

Com si de sempre

Cicle de cançons de poemes de Miquel DescLOT

per a baix i piano

Josep Maria Pladevall



Quaderns de cançó 12:

Com si de sempre

1a edició: desembre 2020

© Josep Maria Pladevall

© Miquel Desclot

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Disseny coberta: Hélène Giraudier

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 22666-2020

ISMN: 979-0-69238-957-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com



dinsic.com

Per a Miquel DescLOT la poesia és “paraula transfigurada per la música” (en el benentès que es parla de la música verbal). Perquè és per mitjà de la construcció musical del discurs que el poeta fa dir a les paraules coses que no diuen al diccionari. Per això sempre ha tingut en compte la musicalitat de les paraules. Per aquest motiu és tot un repte posar música als seus poemes. És com donar-los un vestit nou que podria emmascarar la intenció del poeta. En aquest cas, el vestit vol ser transparent –és una de les qualitats pròpies de la música–, per tal de no amagar la profunditat del text. El to dels poemes de *Com si de sempre* es fa greu tenint en compte el caràcter sovint desenfadat i juganer d’altres llibres anteriors. Destil·la la tristesa de la maduresa humana. Aquí, a la meitat del camí de la vida, el poeta fa una reflexió d’allò quotidià, allò interior i familiar.

La música d’aquest cicle de cançons pretén donar veu a les paraules d’una manera serena i reflexiva; conté moments de gravetat, però també de lirisme. Música escrita, traspasada també la meitat del camí de la vida, amb l’esperança que les muses protegirien allò que porta el seu nom.

La partitura quedà enllestida el 2008 i tot seguit en vaig fer una versió per a baix i deu instruments.

Com si de sempre

Cicle de cançons de poemes de Miquel DescLOT
per a baix i piano

Música de Josep Maria Pladevall (1956)
Poemes de Miquel DescLOT (1952)

Algú m'espera

Andante tranquillo ♩ = 42

The musical score is written for voice (bass clef) and piano (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante tranquillo' with a quarter note equal to 42 beats. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features piano accompaniment with dynamics *mp*, *Leg.*, and *simile*. The second system (measures 6-10) includes the vocal line with lyrics 'Al - gú m'es - pe - ra, en -' and piano accompaniment with dynamics *mf* and *mp*. The third system (measures 11-15) includes the vocal line with lyrics 'ca - - - ra, en - dins del som - ni,' and piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

La casa on moren

Lento e calmo ♩ = 48

p

La ca - sa on mo - ren en a - go - ni - a

p

5

len - ta to - tes les me - ves

mp

p

10

Poco più mosso, ma rubato ♩ = 56

ho - res de cri - a - tu - ra res - so - na, com el

mp

p

p

15

ven - tre d'u - na vi - o - la, dels crits d'u - na mai -

mp

mf

Els dotze mesos

Molto adagio ♩ = 46

p

Els dot - ze me - sos crei -

p

5

xi - en com u - na heu - ra

p

p

9

pp *dolce*

per la me - mò - ri - a

p

pp

13

p

sen - se des - fer - hi em - prem - tes

mp

mf

Dedicada a la memòria de la meua mare, Concepció Fontanet Germà.
El seu record ressonarà dolçament
tota la meua vida.

Com qui passeres

Calmo e dolce ♩ = 58

Più mosso, ma rubato ♩ = 52

5

mp

Com qui pas -

10

mf

se - res fa sal - tar da -

Al moment tan fugaç

Poco mosso, liberamente ♩ = 63

mf *mp*

Al mo-ment tan fu - gaç que la vet - lla

f *mf* *mp* *Red.* *

5 *p* *mp*

i el son es bes-can - vi - en

mf *mp*

9 *mp*

la con - tra - se - nya,

mp *mp* *Red.* *

13 *mp* *riten.* *a tempo* *poco accel.* *mf*

l'ar - qui - tec - tu - ra d'a-pa-ren-ça tan sò - li - da

mp *mf*

Sovint arriba

Teneramente, poco adagio, quasi andante ♩ = 42

mp

So - vint ar -

mp

6

ri - ba pel sen - der

en-tre bar-dis - ses

de part dar-re - re,

mp

p

simile

11

i, ca - lla - da,

s'a - tu - ra

com per tru -

p

15

riten.

a tempo

car a la por - ta.

riten.

a tempo

pp

p

pp

simile