio Arkel: Marie Bérard (violin), Peter Longworth (piano), Neil Deland (French horn).

Llicència estàndard de YouTube.

13. G. Fauré. *Prison*

Janet Baker (mezzo-soprano), Gerald Moore (piano).

Llicència de WMG a YouTube.

14. A. Dvorák. *Quartet op. 96, n. 12 en Fa Major, B. 179*

Emerson String Quartet.

Llicència estàndard de YouTube.

15. The Beatles. *Eleanor Rigby*

Written and performed by Paul McCartney.

Llicència estàndard de YouTube.

16. R. Strauss. *Concert per a trompa i orquestra op. 11, n. 1*

Munich Philharmonic Chamber Orchestra: Michael Helmuth (conductor), Marie-Luise Neunecke (french horn).

Llicència estàndard de YouTube.

17. J. S. Bach. *Coral Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, Passió segons sant Mateu, BWV 244*

Collegium Vocale Gent: Philipp Herreweghe (conductor).

Llicència estàndard de YouTube.

18. J. des Prez. *Missa L'homme armé, Benedictus*

Prague Madrigal Singers and Orchestra, Musica Antiqua Vienna.

Llicència estàndard de YouTube.

19. W. A. Mozart. *Vesperae solennes de confessore, K. 339, Laudate Dominum*

Gächinger Kantorei, Bach-Collegium Stuttgart, Helmuth Rilling, Donna Brown.

Llicència estàndard de YouTube.

20. L. v. Beethoven. *Sonata op. 31, num. 3 en Mi bemoll major*

Daniel Barenboim.

Llicència estàndard de YouTube.

21. F. Mendelssohn. *Romança sense paraules op. 62, n.1 en Sol major*

Daniel Barenboim.

Llicència estàndard de YouTube.

22. J. S. Bach. *El clavecí ben temprat, llibre 1, Fuga n. 2 en do menor, BWV 847*

Sviatoslav Richter.

Warner Chappell, Public Domain Compositions i quatre societats de drets musicals.

Llicència estàndard de YouTube.

23. J. S. Bach. *El clavecí ben temprat, llibre 1, Fuga n. 1 en Do major, BWV 846*

Glenn Gould.

Llicència estàndard de YouTube.

24. J. S. Bach. *El clavecí ben temprat, llibre 1, Fuga n. 5 en D major, BWV 850*

Sviatoslav Richter.

Llicència estàndard de YouTube.

25. J. S. Bach. *El clavecí ben temprat, llibre 1, Fuga n. 3 en Do sostingut major, BWV 848*

Glenn Gould.

Llicència estàndard de YouTube.

26. J. S. Bach. *El clavecí ben temprat, llibre 1, Fuga n. 6 en re menor, BWV 848*

Glenn Gould.

Llicència estàndard de YouTube.

27. J. S. Bach. *El clavecí ben temprat, llibre 1, Fuga n. 7 en Mi bemoll major, BWV 852*

Glenn Gould.

Llicència estàndard de YouTube.

28. J. S. Bach. *El clavecí ben temprat, llibre 1, Fuga n. 13 en Fa sostingut major, BWV 858*

Sviatoslav Richter.

Llicència estàndard de YouTube.

29. J. S. Bach. *El clavecí ben temprat, llibre 1, Fuga úm. 21 en Si bemoll major, BWV 866*

András Schiff.

Llicència estàndard de YouTube.

30. J. S. Bach. *El clavecí ben temprat, llibre 1, Fuga n. 22 en si bemoll menor, BWV 867*

Sviatoslav Richter.

Llicència estàndard de YouTube.

EXERCICIS D'HARMONIA

Ex. 10

Realitza i xifra el següent baix:

Two musical staves for Exercise 10. The first staff is in 3/4 time, key of B-flat major, with a bass line starting on B-flat and moving through various intervals. The second staff is in 3/4 time, key of B-flat major, with a bass line starting on B-flat and moving through various intervals.

Ex. 11

Detecta les enharmonies i analitza-les.

Nocturn op. 9, n. 1. F. Chopin

Musical score for Nocturn op. 9, n. 1 by F. Chopin. The score shows a piano introduction with a bass line and a treble line. The bass line features a series of chords and intervals, including a tritone (B-flat and F) and a diminished seventh (B-flat and A). The treble line features a series of chords and intervals, including a tritone (B-flat and F) and a diminished seventh (B-flat and A).

Nocturn op. 27, n. 2. F. Chopin

Musical score for Nocturn op. 27, n. 2 by F. Chopin. The score shows a piano introduction with a bass line and a treble line. The bass line features a series of chords and intervals, including a tritone (B-flat and F) and a diminished seventh (B-flat and A). The treble line features a series of chords and intervals, including a tritone (B-flat and F) and a diminished seventh (B-flat and A).

Rondo capriccioso op. 14. F. Mendelssohn

Musical score for Rondo capriccioso op. 14 by F. Mendelssohn. The score shows a piano introduction with a bass line and a treble line. The bass line features a series of chords and intervals, including a tritone (B-flat and F) and a diminished seventh (B-flat and A). The treble line features a series of chords and intervals, including a tritone (B-flat and F) and a diminished seventh (B-flat and A).

Xifra i explica la següent enharmonia:

Memo 7

Notes de pas i brodadures

- Tots dos tipus de nota estranya es mouen sempre per grau conjunt.
- La brodadura pot ser inferior o superior.
- Podem alterar les brodadures però amb cura de mantenir la coherència estilística.
- Les notes de pas també poden ser cromàtiques.
- Es xifren com els canvis de disposició (per ex.: 5—).
- Procurarem que les notes estranyes facin dissonància regular. Si la dissonància és irregular, millor que sigui contra una nota important tonalment i preferentment per sobre d'aquesta. També ajuda que sigui en part feble i en valors breus.

Ex. 12

Associació de dissonància regular i irregular.

EXERCICIS DE CONTRAPUNT

Exercici 8

Afegeix dues veus en estil homòfonic sobre un cantus firmus gregorià seguint aquest model:

CF

Lux de lu - ce ap - pa - ru - i -

Lux de lu - ce ap - pa - ru - i -

Lux de lu - ce ap - pa - ru - i -

- sti Chri - ste - pa - ru - i - sti Chri - ste

- sti Chri - ste - pa - ru - i - sti Chri - ste

- sti Chri - ste - pa - ru - i - sti Chri - ste

a)

Chri - ste Re - dem - ptor om - ni - um Ex Pa - tre Pa - tris u - ni - ce

Chri - ste Re - dem - ptor om - ni - um Ex Pa - tre Pa - tris u - ni - ce

Chri - ste Re - dem - ptor om - ni - um Ex Pa - tre Pa - tris u - ni - ce

So - lus an - te prin - ci - pi - um Na - tus in - ef - fa - bi - li - ter

So - lus an - te prin - ci - pi - um Na - tus in - ef - fa - bi - li - ter

So - lus an - te prin - ci - pi - um Na - tus in - ef - fa - bi - li - ter

d)

Missa brevis. G. P. di Palestrina

Soprano

Contralt

Tenor

In no - mi - ne

In no - mi - ne

In no - mi - ne

in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni

in no - mi - ne

Do - mi - ni, Do - mi - ni in no - mi - ne

In no - mi - ne

In no - mi - ne

Do - mi - ni

no - mi - ne

no - mi - ne

EXERCICIS
D'ANÀLISI-AUDICIÓ
I FORMES

2. J. P. Swerdinck. *Pavana Lachrimae*

This musical score is for a piece titled "Pavana Lachrimae" by J. P. Swerdinck. It is written for piano in 4/4 time. The score consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a series of chords and moving lines in both hands. Measures 11, 15, 19, 23, 26, and 29 are marked with measure numbers. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final chord in measure 32.

5. L. v. Beethoven. Quartet op. 18, n. 1, 3r mov.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

10

20

29

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.