

La Dansa i el Ball del Ciri de Castellterçol

Peces per a piano

Recopilades per:

Josep Crivillé i Bargalló

Glòria Ballús Casóлива

Pilar López Arcos

Ramon Vilar i Herms



dinsic.com

La Dansa i el Ball del Ciri de Castellterçol

Peces per a piano

Edició a cura de: Josep Crivillé, Glòria Ballús, Pilar López Arcos
i Ramon Vilar (Associació de Recerca Etnomusicològica)

Primera edició: juliol de 2021

© Associació de Recerca Etnomusicològica

© DINSIC Publicacions Musicals, SL

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit Legal: B 13556-2021

ISMN: 979-0-69238-973-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Presentació

En aquesta publicació hi trobareu les peces per a piano que van ser publicades al llibre a *La Dansa i el Ball del Ciri de Castellterçol* que la nostra editorial va publicar el 2020 en coedició amb la Generalitat de Catalunya (*Departament de Cultura, Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Popular*), com a número 21 de la Col·lecció Calaix de Solfa.

La publicació esmentada conté un estudi extens i profund sobre la Dansa i el Ball del Ciri de Castellterçol, tan des de la vessant historico-geogràfica de la població, com des de la cronologia, la música, la coreografia, el vestuari, a més d'una extensa ressenya bibliogràfica.

Les melodies de la Dansa i les del Ball del Ciri apareixen en molts diversos formats, arranjades per diversos autors i per a diversos instruments o formacions instrumentals/vocals, des de la veu sola, passant per conjunts de cambra, cobla, orquestra, orquestra de cambra, cor i piano o cobla, banda, etc. I també per a piano sol, que són les peces que publiquem avui en aquesta partitura.

L'editorial

Ball del Ciri i Dansa Catalana (*)

(Antics balls populars de la insigne vila de Castellterçol)

Transcripció fàcil per a piano

per Francesc Brunet i Recasens

(1861 - 1939)

Ball del ciri Com l'antich clo-quer de l'es-gle-sia ve-ne - ra - da, lum-le-ta-lay vis-ca l'a-

Moderat

-mor, ser-va-rém la tra - di - ció ben es - ti-ma- da de l'a-vi - or; ser-va-rém la tra - di -

-ció ben es - ti - ma - da tot can-tant á chor les cos - tums de la en-con-tra-da, les cos-tums de l'an-ti-

1 - gor ¡Vis-ca l'a-mor! Com l'an-tich clo-

2. - gor ¡Vis-ca l'a-mor!

(ESTROFES)

Que Déu vos guart la don-ze-lle-ta her-

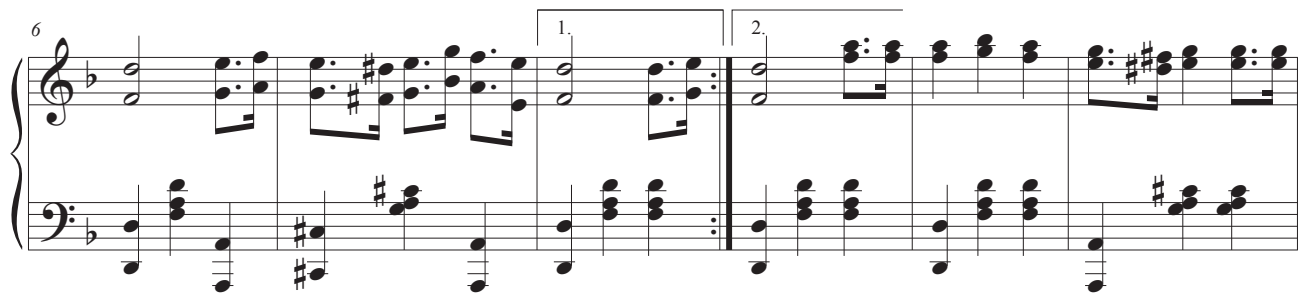
(*) Antiquíssim ball popular de la Vila de Castellterçol.

Dansa de Castellterçol

Per a piano

Joan Bonastre Vilà
(1884 - 1939)

Passeig Temps de Masurca



Dansa



Ball del ciri i Dansa Catalana

Per a dues veus i piano

Eusebi Guiteras i Riu
(1861 - 1919)

Molt moderat

Com l'an-tic clo-quer de l'es-glé-sia ve-ne-ra-da lum-le-ta-lai vis-ca l'a-

- mor. Ser-va-rém la tra-di-ció ben es-ti-ma-da de l'a-vi-or ser-va-rém la tra-di-

- ció ben es-ti-ma-da tot can-tant á chor les cos-tums de la en-con-tra-da, les cos-tums de l'an-ti-

1. -gor ¡vis-ca l'a-mor! 2. gor ¡vis-ca l'a-mor! Que Déu vos guard' la don-ze-lle-ta her-lló-jo'n fos, ma fres-ca

10 -mo-sa, pon-ce-lla d'a-bril, que Déu vos guard' mo-des-ta i gra-ci-ro-sa, ga-lant i en-ci-ser, vos ron-da-ri-a fent l'a-le-tai-

Cançó i dansa núm. 1

(Populars)

(La filla del Carmesí i La Dansa de Castellterçol)

Frederic Mompou Dencausse
(1893 - 1987)

(+) **Moderat**

(+) Cada nota porta el seu accidental.

Cançó i dansa núm. 4

(Populars)

(El mariner i Ball del Ciri de Castellterçol)

(à Madame la Princesse Bassiano)


Frederic Mompou Dencausse

(1893 - 1987)

Moderato ♩ = 84

5

9

(*) El signe  equival a un petit *retardant*.

Dansa de Castellterçol

Per a veu i piano

Arr. Ramon Aramon i Serra

(1907 - 2000)

Text: Agnès Armengol de Badia

(1852-1934)

Dansa

Veu

poc a poc

Des - so-ta el cel de nos-tra ter - ra, bla - vós i se - rè, a - ple - gueu-vos, don-ze-
com s'a - ple-guen, a - mo - ro - sos dalt del fir - ma-ment a dan - sar mis - te - ri-

Piano

poc a poc

6

1. 2.

- lle - tes, a - ple - gueu - vos, fa - dri - nets. Tal Oi - dà, si s'ar -
- o - sos, llu - mi - no - sos los es tels. dà, si bri -

10

1.

-ren - ca la dan - sa, l'es - tel d'es - pe - ran - ça de - sig - na bo - nan - ça oi -
-llants les es - tre - lles gi - ra - vol - ten, be - lles, ra - bents com cen -

Dansa de Castelltersol

(Popular)
per a piano

Josep Font Sabaté
(1903 - 1964)

Allegretto

6

11

16

22

mf

ff

mf

ff

p.

p.

La dansa de Castellterçol

Per a piano

Ezequiel Martin i Rovira

(1887 - 1963)

Moderat

p

mf

cresc.

ben cantat

pp

1. 2.

1. 2.

Índex

Pàg.	Títol	Autor arranjament	Recopilació del text
4	Ball del Ciri i Dansa catalana	Francesc Brunet i Recasens (1861-1939)	Agnès Armengol de Badia (1852-1934)
10	Ball del ciri	Materials d'Enric Vigo i Rabassa (1865-1925)	
11	Dansa de Castellterçol	Joan Bonastre i Vilà (materials d'Enric Vigo) (1884-1939)	
16	Ball del ciri	Eusebi Guiteras i Riu (1861-1919)	Agnès Armengol de Badia (1852-1934)
20	Cançó i Dansa n. 1	Frederic Mompou (1893-1987)	
24	Cançó i Dansa n. 4	Frederic Mompou (1893-1987)	
29	Dansa de Castellterçol	Ramon Aramon i Serra (1907-2000)	Agnès Armengol de Badia (1852-1934)
34	Dansa de Castellterçol	Josep Font Sabaté (1903-1964)	
38	La Dansa de Castellterçol	Ezequiel Martín i Rovira (1887-1963)	