

Pibroch

Per a clarinet sol

Marcos Fernandez-Barrero

Pibroch

Per a piano

1a edició: abril 2021

© Marcos Fernandez-Barrero

© Digital Sheet Music, S.L. (Notes in cloud)

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: info@notesincloud.com

Disseny coberta: Núria Sordé

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 7426-2021

ISMN: 979-0-69240-131-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: info@notesincloud.com



notes in cloud

Pibroch

For solo clarinet

Pibroch is derived from the Scottish Gaelic and is characterized by a melodic idea elaborated with variations in the art of bagpipe. Written for clarinetist Abraham González Chávez during our training at the RCS (Glasgow), it brings the art of Scottish bagpipe into the concert hall.

Written in March 2009 in Glasgow and premiered by Abraham González Chávez in the Plug Festival 2009 of the Royal Conservatoire of Scotland under the title Gaitadas.

In the score:

1)



The grace notes written with a cross indicate closing/opening (very quickly) just the hole corresponding to the finger given as following (emulating the technique of repeating notes with the bagpipe):



(For both notes) Close the hole of the middle finger (right hand)



Close the hole of the index finger (right hand)



Open the hole of the ring finger (left hand)



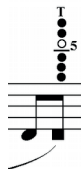
Open the hole of the index finger (left hand)

2)



The E \flat can be played with the fingering of E and placing the upper surface of the tongue over the reed in order to make it to vibrate with a little resistance

3)



Square notation in a note indicates it has to be played with fingering above written in order to get a different tone in the note

Pibroch

Para clarinete solo

Pibroch deriva del gaélico escocés y consiste en una idea melódica elaborada con variaciones en la tradición de la gaita. Escrita para el clarinetista Abraham González Chávez durante nuestra formación en el RCS (Glasgow), traslada el folclore escocés a la sala de concierto.

Escrita en Marzo de 2009 en Glasgow y estrenada por Abraham González Chávez en el Plug Festival 2009 del Royal Conservatoire of Scotland bajo el título Gaitadas.

En la partitura:

1)



Las notas escritas con una cruz indican el rápido cierre o apertura del agujero correspondiente a cada dedo como se especifica a continuación (emulando así la tradicional técnica de repicar una misma nota con los dedos en la gaita):



(Para ambas notas) Cerrar el agujero del dedo medio (mano derecha)



Cerrar el agujero del dedo índice (mano derecha)



Abrir el agujero del dedo anular (mano izquierda)



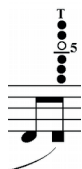
Abrir el agujero del dedo índice (mano izquierda)

2)



El $M\flat$ grave se puede obtener digitando un Mi grave y rebajando su afinación un semitono con la embocadura

3)



La notación cuadrada en la cabeza de una nota indica que la misma debe tocarse con la digitación alternativa indicada encima

Pibroch

Per a clarinet sol

Pibroch deriva del gaèlic escocès i consisteix en una idea melòdica elaborada amb variacions en la tradició de la gaita. Escrita per al clarinetista Abraham González Chávez durant la nostra formació al RCS (Glasgow), trasllada el folklore escocès a la sala de concert.

Escrita al març del 2009 a Glasgow i estrenada per Abraham González Chávez al Plug Festival 2009 del Royal Conservatoire of Scotland amb el títol Gaitadas.

A la partitura:

1)



Les notes escrites amb una creu indiquen el ràpid tancament o obertura del forat corresponent a cada dit com s'especifica a continuació (emulant així la tradicional tècnica de repicar una mateixa nota amb els dits en la gaita):



(Per a ambdues notes) Tancar el forat del dit mitjà (mà dreta)



Tancar el forat del dit índex (mà dreta)



Obrir el forat del dit anular (mà esquerra)



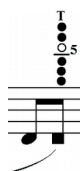
Obrir el forat del dit índex (mà esquerra)

2)



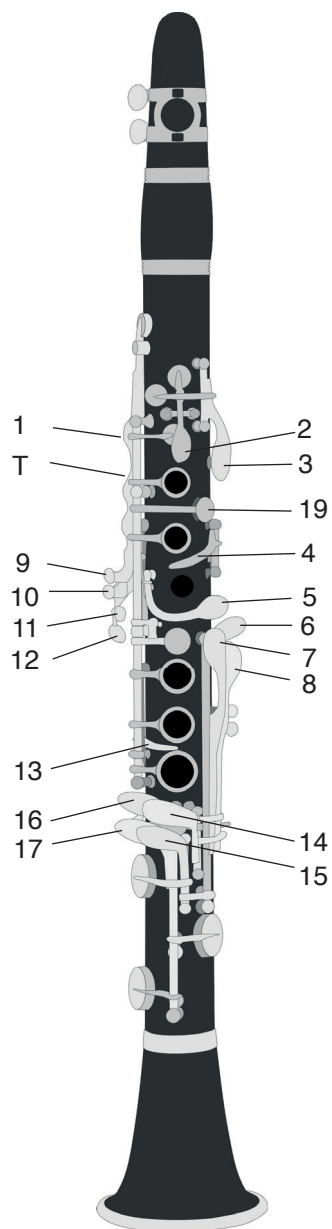
El MI \flat greu es pot obtenir digitant un MI greu i rebaixant la seva afinació un semitò amb l'embocadura

3)



La notació quadrada al cap d'una nota indica que la mateixa ha de tocar-se amb la digitació alternativa indicada a sobre

- 4) Diagrama de claus del clarinet, sistema Boehm
- 4) Diagrama de llaves del clarinete sistema Boehm
- 4) Boehm system clarinet keys diagram



for Abraham Gonzalez

Pibroch

for solo clarinet

Marcos Fernandez-Barrero
(Glasgow 2009)

Steady (♩ = 100)

f *con bravura*

dim.

rit. **pp** *string. molto*

a tempo **f**

mf

pp *p* **f** *(multiphonic)*