

Una biografia de  
**Lluís Brugués Agustí**

**ANTONI ROS MARBÀ,**  
**MÚSICO**



Diputació de Girona

ANTONI ROS MARBÀ, MÚSICO

Primera edición diciembre 2022

© Lluís Brugués Agustí

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Sede social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com) - [www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

Traducción al castellano: Lluís Brugués Agustí

Diseño cubierta: Núria Sordé

Con la colaboración de Mònica Pagès Santacana

Impreso en Estugraf Impresores, S.L.

Polígono Industrial Los Huertecillos, Nave 13

28350 Ciempozuelos (Madrid)

Depósito legal: B 23895-2022

ISBN: 978-84-16623-79-2

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

Distribuye: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Almacén: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Sede social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)

[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)



**dinsic.com**

**ANTONI ROS MARBÀ**

**Director de orquesta, compositor y pedagogo**

*Continuador de una tradición de grandes músicos catalanes*

## Créditos de las fotografías

© de las fotografías: Archivo del “Fons Antoni Ros Marbà”, excepto:

Foto de la portada: David Maroto

- |  |   |  |
|--|---|--|
| Ayto. de L'Hospitalet. Protocolo 260, 261                | Escobar (Madrid) 61   | Parlamento de Catalunya-Protocolo 46   |
| Anguera 54   | Forns, Cristina 288   | Pablo (Barcelona) 64, 66   |
| ARC (Ministerio de Cultura) 404 (2)                      | Fortet, Roberto 31  | Picas, Jaume (dibujo) 331  |
| Arguersuari, José M. (Archivo La Vanguardia) 72, 245 (1) | Fotodos 249   | Pujol, F. (Montpellier) 89 (1)   |
| Bassó, Antoni 55 (1), 104                                | Gallego, Juan (Madrid) 119  | Quintana (Manresa) 94 (3)  |
| Berenguer, Martí/Fundación Pau Casals 303                | Grassot, Olga (Ayto. de Calonge-St. Antoni) 223 (2), 254                | Quintana, David (CRDI-Ayto. de Girona. Fondo DdG) 327                        |
| Biarnés, Joana/ Fundación “Victoria y J. Rodrigo” 94 (2) | Guixens (El Vendrell) 94 (1)  | Real, Javier del 166   |
| Bori, foto (Llíria) 124                                  | Gyenes (Madrid) 96, 112 (2), 168  | Roé Foto Estudio 23 (1)  |
| Borja (Madrid) 201 (2)                                   | Julián (Bilbao) 127 (1), 128 (1)  | Ros, Nataixa (dibujos) 19, 342   |
| Brangulí 412, 413 (2)                                    | Koettlitz, Alex von 135 (1)   | Ruíz, Roberto 205 (2), 206 (2), 209 (2)                                      |
| Brugués, Lluís 222 (2)                                   | Lázaro. Grao (Valencia) 125   |  |
| Capella, Antoni 56, 183                                  | Lois, Josep 45 (2)  | Sabater, Joan (CRDI-Ayto. de Girona-Fondo El Punt Avui) 193 (1 y 2), 222 (1) |
| Celedonio 206 (1)  | Lladó, Manel (CRDI-Ayto. de Girona. Fondo El Punt Avui) 247 (1)         | Sans, Narcís (CRDI-Ayto. de Girona-Fondo N. Sans) 15 (2), 98                 |
| Centro de Documentación del Orféo Català (CEDOC)         | Llonc, Marià 149 (1)  | Santos, C. (Madrid) 60, 62 (1 y 2), 89 (2)                                   |
| Barceló, Pau: 95, 102, 103, 113, 115, 141, 145, 234      | Madueño, Pedro 187  | Sección de fotografía TVE 117, 319   |
| Bofill, Antoni 211, 322, 335                             | Martí 181 (1)   | Serrat, Lluís (CRDI-Ayto. de Girona. Fondo El Punt-Avui) 422                 |
| Bosch, Emili 86, 88 (2), 91 (1), 112 (1)                 | Martín, Elena 415   | Sicha, N. K. 67  |
| Pérez de Rozas, Carlos 83 (1 y 2)                        | Mas, Francisco 205 (3)  | Soler, Jaume 170, 323  |
| Poch, Gerard 44, 45 (1), 328                             | Melero, H. J. 50 (2)  | Tolosa, Zubiria (Tenerife) 197 (2)   |
| Coma (Olot) 88 (1)                                       | Mendo, Guillermo 173  | Torres Molina (Madrid) 128 (2)   |
| Company 25, 35, 36 (1)                                   | Miró, François (Taurinya-France) 405 (1)                                | Venevisión (Venezuela) 48  |
| Dalda (Madrid) 140, 209 (1), 226 (3)                     | Mollevi, G. 27 (1)  |  |
| Díaz, Carlos 289   | Morales, Juan Miquel 223 (1)  |  |
| Dominguet, Joaquin M. 51                                 | Moreno Esquibel, E. 127 (2 y 3), 259 (1)                                |  |
| Duch , Dani (Archivo La Vanguardia) 171 (1)              | Muñoz, Agustín 74, 118, 135 (2), 146                                    |  |
|  | Olivella, Eduard (Archivo fotográfico de BCN) 129 (1), 149 (2), 218 (1) |  |

## AGRADECIMIENTOS

Carol Blasi Selma, Marta Brugués, Montse Brugués, Xavier Dotras, Laura Fernández Macinante, Enrique García Asensio, Marta Grassot Radresa, Mònica Pagès Santacana, Oriol Pérez Treviño, Josep M. Serracant, Jordi Roch Bosch, Oriol Roch Izard, Nataixa Ros Hamerstehl y Norma Ros Hamerstehl, Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC); Fundació Pau Casals; Francesc Sánchez-Carcassés; Fundación Victoria y Joaquin Rodrigo. A los exdiscípulos directores de orquesta, por responder a la encuesta, y a las personalidades que han colaborado escribiendo unas palabras como testimonio de su amistad.

# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	11
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>Capítulo I</b> .....	21
Hospitalet de Llobregat. Familia, infancia y primeros estudios	
<b>Capítulo II</b> .....	29
Formación en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. La influencia de Eduard Toldrà. Pianista y organista	
<b>Capítulo III</b> .....	39
El “Esbart Verdaguer”. La “Nova Cançó”. La cobla y la sardana	
<b>Capítulo IV</b> .....	49
Servicio militar (1959-1960). Gira a los EUA con el Ballet de Roberto Iglesias (1960-1962). Juventudes Musicales y los fundamentos de una carrera. Primeros conciertos como director	
<b>Capítulo V</b> .....	61
Estudios con Celibidache. Curso con Jean Martinon. Concurso-oposición a la Orquesta Sinfónica de RTVE (1965) y toma de posesión como director titular (1966). Igor Markévitz. Boda	
<b>Capítulo VI</b> .....	87
Director titular de la Orquesta Ciudad de Barcelona (OCB) (1967-1978). Conciertos con la Filharmónica de Berlín y Herbert von Karajan (1978 y 1982). Director titular de la Orquesta Nacional de España (ONE) (1978-1981). Segunda etapa en la OCB (1981-1986). Asesor artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Lazos fraternales	
<b>Capítulo VII</b> .....	135
Los años en Holanda con la “Netherlands Chamber Orchestra” (NKO) (1979-1986). Profesor del Conservatorio de Rotterdam. Gira con la Orquesta Mundial de JM (1983). Tres incondicionales: Mompou, Montsalvatge y Ros Marbà. Empatía con los colegas	
<b>Capítulo VIII</b> .....	153
Ros Marbà, pedagogo. Catedrático del CSMMB y del Conservatorio Superior de Música del Liceo. Curso Internacional de dirección de orquesta «Antoni Ros Marbà». Clases magistrales y cursos de especialización. Cuestionario a ex alumnos	
<b>Capítulo IX</b> .....	171
Años de reconocimientos. Ros Marbà y el Teatro Real de Madrid (1989-1996). La ópera. Ros Marbà y el Gran Teatro del Liceo. Repertorio operístico. La zarzuela. Fundación Gala- Dalí (1992). Grabaciones discográficas	

<b>Capítulo X</b> .....	205
Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y director de la orquesta de la cátedra Freixenet (1998-2018). Jurados y concursos	
<b>Capítulo XI</b> .....	215
Los años en Galicia (2001-2012). Titular de la Real Filharmonía (RFG) y director de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. FC Barcelona. Calonge, más que una segunda residencia. Giras internacionales. Conciertos memorables	
<b>Capítulo XII</b> .....	237
Ros Marbà, compositor. De la canción y la sardana, a la ópera <i>Benjamin at Portbou. Tres homenajes</i> : obra dedicada a Toldrà, Mompou y Montsalvatge. Arreglos e instrumentaciones. <i>Els Segadors</i> . Las cantatas y los cuentos infantiles	
<b>Capítulo XIII</b> .....	259
Impulsor del repertorio autóctono. Los homenajes por sus 70 y 80 aniversarios. Premios y distinciones. La Exposición «80 años viviendo la música» en el Palau de la Música Catalana. Epistolario	
<b>Capítulo XIV</b> .....	299
Conversando sobre música y dirección de orquesta	
<b>Capítulo XV</b> .....	311
Testimonios: Teresa Berganza, Josep Caminal, Marta Casals Istomin, Gerard y Lluís Claret, Gonçal Comellas, Miquel Desclot, Enrique García Asensio, Joan-Francesc Marco, Tomás Marco, Federico Mayor Zaragoza, Paloma O'Shea, Ramon Peleguero «Raimon», Francesc Sánchez Carcassés, Luis Suñén, Sergio Vela, Manuel Villuendas, Adriana Winkler	
<b>Capítulo XVI</b> .....	327
A modo de epílogo. Idiosincrasia de un director de orquesta	
<b>BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA</b> .....	339
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	343
<b>ABREVIACIONES</b> .....	344
<b>APÉNDICE</b> .....	347
<b>Anexo I</b> .....	347
Una reflexión (por Antoni Ros Marbà)	
<b>Anexo II</b> .....	353
Obra propia	
<b>Anexo III</b> .....	361
Obras que ha dirigido: 1) Compositores autóctonos. 2) Compositores extranjeros	
<b>Anexo IV</b> .....	386
Arreglos, adaptaciones, orquestaciones y armonizaciones	

<b>Anexo V</b> .....	392
Discografía	
<b>Anexo VI</b> .....	411
Orquestas: Coros y orfeones. Intérpretes. Festivales. Teatros, auditorios y salas de concierto	
<b>Índice onomástico</b> .....	434

## PRÓLOGO

*«Para hacer música hay que tener la cabeza fría  
y el corazón caliente».*

Antoni Ros Marbà

Cuando me hicieron el encargo de este prólogo, a medida en que iba estudiando el contenido de esta biografía, me daba cuenta de la dificultad de profundizar en lo que suponía vivir para la música con la máxima intensidad. La música es la expresión más elevada de la armonía matemática, capaz de hacernos vivir pasiones de toda clase.

Encontrar y saber extraer de cada partitura su mensaje recóndito y secreto implica también un gran esfuerzo –tanto intelectual como emocional– a la búsqueda de la perfección, y cuidar de los más pequeños detalles. Éste es el propósito del director de orquesta, y se consigue a base de mucha meditación y de una buena comunicación cultural, técnica y artística con los músicos.

Ésta ha sido siempre la actitud exigente del maestro Antoni Ros Marbà, que lo ha llevado a dirigir conciertos con orquestas de todo el mundo, hasta ser invitado a dirigir, con gran éxito, la Orquesta Filharmónica de Berlín.

Su espíritu perfeccionista, su soñada perfección, lo llevaron a trabajar con maestros que él recuerda constantemente. Y este recuerdo es también el testimonio de gratitud para aquellos que le enseñaron la manera de transformar una multitud en unidad, luchando por cuidar los detalles. Convencido de la importancia de la pedagogía, Ros Marbà ha seguido esta línea de transmisión del conocimiento creando sus propios «cursos de dirección», en que su experiencia personal es ya un buen bagaje.

De muy joven, hizo mucha música de cámara con compañeros, él como pianista, y fue entonces cuando lo conocí. Empezó a dirigir en los conciertos matinales de Juventudes Musicales de Barcelona, que organizamos, en el Palau de la Música Catalana, con la Orquesta de Cámara de Barcelona, para atraer el interés de los jóvenes y del público. El director le reservaba la segunda parte del concierto, que era siempre la más atractiva e innovadora. En estos conciertos vivimos momentos de gran impacto, y abrimos también la posibilidad de programar autores contemporáneos, locales e internacionales.

En realidad, ningún director como Ros Marbà ha dedicado más esfuerzo a dar a conocer la música de hoy estrenando obras que el tiempo va cribando.

Como podremos ver claramente en esta biografía, Ros Marbà es un músico que ha sobresalido en disciplinas variadas, que van desde la orquestación de par-

tituras de otros músicos hasta la creación de sus propias composiciones: música infantil, una ópera –*Benjamin at Portbou*–, música de cámara (próximamente se estrenará el *Quartet tardoral*), sardanas, arreglos, como por ejemplo el himno de *Els Segadors*... El abanico de obras que ha creado es amplísimo y de gran calidad.

No podemos olvidar la gran labor que hizo al frente de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Ros Marbà dijo en algún momento que fue la etapa más feliz de su vida profesional.

Me gustaría acabar diciendo que esta biografía, aun abierta, magníficamente documentada por el profesor Lluís Brugués, no es solamente una visión sobre la trayectoria de un músico excelente, ofrece también una gran cantidad de información sobre la vida musical de Catalunya y de España de la segunda mitad del siglo xx y de los primeros años del xxi.

Jordi Roch Bosch  
Presidente de honor de Jeunesses Musicales Internationales

## INTRODUCCIÓN

Esta obra pretende ser un homenaje a Antoni Ros Marbà, en el 85 aniversario de su nacimiento (1937-2022).

Para los que conocen la trayectoria del personaje, el título de esta biografía podrá parecer simple o inadecuado para anunciar su magnitud artística.

Le sugerí una lista de títulos. Todos exaltaban de una forma u otra su carrera musical. Después de darle unas cuantas vueltas, me dijo bien convencido:

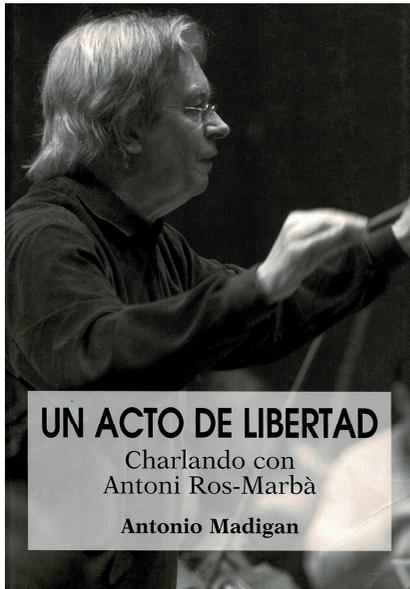
—No te compliques la vida: «Antoni Ros Marbà, músico».

Extrañado, le contesté: —«Seguro que lo quiere así?...».

Compruebo después que el recordatorio de defunción de su maestro, en el año 1962, llevaba la inscripción «Eduard Toldrà, músico», y que el día de la presentación de la Orquesta Ciudad de Barcelona (OCB), con él mismo de director, Oriol Martorell había escrito: «Ayer su tarjeta hubiese podido decir “director de la Orquesta de Radiotelevisión Española. Hoy, director de la OCB”. Y anteaayer? A mí me parece que, con toda simplicidad, hubiese podido decir “Antoni Ros Marbà, músico”, ya que, contado y debatido, ésta es su verdadera vocación y profesión, aquello que da sentido a toda su vida». A partir de aquí comprendí el porqué del título.

El trabajo, fruto de intensas conversaciones con el biografiado, hace un recorrido por su vida musical y personal. Se habla de sus inicios musicales, de su formación; de la música y de su significado; de las orquestas de las cuales ha formado parte; de óperas, de conciertos, de la enseñanza musical y del arte de dirigir; de aficiones, de amistades, entidades artísticas en las que ha colaborado... y de un aspecto menos conocido: de las ilusiones y desengaños que hay detrás de toda actividad humana. Sobre este aspecto, hace poco nos decía: «Puedo caer, pero con la misma rapidez me levanto». Están también implícitos muchos otros aspectos no tan tangibles pero suficientemente perceptibles, como su catalanidad y su compromiso social.

Cuando empecé el trabajo, tenía el convencimiento que conocía bastante bien Antoni Ros Marbà. Conocer sus grabaciones, sus composiciones, sus lecciones y su carrera como director de orquesta parecía suficiente para poner sobre el papel su trayectoria. No contaba que detrás de todo este bagaje poliédrico, de alto nivel, que en parte se puede encontrar escrito en forma de currículum en cualquier publicación —programas de conciertos, entrevistas, artículos— había mucho más. Y es que Antoni Ros Marbà va mucho más allá. En realidad, su actividad —bastante conocida— representa solamente una pequeña parte de su universo musical y humano. Con verdadera admiración, he descubierto la ilustración cultural, su



Portada del libro de A. Madigan

erudición y –si lo tengo que formular de manera resumida– su gran dimensión artística, concretada sobretudo en la música.

A pesar de tener la ventaja de que él mismo me haya explicado personalmente los episodios de su carrera y su pensamiento musical y artístico, he recorrido también a las informaciones y críticas nacionales y extranjeras, que, como cualquier artista, ha tenido de buenas y no tan buenas. Especialmente me he fijado en aquéllas firmadas por autores con los conocimientos suficientes –a mi parecer– para poder escribir sobre él y su obra. También he consultado algunos libros, como *Un acto de libertad: charlando con Antoni Ros Marbà*, de Anthony Madigan;<sup>1</sup> la extensa entrevista de Antoni Batista «Diálogo con Antoni Ros Marbà», presentada por el doctor Jordi Roch, entonces presidente de las Juventudes Musicales,<sup>2</sup> o *La música: hablando con Antoni Ros Marbà*, de Luis Suñén.<sup>3</sup>

1 Fundación Autor. Madrid, 2008.

2 Arts Gràfiques Oriente. Barcelona, 1979.

3 Acento. Madrid, 1994.

## Diàleg amb Antoni Ros-Marbà

amb motiu del seu nomenament com a Director de la "Orquesta Nacional de España"

Aquest és el record d'una reunió amical amb Antoni Ros i Marbà.

Es el record que ens ajuda a resseguir la seva trajectòria, primer mòvil d'aquest homenatge, i serà, ben segur, la crònica d'una llarga singlada feta per ell al servei de la Música a Catalunya.

Hem volgut que, d'aquesta reunió d'amics, en quedés justament aquest testimoniatge viu, i transparent, de la seva personalitat artística i humana.

Al llarg de la lectura d'aquest document hi trobarem totes les fidelitats que sempre han orientat la seva manera d'anar pel món: fidelitat a la terra, a la Pàtria, als amics i als seus Mestres.

Avui, quan l'Antoni obre una nova dimensió en la seva projecció artística, amb ell ens aturem a reflexionar, i ho celebrem, segurs de que, desde Madrid, desde Be'lín o desde Amsterdam, encara millor podrà seguir treballant per a eixamplar cada dia més la realitat de la vida musical catalana.

Es el que, en felicitar-lo avui, li demanem els que, de sempre, hem treballat amb ell moguts pels mateixos ideals. Per a molts anys!

Jordi Roch i Bosch



Portada del opúsculo de Antoni Batista

## CAPÍTULO II

### Formación en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. La influencia de Eduard Toldrà. Pianista y organista

«... del maestro Toldrà quedará siempre la profunda impresión de deuda, pues son los hombres como él los que pueden vencer constantemente el desánimo y las dificultades...».

Maria Aurèlia Capmany

Entrar en el Conservatorio del Bruch –nombre por el cual se le conocía popularmente– fue un acierto. Su nivel musical en aquellos años, era indiscutible y uno de los mejores conservatorios del Estado, con un profesorado de gran prestigio: Antoni Nicolau, Lluís Millet, Josep Rodoreda, Eduard Toldrà, Enric Morera, J. B. Lambert, Joaquín Zamacois y muchos nombres más.

Matrícula del CSMMB. Curso 1957-58

El joven Antoni Ros Marbà entró en el curso 1946-1947. Le hicieron una pequeña prueba y empezó directamente en segundo curso de solfeo con el maestro Bernet,<sup>12</sup> «persona muy humana». Ros Marbà dice maravillas de todos los profesores que tuvo, pero naturalmente, para él, algunos fueron más significativos y trascendentes que otros.

De su profesor de piano, Joan Dotras Vila, siempre admiró sus condiciones musicales y pianísticas, pero,

Calificaciones del CSMMB del curso 1962-63

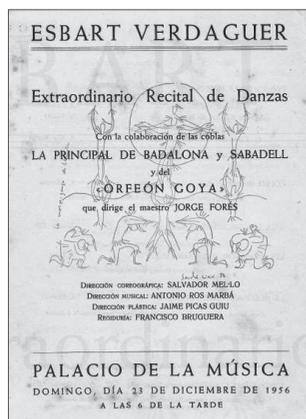
<sup>12</sup> Hermano del compositor Joan Bernet Sala (Barcelona, 1902-1990), también profesor de la Escuela Municipal de Música de Barcelona.

## CAPÍTULO III

### EL «Esbart Verdaguer». La «Nova Cançó». La cobla y la sardana

«El sonido de la cobla es eufórico, luminoso, mediterráneo».

ARM<sup>15</sup>



Programa del Esbart Verdaguer. Primera actuación de Antoni Ros Marbà en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. 23-12-1956

El «Esbart Verdaguer» fue una entidad artística fundada en 1945. Nació con el propósito de recuperar y difundir la danza y las tradiciones folclóricas de Catalunya y de los Países Catalanes. En su fundación participaron, entre otros, los compositores Lluís Moreno Pallí, que cuidaría de las coreografías y arreglos; Joaquim Serra de las instrumentaciones y Manuel Cubeles Solé, que llevaría la dirección general. La asociación había llegado a tener casi 4.000 socios y, con sus 40 años de actividad, se convirtió en una entidad de referencia cultural en Catalunya. Ros Marbà empezó a colaborar en el año 1955, dos años antes de morir Joaquim Serra. Su cometido era el de arreglista, pianista y director musical.

Hizo su primer concierto el 8 de mayo de 1955, dirigiendo la cobla Barcelona en uno de los espectáculos del Esbart. Hizo otro en diciembre de 1956 con las coblas Principal de Badalona, Sabadell y el Orfeón Goya. Ros Marbà lo recuerda bien por ser el primero que actuaba en el Palau de la Música. Tenemos fechado otro durante la festividad de Reyes de 1957 con la cobla Barcelona y la escuela de danza para niños del propio Esbart, y otro con las coblas Titans y Sabadell y la Coral Ntra. Sra. de Gracia, en diciembre de aquel mismo año. A pesar de la juventud de Ros Marbà, la actividad que desarrolló en el Esbart fue muy gratificante para él y para la entidad. La mayoría de estos festivales eran exhibiciones de danzas, acompañadas por coblas y corales que durante el año se celebraban a menudo. También con otros tipos de formaciones, como el concierto de 1958 en el Palau, él tocando el órgano y dirigiendo una orquesta de cámara, interpretando un conjunto de danzas del folclore catalán que despertaron el interés del gran

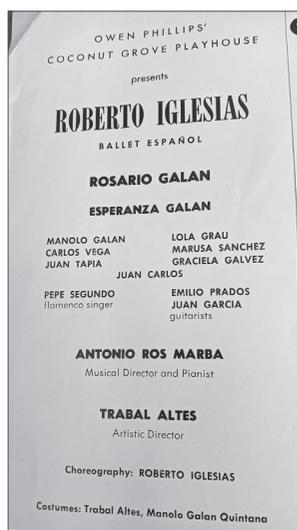
15 Diario *Avui*, 10-3-2000, p. 48.

## CAPÍTULO IV

### Servicio militar (1959). Gira a los EUA con el Ballet de Roberto Iglesias (1960-1962). Juventudes Musicales y los fundamentos de una carrera. Primeros conciertos como director

El primer destino para cumplir con el servicio militar fue el Regimiento de Infantería Jaén 25. El período de instrucción lo hizo en el campamento de Sant Climent Sescebes (Alto Ampurdán), y finalizado éste, ingresó en el Gobierno Militar de Barcelona, en la sección del Registro de la Compañía de Destinos.

Tuvo mucha suerte, porque en realidad estuvo muy poco tiempo en el cuartel por razones desconocidas. Él y el resto de soldados disfrutaron de seis meses de permiso en dos ocasiones, motivo por el cual su presencia en el acuartelamiento fue muy corta. Además, en el poco tiempo que estuvo movilizado, disponía de todas las tardes libres, y aprovechaba para hacer arreglos para los cantantes de moda de la discográfica «La Voz de su Amo», que en aquella época, en la sede de Barcelona, le llamaban «A cal gos» por ser la imagen de su marca.



Programa del espectáculo del ballet de Roberto Iglesias

### Gira con Roberto Iglesias a los EUA

Desde finales de la década de los cincuenta, y como ya hemos apuntado, Antoni Ros Marbà se había hecho un hueco en el campo de los arreglos, como pianista, y sobre todo como pianista acompañante.

Es en estos momentos cuando, a través del escenógrafo y figurinista Ramón Trabal,<sup>25</sup> le surge la posibilidad de entrar a formar parte de esta compañía de ballet como director musical, de la que Trabal era el director artístico. En aquella época, esta compañía era un grupo consolidado y un referente en España y en el extranjero.

Roberto Iglesias fue un bailarín de música española de referencia y el más importante de los mexicanos. La

25 Ramón Trabal Altés (BCN, 1930-1970). Formado en el Instituto del Teatro de BCN. En 1955 se inició con el ballet *Les Rambles*, de Joan Comellas. Hizo decorados y figurines para el Théâtre de l'Étoile de París, para la televisión cubana, para el Carnegie Hall y para el Harkness Ballet, los dos de Nueva York. Recorrió América y trabajó para la ópera de Charleroi y para el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

## CAPÍTULO V

### Estudios con Celibidache. Curso con Jean Martinon. Concurso-oposición a la Orquesta Sinfónica de RTVE (1965) y toma de posesión como director titular (1966). Ígor Markévich. Boda

*«Como sucede con frecuencia con los grandes valores, Antoni Ros Marbà ha ido reafir-mándose, sin sensacionalismo ni regalados privilegios, a su arte musical, tan auténtico como sincero, virtudes estas que pocos poseen y por los cuales mi admiración ha sido siempre fiel e incommovible».*

Victoria de los Ángeles

El año 1963, Ros Marbà supo aprovechar muy bien un curso intensivo, de ma-ñana y tarde, que Sergiu Celibidache (1912-1996) daba en la Accademia Chigiana de Siena, en el Palazzo Chigi-Sarazini, en el centro de la ciudad. Fue recomen-dado por Enrique García Asensio y por Marçal Gols, que ya conocían al director rumano. Con el coche de Gols, Ros Marbà, Albert Blancafort y el matrimonio Asensio con su hija, llegaron a Siena.



No les resultó difícil convencerlo para ha-cer el curso. Para Ros Marbà, Celibidache ya era uno de los grandes directores de orquesta y compositor, faceta esta última, por cierto, aún poco conocida, excepto “*Der Taschengarten*” (El jardín de bolsillo).

Es sobradamente conocido que todo gran genio suele tener un carácter muy marcado, muy definido, y una mayoría presenta pincela-das extravagantes. Con el apocorístico de «Celi» —llamado así entre sus colegas más inmediatos—, lo era de forma visible. De personalidad sin-gular, era admirado por su talento y a la vez resultaba polémico por la manera de manifestar sus ideas sobre la música en general, y especialmente sobre la fenomenología de la música, que por su naturaleza filosófica cuenta con sus adeptos y también con sus detractores. Pero, lo mismo por unos como por los otros, sus ideas se han con-vertido, desde hace años, en punto de interés y debate general entre estudiosos, musicólogos y filósofos de todo el mundo.

## CAPÍTULO VI

**Director titular de la Orquesta Ciudad de Barcelona (OCB) (1967-1978). Conciertos con la Filarmónica de Berlín y Herbert von Karajan (1978 y 1982). Director titular de la Orquesta Nacional de España (ONE) (1978-1981). Segunda etapa en la OCB (1981-1986). Director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Lazos fraternales**

*«Aquella etapa de refundación de la Orquesta Municipal para convertirse en Orquesta Ciudad de Barcelona la recuerdo como el período más estimulante y creativo de mi carrera, doblemente gratificante por el hecho que estaba trabajando emotivamente para mi gente y para mi país».*

ARM

La historia contemporánea de la Orquesta Ciudad de Barcelona empieza el día 26-5-1967, cuando Antoni Ros Marbà toma posesión del cargo de director en un acto en el Conservatorio Municipal de Barcelona. El proyecto había comenzado a tomar forma el 24 de enero de 1966, cuando Vicente Villar Palasí presentó al pleno del Ayuntamiento de Barcelona la propuesta de crear un patronato para dar soporte a la constitución de la orquesta, el cual se aprobaría definitivamente un año después.<sup>58</sup> Lideraban el proyecto el mismo Vicente Villar Palasí, por el Ayuntamiento, y Jordi Roch y Manuel Capdevila por Juventudes Musicales.<sup>59</sup> Después de un primer en-



Dos perspectivas del concierto de presentación de la OCB. Palau de la Música de Barcelona, 6-10-1967

58 Reglamento de la Orquesta Ciudad de Barcelona (OCB) aprobado el 7-3-1967 por la Junta Rectora del Patronato.

59 El Patronato se constituyó bajo la presidencia del alcalde Porcioles y Vicente Villar Palasí, que sería el presidente. Aparte del Ayuntamiento, formarían parte el Círculo Artístico, la Universidad de Barcelona, el Patronato Pro-música, Joan. A. Pàmies (en representación del Liceo), la Asociación de Cultura Musical, JM

## CAPÍTULO VII

**Los años en Holanda con la «Netherlands Chamber Orchestra» (NKO) (1979-1986). Profesor del Conservatorio de Rotterdam. Gira con la Orquesta Mundial de JM (1983). Tres incondicionales: Mompou, Montsalvatge y Ros Marbà. Empatía con los colegas**

*«Antoni Ros Marbà es un seguro de vida para cualquier solista. En el supuesto de tener que hacer un concierto sin ensayo, uno de los directores que escogería sería, sin duda, Antoni Ros Marbà».*

Alexis Weissenberg



Con la NKO Jubileum Concert. Concertgebouw. Amsterdam, 20-6-1980

Después de las dos etapas con la OCB y de su paso por Madrid con la ONE, los años con la Orquesta de Cámara de Holanda, y más adelante en Galicia con la Real Filharmonía, serían los más satisfactorios y cómodos desde el punto de vista personal.

La Orquesta de Cámara de Holanda fue fundada como tal en el año 1955, y Antoni Ros

Marbà estuvo de director entre 1979 y 1986. Este último año la formación se integró a la Orquesta Filarmónica de Holanda, bajo la cual quedaron absorbidas también la Orquesta Filarmónica de Amsterdam i la Sinfónica de Utrecht.

Hemos querido conocer las críticas de los principales periódicos holandeses de los conciertos de los primeros años de Ros Marbà con la NKO:

*«El público de la sala PWA quedó muy satisfecho con el nuevo primer director de la NKO, Antoni Ros Marbà. También supo dar una transparencia y una sonoridad muy buena a la *Sinfonía n. 5* de Schubert... Con Ginastera, Ros Marbà no subrayó solamente la herencia española, también dio confianza a la orquesta. Con los ritmos vivos, supo cautivar al público» A. H. (*Het Binnenhof*. La Haya, abril 1979).*

## CAPÍTULO VIII

**Ros Marbà, pedagogo. Catedrático del CSMMB y del Conservatorio Superior de Música del Liceo. Curso Internacional de dirección de orquesta «Antoni Ros Marbà». Clases magistrales y cursos de especialización. Cuestionario a ex alumnos**

*«Los músicos han de tener una buena cultura musical, pero también humanística. Los más cultos son los que, a la larga, se convierten en los mejores músicos».*

ARM

Ros Marbà pasó unos años como profesor interino de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona (CSMMB). El Ayuntamiento convocó un concurso restringido, para la provisión de dos plazas de catedrático del centro, una de dirección de orquesta y la otra de composición, a las cuales optaron Antoni Ros Marbà y Xavier Montsalvatge, que ya eran responsables de estas materias desde hacía unos años.<sup>141</sup>

Los dos opositores fueron convocados el día 13 de junio de 1978 en la sala de Crónicas del Ayuntamiento, para examinarse delante de un tribunal formado por Joan de Sagarra Devesa, delegado de Servicios Culturales del Ayuntamiento, Jordi Baulies Cortal, secretario, un representante de la administración local, y Manuel Oltra y Xavier Turull, profesor y director del Conservatorio, respectivamente.

Al comprobar que los dos únicos opositores eran justamente los que ya ocupaban



Sede del Conservatorio del Bruc. Barcelona

aquellos cargos, y que los ejercían con una dignidad y prestigio que nadie ponía en duda, las pruebas se resolvieron de forma bien rápida. Antes de empezar el examen, el presidente del tribunal, Joan de Sagarra, periodista, hijo del poeta Josep M. de Sagarra, se presentó ante los dos concursantes y con palabras del propio Ros Marbà les dijo: «Ya son ustedes catedráticos del Conservatorio porque el jurado, conocedor de su currículum,

141 *Gaceta Municipal de Barcelona*, n. 13, de 10-5-1978, p. 29.

## CAPÍTULO IX

**Años de reconocimientos. Ros Marbà y el Teatro Real de Madrid (1989-1996). La ópera. Ros Marbà y el Gran Teatro del Liceo. Repertorio operístico. La zarzuela. Fundación Gala-Dalí (1992). Grabaciones discográficas**

*«Antoni Ros Marbà me ha convencido como raramente lo puede conseguir otro director. Del estreno absoluto de mi composición hizo una versión perfecta, sensible y a mi gusto, sin necesidad de sugerencia».*

Leonard Balada.<sup>145</sup> Compositor y catedrático de la Universidad de Pittsburgh (EUA)

El año 1989 no podía ser más satisfactorio para Ros Marbà. A primeros de febrero el Ministerio de Cultura le concedía el Premio Nacional de Música, que compartiría con el compositor Cristóbal Halffter, otorgado «por su constancia y al trabajo continuado».

El día que le comunicaron la distinción, Ros Marbà se encontraba en Madrid dirigiendo la ORTVE y manifestó: «Me siento sorprendido, no me lo esperaba. Estoy encantado, tremendamente contento, porque es un premio muy importante que acepto con gran alegría». El día que el ministro Jorge Semprún le hizo entrega, declaró: «Es un honor compartirlo con Cristóbal Halffter, un compañero de galardón magnífico, y me siento honradísimo de recibirlo al mismo tiempo que él».

Sus declaraciones en el diario ABC eran del todo entusiastas: *«Estoy viviendo una etapa de estabilidad familiar y particular que repercute muy positivamente en mi vida profesional»*. Y añadía el diario: *«Ros Marbà es uno de los mejores músicos que pueblan nuestros podios, y confiesa sentirse en uno de los momentos más dulces de su carrera»*.<sup>146</sup>

145 Leonard Balada (Sant Just Desvern, 1933). Estudió piano en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. En 1956 consigue una beca para estudiar en el New York College of Music, con Aaron Copland y Norman delo Joio. Después de una breve estancia en España vuelve a Nueva York, donde acaba los estudios de composición en la Juilliard School, con Vincent Persichetti e Ígor Markévich, con quien había trabajado dirección en España. En 1960 decide instalarse definitivamente en América del Norte, donde imparte docencia en la Walden School (institución dependiente de la Escuela Internacional de las Naciones Unidas), ejerciendo también como compositor-residente en la Aspen Institute. En 1970 se traslada a Pittsburgh y entra de profesor de composición en la Carnegie Mellon University, plaza que mantuvo hasta su jubilación.

146 ABC, 18-2-1989, p. 87.

## CAPÍTULO X

### Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y director de la orquesta de la cátedra Freixenet (1998-2018). Jurados y concursos

«Antoni Ros Marbà, el gran director mozartiano que ha dado España...».

Paloma O'Shea

La Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid se fundó en el curso 1991-1992, y desde el año 1998 Antoni Ros Marbà entró como profesor y director



Con Paloma O'Shea

titular de la cátedra de orquesta, de la cual actualmente es director honorario, Antes, en 1987, Paloma O'Shea había creado la Fundación Albéniz para dotar de estructura jurídica e institucional a la Escuela, desde donde se promueve, además, el Concurso Internacional de Piano de Santander. Enrique Franco, como vicepresidente de la Fundación, tuvo un papel destacado y decisivo en la tarea de promoción y prestigio internacional de la Escuela. Asimismo, en 2001, se creó el Encuentro de Música y Academia de Santander. Todas estas entidades tienen como objetivo el fomento de la música y la enseñanza musical.

A esta macro institución, Ros Marbà ha dirigido básicamente la orquesta sinfónica Freixenet, de la cual fue titular desde el año 2000, pero también las orquestas de cámara Sony, Siemens y Camerata E.ON, esta última formada el diciembre de 2003 como una agrupación intermedia que tiene especial significación tanto por la riqueza de su repertorio como por el valor formativo que realiza. La orquesta está organizada con una doble dimensión: la de agrupación

Concierto de final de curso de la Escuela. De izquierda a derecha: Antoni Ros Marbà, Esperanza Aguirre, Ana M. Valderrama, Erzahn Kulibaev, SM la Reina Sofía, Infanta Margarita, Miguel Colom, Alberto Menchén, Luis Javier Navarro, Elena Salgado. Madrid, 25-6-2006



Concierto de final de curso de la Escuela. De izquierda a derecha: Antoni Ros Marbà, Esperanza Aguirre, Ana M. Valderrama, Erzahn Kulibaev, SM la Reina Sofía, Infanta Margarita, Miguel Colom, Alberto Menchén, Luis Javier Navarro, Elena Salgado. Madrid, 25-6-2006

## CAPÍTULO XI

**Los años en Galicia (2001-2012). Titular de la Real Filharmonía (RFG) y director de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. FC Barcelona. Calonge, más que una segunda residencia. Giras internacionales. Conciertos memorables**

*«Acepto la batuta de la Real Filharmonía porque la orquesta aún está en estado químicamente puro, no está contaminada y de ella se puede esperar mucho».*

ARM

En una entrevista en Galicia sobre la Real Filharmonía, Ros Marbà decía: «Esta es una orquesta que me da muchas satisfacciones. El espíritu es magnífico, aparte que las posibilidades musicales y técnicas son de un nivel muy alto, pero además hay la dedicación; es una orquesta que artísticamente se podría decir que tiene buen «karma».<sup>205</sup>



Uno de los conciertos conmemorativos del centenario del Palau de la Música, con la RFG, el Orfeó Català, y los solistas Alba Ventura (pianista), David Russell (guitarrista) y Daniel Hope (violínista). En la imagen, en el centro, Josep Vila, director del Orfeó con Antoni Ros Marbà. 2-3-2009

Se trata de una orquesta de proporciones numéricas ajustadas, conocida también como «orquesta clásica» (entorno de los cincuenta instrumentistas). Esta medida, a mitad de camino entre la gran orquesta y el grupo de cámara, cuenta con un repertorio muy extenso y variado. Tiene, además, una relación de privilegio con la Escuela de Altos Estudios Musicales, que le sirve de auténtica cantera y un magnífico escenario en el Auditorio de Galicia.

Ros Marbà ha reiterado en diversas ocasiones la musicalidad de sus integrantes y en la excelente calidad, y ha dicho que, naturalmente, esto repercutía positivamente en el hecho que la orquesta tuviera una verdadera entidad. Sobre este aspecto, Ros Marbà respondía así a una periodista cuando le preguntaron: «*Dicen que consolidó y dio madurez a esta orquesta*».

205 Revista *Radio Clásica*. Abril de 2004, pp. 18-19.

## CAPÍTULO XII

**Ros Marbà, compositor: De la canción y la sardana, a la ópera *Benjamin at Portbou*. *Tres homenatges*: obra dedicada a Toldrà, Mompou y Montsalvatge. Arreglos e instrumentaciones. *Els Segadors*. Las cantatas y los cuentos infantiles**

*«Por vocación soy un compositor más que nada, y para componer empecé a estudiar música».*

ARM<sup>226</sup>

A pesar de que la producción de obras no es extensa, con las que hasta hoy ha escrito, el catálogo es más que suficiente para demostrar que nos encontramos delante de un gran compositor. Él mismo ha explicado muchas veces que su dedicación a la dirección le ha impedido escribir regularmente, a pesar de que de forma intermitente, nunca lo ha dejado de hacer. Hace poco que en una entrevista, Oriol Pérez Treviño le preguntaba qué rutinas seguía a la hora de componer: «Le doy muchas vueltas. Hace muchos años, cuando era jovencito, conocí a la viuda de Garreta y recuerdo que me decía que en cuanto se ponía a escribir, ya le salía. Yo, en cambio, necesito tiempo».<sup>227</sup>

Por lo que hemos observado de él en el día a día de este último período en que le hemos hecho un seguimiento, no es que necesite tiempo para escribir. Cuando empieza lo hace con cierta continuidad e incluso cierta rapidez, pero en cambio se toma su tiempo antes de ponerse, y no lo hace hasta que tiene claro aquello de «primero tengo que saber y tener claro donde quiero ir, y qué y cómo lo quiero escribir». Una vez interiorizado este primer paso y verle la luz final, es cosa sólo del tiempo humano que se necesita para cada tipo de obra en función de la duración y de la instrumentación. Su profundo conocimiento y dominio de la orquestación, en todas sus variantes, hace que centre su atención



Con la soprano Ana Higuera y la profesora de canto Lola Rodríguez Aragón

226 *La Vanguardia*, 15-12-1990, p. 56.

227 *El Punt Avui*, 24-6-2021, p. 16-17.

## CAPÍTULO XIII

### Impulsor del repertorio autóctono. Los homenajes por sus 70 y 80 aniversarios. Premios y distinciones. La Exposición «80 años viviendo la música» en el Palau de la Música catalana. Epistolario

«En el momento de preparar una programación, siempre he tenido presentes a nuestros compositores, pero no siempre ha sido posible incluirlos».

ARM

A medida que avanza nuestra investigación sobre el repertorio que Ros Marbà ha ido programando en las diversas orquestas que ha dirigido, como titular o como director invitado, tenemos la convicción de poder afirmar que ha sido el director catalán de todos los tiempos que más ha impulsado el repertorio de autores catalanes, dentro y fuera del país. El listado que presentamos en el anexo II lo demuestra sobradamente. No nos podemos extender poniendo ejemplos, pero ya en 1971 con la OCB y el violinista Xavier Turull interpretaban todo un programa dedicado a Juli Garreta,<sup>241</sup> compositor muy poco interpretado hasta entonces sinfónicamente. El 1976 –en un concierto bajo las grises arcadas del convento de Santo Domingo de Santiago de Compostela–, se interpretaba la *Suite Empordanesa* y la sardana *Nydia*. Y



justamente sobre Garreta, ya hace años, alguien expuso un paralelismo entre Pau Casals y Ros Marbà, diciendo que si el primero fue su descubridor hacia los años veinte del s. xx, cuarenta años más tarde Ros Marbà lo resucitó. Además, los dos presentan afinidades a la hora de programar, al coincidir mez-

clarlo con obras de Beethoven, Brahms, Grieg, Mendelssohn, Strauss y Wagner.

A las obras de Garreta, siguen tributo las de Toldrà, Montsalvatge, Benguerel, Gerhard, Homs, Mompou, Cervelló y otros, programadas por todo el mundo igual-

241 Concierto dedicado a Juli Garreta delante la «Porta Ferrada» de San Feliu de Guixols, 3-7-1971.

## CAPÍTULO XIV

### Conversando sobre música y dirección de orquesta

«No hay nada más difícil que hablar sobre música»

Camille Saint-Saëns



Antoni Ros Marbà y Lluís Brugués. Casa de Cultura de Girona, 20-11-2021

Las conversaciones con Antoni Ros Marbà han durado bastante tiempo. Han sido intensas y profundas, y han dado para mucho. Probablemente hemos tocado todas las teclas. De los diferentes ámbitos de la música a la que se ha dedicado nuestro biografiado, escogemos dos: la definición sobre «qué es música» y la definición de lo que es la dirección de orquesta. Daremos, claro está, sólo una visión ligera, pero no superficial, procurando alejarnos de un exceso de tecnicismos.

**LL. B.** Según la definición tradicional del término, la «música» es el arte de crear y organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales del *melos*, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos. A partir de esta definición, pensamos que el concepto de «música» ha ido evolucionando desde sus orígenes en la antigua Grecia, en que se reunían sin distinción la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace años, esta definición ha evolucionado y no hay fórum que no se pregunte de nuevo «qué es» y «qué no es» la «música», ya que destacados filósofos y músicos, y sobre todo compositores, los creadores de las obras, expanden mucho más allá los límites de esta definición.

**A. R. M.** La verdad es que me ponéis en un callejón con muy pocas salidas. Cómo se puede definir la música? Qué es la música *avant la lettre*? La música es alguna cosa? No hay palabras para definirlo. Para empezar a encontrar alguna respuesta, necesitamos la primera materia, que es el sonido. El sonido no es música, pero no hay música sin sonido. Un primer sonido no será música, después otro y otro para empezar a pensar si después lo podremos definir como «música». Y me avanzo a abrir la caja de Pandora, ya que dependerá de la interrelación de todos los elementos, por sencillos que sean, encontrar música o no.

**A. R. M.** La verdad es que me ponéis en un callejón con muy pocas salidas. Cómo se puede definir la música? Qué es la música *avant la lettre*? La música es alguna cosa? No hay palabras para definirlo. Para empezar a encontrar alguna respuesta, necesitamos la primera materia, que es el sonido. El sonido no es música, pero no hay música sin sonido. Un primer sonido no será música, después otro y otro para empezar a pensar si después lo podremos definir como «música». Y me avanzo a abrir la caja de Pandora, ya que dependerá de la interrelación de todos los elementos, por sencillos que sean, encontrar música o no.

## CAPÍTULO XV

### Testimonios

#### TERESA BERGANZA

*Soprano*

Respiro y, antes que un mágico sonido inunde mi garganta, te veo delante de mis ojos guiándome, y me dejo llevar por tu profunda sensibilidad hacia el alma del auditorio. Pocas veces he cantado tan entregada como contigo y pocas también he recibido tanta estimación.

#### JOSEP CAMINAL BADIA

*Exdirector del Palau de la Música y exdirector del Gran Teatro del Liceo*

Mis primeros recuerdos de Antoni Ros Marbà los visualizo en el Conservatorio de Música del Bruch, a finales de los años sesenta. Yo era un mal estudiante y él, después, ya ocupaba la cátedra de dirección de orquesta. En aquellos momentos, en aquel edificio, aún estaba bien presente una estirpe de grandes músicos que habían ejercido: Nicolau, Rodoreda, Millet, Morera, Català..., los cuales convivían en el recuerdo con los actuales, también grandes músicos: Massià, Toldrà, Dotras Vila, Conxita Badia, Oltra, Zamacois y un largo etcétera. A todos, les teníamos un profundísimo respeto. Toldrà tenía una debilidad especial por Antoni, y lo convirtió en su discípulo predilecto.

Esta estrecha vinculación y admiración mutua con Toldrà ha hecho que Antoni Ros Marbà se pueda considerar el heredero del movimiento musical «noucentista». De ahí que se le deba gran parte de la programación de obras de estos compositores. Por ejemplo, hay que atribuirle la recuperación de *El Giravolt de maig*.

Mi relación más estrecha con Antoni, pero, fue en los períodos que tuve responsabilidades en el Palau de la Música y en el Gran Teatro del Liceo. En el Palau, recuerdo muy bien que, aparte de la admiración como director de orquesta, todo el personal histórico y entrañable de la casa lo adoraba. Era unos personajes imprescindibles para el buen funcionamiento de la sala de conciertos: Mingo, Daniel, Manel, todos tenían una simpatía y empatía con él fuera de lo común. También tengo presente, yo como cantor del Coro Madrigal, con Manel Cabero al frente, las colaboraciones que hacíamos a menudo con la OCB y Antoni como director de grandes obras.

Si tengo que definir con pocas palabras la figura de Antoni Ros Marbà, diría que han sido «más de 60 años de compromiso con el país, en sus tres vertientes: pedagogo, compositor y director de orquesta».

## CAPÍTULO XVI

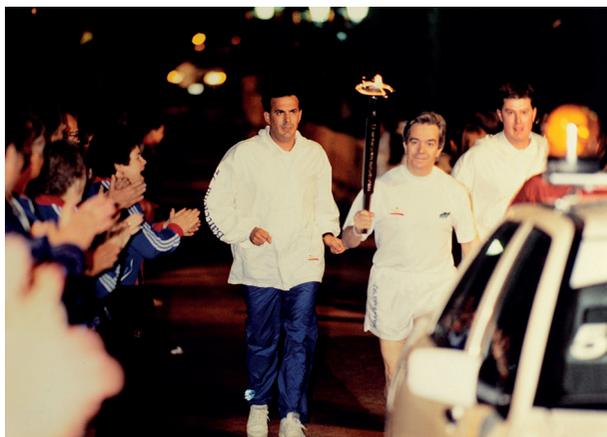
### A modo de epílogo. Idiosincrasia de un director de orquesta

«Con la gente hablo poco de música. En reuniones de amigos, cenas, tertulias, se habla de música muchas veces, y mi participación es proporcional en la medida de las circunstancias».

ARM

Estamos llegando a la coda, a los últimos compases de esta partitura, de la cual nadie podrá cuestionar la dedicación plena y fiel que Antoni Ros Marbà ha consagrado a la música desde la más temprana juventud.

Ya lo dijo un día Núria Espert, vecina de Ros Marbà desde la infancia: «De jovencito, Antoni no nos miraba a las chicas, sólo lo oíamos estudiar el piano», y es que Núria nació en el nº 9 y Antoni en el nº 7 de la misma calle Buenos Aires, de Hospitalet. Coincidencias de la vida hicieron que en Madrid compartieran el mismo patio vecinal y se vieran de un piso al otro. Y por aquellas casualidades, un día que Ros Marbà dirigía una ópera en el Teatro Colón de Buenos Aires, se encontró con ella paseando por una de las calles de la ciudad. Quien lo tenía que decir!: de la calle Buenos Aires de Hospitalet, a Buenos Aires de Argentina.<sup>256</sup>



Con la antorcha olímpica de los Juegos del '92. Barcelona, 1992

Pero Ros Marbà no solamente ha sido fiel a la música. También es un personaje comprometido con la sociedad, con la cultura, y de manera especial con su país, Catalunya. Él siempre se ha definido como «militante del país catalán». Con su firma se ha adherido y ha participado en iniciativas de soporte a diferentes reivindicaciones: políticas, sociales, culturales,

256 En el terreno profesional también coincidieron en el año 1991, dirigiendo juntos *Madame Butterfly* en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid. No era la primera vez que lo hacían: en 1968 habían colaborado en la grabación de un disco de canciones judías en que Nuria Espert actuaba como cantante. Ros Marbà había hecho las orquestaciones y las dirigió.