

J o v e s O r q u e s t r e s 5

Jóvenes Orquestas 5 - Young Orchestras 5

Bestiolari

Divertimento per a jove orquestra de corda
inspirat en cinc poemes del “Bestiolari de la Clara”
de Miquel DescLOT

Josep Maria Pladevall



dinsic.com

Bestiolarí

1a edició: desembre 2020

© Josep Maria Pladevall

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Lluïsa Jover

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 22692-2020

ISMN: 979-0-69238-931-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com



dinsic.com

Presentació

L'obra *Bestiolari* és un *diverimento* per a jove orquestra de corda. Està pensada per a formacions instrumentals de corda dels primers cursos de Grau mitjà. Els seus moviments s'inspiren en poemes del llibre *Bestiolari de la Clara*, de Miquel DescLOT. En aquest llibre hi apareixen bestioles i animalons de l'entorn quotidià dels infants, sempre amb humor i fent sovint referència a aspectes musicals. Així doncs, el cucut és de rellotge, el cargol segueix el camí que proposa la cançó popular (la muntanya), el llangardaix es transforma aquí en contrabaix i ofereix un dels pocs solos de contrabaix de la història de la música (escolar), el lloro proposa fer un concert i la paparra provoca a un pobre gos que martiritza el toc de la guitarra.

Aquesta obra ofereix la possibilitat als joves instrumentistes, i al públic que anirà a escoltar-los, de gaudir alhora de la música i la poesia: una fel·lç combinació que hauríem de fer més sovint.

Bestiolari

Divertimento per a joveorquestra de corda
inspirat en cinc poemes del "Bestiolari de la Clara" de Miquel Descot

1. Introducció seriosa

Moderato ♩ = 84

Josep Maria Pladevall (1956)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Cb.

6

12

Fine

2. Rock del cucut

Cucut de rellotge

Pon un ou en un rellotge
perdut,
perquè el novell que li neixi,
pelut,
es pugui alimentar amb carn de
minut,
i quan surti al punt de l'hora,
golut,
amb el seu nom es presenti:
cucut.

Vivace ♩ = 126

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.
mf
mp
tutti
mf

arco
f
mf
f
mf

Cb.

6

pizz.
mp
tutti
mf

arco
f
mf
f
mf

Cb.

3. Fugueta del cargol

Cargol

Cargol que vinga treure banya
pujant a dalt de la muntanya:

la bicicleta m'ha perdut
un cargolet menut menut.

Si jo te'n dono una fulleta
¿m'arreglaràs la bicicleta?

Lento ♩ = 69

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Cb.

5

4. Balada del llangardaix

Llangardaix

¿En què s'assembla un llangardaix
a un contrabaix?

-Que tant el rèptil com la verrea
arrosseguen el cul per terra.

Andante ♩ = 76

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb. solo

p

p

p

p

mf

5. Rap del lloro

Lloro de gàbia

Entra una dona a la botiga
amb un vestit-jaqueta verd,
i el lloro fa, des d'una biga:
-Cotorreta, ¿fem un concert?

[illegible]

6. Samba de la paparra

Paparra

El Bobi cria una paparra
filharmònica de debò:
ell aporrina la guitarra
cada cop que ella li fa allò.

Allegro ♩ = 92

VI. I
mf

VI. II
mf

Vla.
mf

Vc.
Cb.
mf

7

mp

mp

mp

mp

Cb. tacet

mp

mp

The musical score is for a piece titled 'Samba de la paparra' in 2/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 92 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is arranged for four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The first system (measures 1-6) features a melody in the Violin I and II parts, with the Viola and Cello/Double Bass providing harmonic support. The second system (measures 7-12) shows a change in dynamics to mezzo-piano (mp) and includes a section where the Cello/Double Bass is marked 'tacet'.