

MIQUEL ROGER I CASAMADA

SÍNTESI
PER A ORQUESTRA

Síntesi

1a edició: desembre 2020

© Hereus de Miquel Roger i Casamada
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-22348-2020

ISMN:979-0-69238-916-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
email: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

‘SÍNTESI’ de Miquel Roger

Comentari de l'obra

L'obra que presentem es va completar el 2009, però no va ser estrenada mai en vida del compositor. La seva durada, al voltant dels divuit minuts, així com la seva àmplia instrumentació, fan de *Síntesi* l'obra simfònica més ambiciosa de Miquel Roger.

Tot i que no coneixem la raó del títol, podem albirar que es tracta d'una obra que aglutina diferents vessants de l'estil de Roger. En efecte, hi trobem clarament la primerenca influència expressionista (el clarinet baix de *Salomé*, l'ambient oníric de les *Cinc peces per a orquestra* de Schönberg) però també el ressò de l'estil neoclàssic (obstinats a la Stravinsky o *glissandi* a la Bartók) i impressionista (arpa). Miquel Roger va saber assimilar tots aquests influxos, i d'altres de més recents, sense que això comportés cap minva en la seva marcada personalitat.

Així mateix, *Síntesi* presenta una organització força clara. Després d'una introducció s'inicia un moviment ràpid que desemboca en una part gairebé estàtica, a manera de moviment lent. La música es torna a revifar amb una secció més dinàmica tant des del punt de vista rítmic com tímbric. Finalment, i com a coda, el compositor recupera el clima inicial fins a la inesperada conclusió. L'orquestració límpida de Roger fa possible una percepció molt diàfana d'una música que, tanmateix, es caracteritza per un elaborat entramat polifònic. En definitiva, *Síntesi* és, sens dubte, un compendi de totes les virtuts creatives de Miquel Roger.

Miquel Roger (1954-2017)

Nascut a Barcelona, inicià els seus estudis al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i posteriorment amb Josep Soler. L'any 1985 es llicencià en Filosofia i Lletres per la Universitat de Barcelona.

Ràpidament s'identificà amb el compositor Alban Berg, del qual sempre admirà tant la solidesa de la construcció com el lirisme i la capacitat comunicativa. Més endavant, amplia els seus interessos compositius i la seva inquietud el portà a estudiar l'obra d'autors com Bartók, Scriabin, Messiaen o Ligeti. De la seva àmplia producció destacarem els *Sis quartets de corda*, els *Dotze estudis per a piano*, la *Peça per a percussió, piano i orquestra* o *La fête de la cuisine*. La seva única òpera, *Nascita e Apoteosi di Horo*, fou premiada en el I Concurs Internacional d'Òperes de Cambra.

Fou professor i cap del Departament d'Assignatures Teòriques del Conservatori de Badalona. En paral·lel a la seva carrera compositiva i docent, creà el segell Anacrusi, amb el qual produí més de 50 enregistraments, principalment de música contemporània.

Marcos Bosch (1966)

Compositor i doctor en Musicologia per la UAB amb una tesi sobre Benjamin Britten. Fou alumne i col·laborador de Miquel Roger. Actualment és cap del Departament d'Assignatures Teòriques del Conservatori de Badalona.

‘SÍNTESI’ de Miquel Roger

Comentario de la obra

La obra que presentamos se completó en 2009, pero no se estrenó en vida del compositor. Su duración, alrededor de los dieciocho minutos, así como su amplia instrumentación, hacen de *Síntesi* la obra sinfónica más ambiciosa de Miquel Roger.

A pesar de que no conocemos la razón del título, podemos conjeturar que se trata de una obra que aglutina diferentes vertientes del estilo de Roger. En efecto, encontramos claramente la temprana influencia expresionista (el clarinete bajo de *Salomé*, el ambiente onírico de las *Cinco piezas para orquesta* de Schönberg) pero también el eco del estilo neoclásico (ostinatos a la Stravinsky o *glissandi* a la Bartók) e impresionista (arpa). Miquel Roger supo asimilar todos estos influjos, y otros más recientes, sin que esto comportara ninguna mengua en su marcada personalidad.

Así mismo, *Síntesi* presenta una organización bastante clara. Después de una introducción se inicia un movimiento rápido que desemboca en una parte casi estática, a modo de movimiento lento. La música vuelve a reavivarse con una sección más dinámica tanto desde el punto de vista rítmico como tímbrico. Finalmente, y como coda, el compositor recupera el clima inicial hasta la inesperada conclusión. La orquestación límpida de Roger hace posible una percepción muy diáfana de una música que, aun así, se caracteriza por un elaborado entramado polifónico. En definitiva, *Síntesi* es, sin duda, un compendio de todas las virtudes creativas de Miquel Roger.

Miquel Roger (1954-2017)

Nacido en Barcelona, inició sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y posteriormente con Josep Soler. En el año 1985 se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona.

Rápidamente se identificó con el compositor Alban Berg, de quien siempre admiró tanto la solidez de la construcción como su lirismo y capacidad comunicativa. Más adelante, amplió sus intereses compositivos y su inquietud lo llevó a estudiar la obra de autores como Bartók, Scriabin, Messiaen o Ligeti. De su amplia producción destacaríamos sus *Seis cuartetos de cuerda*, los *Doce estudios para piano*, la *Pieza para percusión, piano y orquesta* o *La fête de la cuisine*. Su única ópera, *Nascita e Apoteosi di Horo*, fue premiada en el I Concurso Internacional de Óperas de Cámara.

Fue profesor y jefe del Departamento de Asignaturas Teóricas del Conservatorio de Badalona. En paralelo a su carrera compositiva y docente, creó el sello Anacrusi, con el que produjo más de 50 grabaciones, principalmente de música contemporánea.

Marcos Bosch (1966)

Compositor y doctor en Musicología por la UAB con una tesis sobre Benjamin Britten. Fue alumno y colaborador de Miquel Roger. Actualmente es jefe del Departamento de Asignaturas Teóricas del Conservatorio de Badalona.

SYNTHESIS by Miquel Roger

Commentary on the work

The work we are presenting was completed in 2009 but was never premiered during the composer's life. Lasting around eighteen minutes long and imbued in comprehensive instrumentation, *Synthesis* is Miquel Roger's boldest symphony work.

Although we are not familiar with the reason for the title, we can see that this work embodies various aspects of Roger's style. Indeed, we can clearly sense the early expressionist influence (the bass clarinet of *Salome*, the dreamlike backdrop of Schönberg's *Five Pieces for Orchestra*) but also the echo of the neoclassical style (obstinate hues akin to Stravinsky or the *glissandi* in the manner of Bartok) and the impressionist style (the harp). Miquel Roger had an ability to assimilate all these influences, along with other more recent ones, without this in any way diminishing his discernible character.

Likewise, *Synthesis* exhibits a rather obvious structure. The introduction is followed by a fast movement that flows into a practically static segment in the form of a slow movement. The music picks up the tempo anew with a more dynamic segment in terms of both rhythm and timbre. Lastly, and by way of a coda, the composer resumes the initial ambience until the unanticipated ending. Roger's clarity in orchestration allows for a very patent perception of music that is nevertheless shrouded in an intricate polyphonic arrangement. All in all, *Synthesis* is beyond a shadow of a doubt a compendium of every one of Miquel Roger's creative strengths.

Miquel Roger (1954-2017)

Born in Barcelona, Miquel Roger began his education at the Advanced Municipal Conservatory of Music of Barcelona and subsequently under the direction of Josep Soler. In 1985 he graduated with a degree in Philosophy and Arts from the University of Barcelona.

He promptly identified with the composer Alban Berg, whose resilience of construction along with his lyricism and communicative ability he would always come to admire. He subsequently broadened his compositional interests and his concern would lead him to study the work of composers such as Bartok, Scriabin, Messiaen and Ligeti. He boasts an extensive production repertoire, featuring his six string quartets, 12 studies for piano and the piece for percussion, piano and orchestra or *La fête de la Cuisine*. His sole opera *Nascita e Apoteosi di Oro* was awarded a prize in the 1st International Chamber Opera Competition.

He was a professor and director of the Theory Subject Department at Badalona Conservatory. In parallel to his teaching and composition career he set up the label Anacrusi with which he produced more than 50 chiefly contemporary music recordings.

Marcos Bosch (1966)

A composer with a PhD in Musicology from the UAB for his thesis on B. Britten, Marcos Bosch was a student and partner of Miquel Roger. He is currently the director of the Theory Subject Department at Badalona Conservatory.

SÍNTESI

Miquel Roger i Casamada
(1954 - 2017)

♩ = 120

Flauta 1
Piccolo/ Flauta 2

1
Oboè
2

1
Clarinet en Si
2

Clarinet baix

Fagot

1
Trompa en Fa
2
3

Trumpeta en Si

1
Trombons
2

Tuba

Timbales

Tam-Tam

Percussió 1

Percussió 2

Glockenspiel

Arpa

Piano

♩ = 120

Violins I

Violins II

Violes

Violoncels

Contrabaixos

do ♭ - re ♭ - mi ♭ - fa # - sol ♭ - la ♭ - si ♭

p *mp* *pp*

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.