

Cançoners III

per a veu i piano

Josep Maria Pladevall

sobre textos d'origen popular recopilats per Joan Amades

Quaderns de cançó 17:

Cançoners III per a veu i piano

1a edició: octubre 2021

© Josep Maria Pladevall

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Disseny coberta: Hélène Giraudier

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 16644-2021

ISMN: 979-0-69238-979-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com



dinsic.com

Les cançons que integren aquest recull són música de nova creació, si bé inspirades en les cançons de caire popular, i tenen per base textos que provenen del cançoner tradicional català recollit per Joan Amades en el seu *Folklore de Catalunya*. Es tracta de poesies de diversa procedència: cançons infantils, màgiques, corrandes improvisades, cançons de tasca, de dansa... Totes estan impregnades de frescor popular, lirisme i de vegades d'una ingènua i fina murrieria, però el tema principal és l'amor i el desamor, el desig i les inquietuds amoroses –no sempre correspostes– de la jovenalla.

Encisada i inspirada per l'esperit planer de la poesia, que pot anar dels sentiments més purs fins al burlesc, la música d'aquestes cançons voldria estar a l'alçada de la transparent i simple bellesa melòdica de llarga tradició a Catalunya, sense pretensions, però amb el ferm desig de ser agradable i capaç de suscitar emoció.

Las canciones que integran esta compilación son música de nueva creación, aunque inspiradas en las canciones de carácter popular, y tienen como base textos que provienen del cancionero tradicional catalán recogido por Joan Amades en su *Folklore de Catalunya*. Se trata de poesías de diferente procedencia: canciones infantiles, mágicas, corrandes (canción popular corta) improvisadas, canciones de tasca (de tarea), canciones de danza... Todas están impregnadas de frescura popular, lirismo y a veces de una ingenua y fina picardía, pero el tema principal es el amor y el desamor, el deseo y las inquietudes amorosas —no siempre correspondidas— de la juventud.

Cautivada e inspirada por el espíritu llano de la poesía, que puede ir de los sentimientos más puros hasta lo burlesco, la música de estas canciones querría estar a la altura de la transparente y simple belleza melódica de larga tradición en Cataluña, sin pretensiones pero con el firme deseo de ser agradable y capaz de suscitar emoción.

The songs contained in this compilation are new pieces of music, although they are inspired by popular songs, and are based on texts that come from the traditional Catalan songbook compiled by Joan Amades in his *Folklore de Catalunya*. They are poems from various origins: children's songs, fairy tales, improvised corrandes, working songs, dances, etc. They are all instilled with popular freshness, lyricism and sometimes a naïve, fine craftiness, but the main theme is love and heartbreak, desire and amorous concerns –not always answered– of the young.

Captivated and inspired by the flat spirit of poetry, which can veer from the purest of feelings to the burlesque, the music of these songs would like to reach the heights of the clear, simple melodic beauty that has been a long-standing tradition in Catalonia, modestly but with the firm desire to be enjoyable and able to arouse emotion.

Cançoners III

per a veu i piano

sobre poesies populars catalanes

Josep Maria Pladevall (1956)

25 Cançó de plany

Lento ♩ = 60
mf

Ma - la - ven - tu - rat pa - gès, que en sem - bra en do - len - ta

mf

4 **f**

ter - ra! Ma - la - ven - tu - rat pa - gès, que en sem - bra en do - len - ta

f

8 **mp**

ter - ra! En sem - bra — la flor del blat, en sem - bra — la flor del

mp

30 Cançó de la fadrina

Vivace ♩ = 104

mf

Ma - re si ma - rit me dau no me'l

f *mf*

7 *mp*

deu es - par - de - nyer, tot el di - a cul a ter - ra, tot el di - a cul a ter - ra i no

mp

13 *mf*

gua - nyen cap di - ner, tot el di - a cul a ter - ra i no gua - nyen cap di - ner.

mf

19 *mf*

Ma - re si ma - rit me dau no me'l

f *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Catalan. The score includes measure numbers 7, 13, and 19. There are also some performance markings like hairpins and slurs.

34 Cançó del gojat

mf

S'a-na-ren ma-re i fi-lla a se-gar un camp de blat: a la pri-

mf

4 *poco riten.*

me - ra ga - ve - lla ja en tro - ben — un gran go - jat.

mf *f* *mp*

8 *a tempo* *mp*

a tempo -Ai, ma - re, la mi - a ma - re, mi-reu jo que en só tro -

12 *mf*

bat! -Ai, fi - lla, la me - va fi - lla, jo tam - bé en vull la mei -

mf

Índex

25 Cançó de plany	5
26 Cançó de traginers	7
27 Cançó d'encortar.....	10
28 Cançó de Sant Barrambori	13
29 Cançó del bon Jesús	16
30 Cançó de la fadrina	19
31 Cançó de teixidors	22
32 Cançó de la minyona d'Igualada	24
33 Cançó de Valldaura	28
34 Cançó del gojat	32
35 Cançó del vil aimar	35
36 Cançó de galanteig.....	42