

PERE FOVED

ESTUDIS DE BATERIA

**EXERCICIS DE VOCABULARI,
LECTURA I COORDINACIÓ**



dinsic.com

Estudis de bateria

1a edició: juliol 2022

Disseny de portada: OYEME!

Disseny d'interiors i maquetació: Pere Foved

Fotografies: Pere Foved i Cristina Cortés

© Pere Foved

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 14073-2022

ISMN: 979-0-69238-882-1

Agraïments:

Marta Gonzàlez, Pere Foved Sènior, Eduard Gonzàlez, Tiet Quim, Manel Segarra, Quim Solé, Oscar Perales, Marc Sans, Santiago Auserón, Francesca Galofré, Cristina Cortés, Eva Monte, Toni Pagès, David Simó, Pol Galadies, Carlos Manzanares, Víctor Obiols, Joan Vinyals, Dinsic Edicions Musicals, Oyeme!, Zildjian Cymbals, Music Distribución i El Tercero Studios.

Per més informació d'en Pere Foved, incloent gravacions, clínics i concerts, visiteu www.perefoved.cat

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

INTRODUCCIÓ

Aquest llibre ha estat creat per a desenvolupar el vocabulari, la lectura i la coordinació del bateria contemporani amb un nivell intermedi. Els quaranta estudis tenen una dificultat rítmica progressiva sense accents ni dinàmiques a compàs quatre per quatre. Els exercicis de vocabulari són essencials per a poder assolir els continguts del llibre.

Totes les lectures de vocabulari, *breaks* i *fills*, toques a la caixa com a centre fonamental, us ajudaran a tenir un ampli estol creatiu de figures rítmiques per orquestrar a la bateria, juntament amb els patrons rítmics progressius. Es recomana practicar els estudis alternant les mans començant amb la dreta i després l'esquerra, utilitzant el metrònom a diferents velocitats.

BREU DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA MOELLER

Els bateries utilitzem tres grups de músculs: els del braç, els del canell i els dels dits. La majoria de vegades utilitzem el canell, el braç s'utilitza en situacions en les quals es requereix volum i força, mentre que els dits s'utilitzen quan necessitem velocitat a baix volum.

Cadascun d'aquests tres grups de músculs els treballem per separat i a la vegada, cada mà es desenvolupa independentment. Al final tot el conjunt s'integra. La clau és no interferir amb el rebot natural de les baquetes.

Certs exercicis reiterats com redoblaments d'un cop a cada mà (*single stroke roll*), tocats a alt volum amb el braç, a mig volum amb el canell, o a baix volum utilitzant els dits, poden causar fatiga o cansament. Per combatre-ho, normalment pressionem més, ens tensem, i perdem el control.

La tensió es pot reduir, inclús eliminar, distribuint, entre aquests tres diferents grups de músculs, la càrrega o la responsabilitat d'un exercici determinat. La tècnica Moeller incorpora el braç, canell i dits en un moviment relaxat, continu i fluid. Una vegada s'ha après la tècnica Moeller, s'executa el moviment i la baqueta sembla tocar sola. Per aprendre aquesta tècnica, començarem aprenent molt lentament. Quant més profundament coneguem els principis fonamentals, més fàcil ens serà tocar a velocitats ràpides.

BÀSICS VOCABULARI RÍTMIC

♩ = 60 - 110

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

ESTUDI 18

♩ = 70 - 110

4

7

10

13

16

19

22
















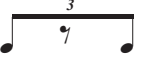
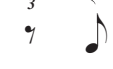
















25

28

CONTINGUTS

Bàsics vocabulari rítmic.....	4
Bàsics Hi-Hat.....	5
Estudis (1 al 40)	6
Bàsics vocabulari rítmic part 1	46
Intermedi vocabulari rítmic part 2.....	47
Bàsics Hi-Hat part 1	48
Bàsics Hi-Hat part 2.....	49
Progressió rítmica	50
Progressió rítmica de bateria.....	51
Modulació rítmica 1.....	52
Modulació rítmica 2.....	53

40 ESTUDIS

1	PATRONS 1	11	PATRONS 2	21	PATRONS 3	31	PATRONS 4
2		12		22		32	RECAPITULACIÓ
3		13		23		33	RECAPITULACIÓ
4		14		24		34	
5		15		25		35	
6		16		26		36	
7		17		27		37	
8		18		28		38	
9		19		29		39	
10		20		30		40	