

Deu estudis preliminars amb cinc notes

Per a dos pianos

Para dos pianos

For two pianos

Pour deux pianos

Für die Klaviere

Jordi González Marquès



dinsic.com

Deu estudis preliminars amb cinc notes

1a edició: maig 2023

© Jordi González Marquès

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 11549-2023

ISMN: 979-0-69239-195-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com



dinsic.com

VII Premi de composició per a piano Dolors Calvet

El Concurs de Composició per a Piano Dolors Calvet i Prats (Vilafranca del Penedès, 1907 – Madrid, 1988) es va crear per reconèixer la tasca d'aquesta compositora i pedagoga vilafranquina i per estimular la creació de nou repertori per a la pedagogia del piano.

La setena convocatòria del Concurs de Composició Dolors Calvet i Prats es va convocar durant l'any 2021 i es va atorgar l'any 2022. El jurat va estar format per: Ludovica Mosca (presidenta), Montserrat Rios, Carlota Baldrís i Benjamí Santacana.

Dolors Calvet i Prats va nàixer en una família de llarga tradició musical i s'inicià en la pràctica del piano als 4 anys. Ben aviat va agafar les regnes de l'acadèmia de música que dirigia la seva mare i va iniciar una ferma activitat pedagògica a la secció Cultura de la Dona de la Societat La Principal de Vilafranca del Penedès i a l'Acadèmia Ardèvol de Barcelona.

Conjuntament amb la seva activitat concertística fou compositora de peces per a piano, *lieder* i sardanes i d'obres per a la pedagogia musical. Per Dolors Calvet era important que cada alumne visqués intensament la música. Que la música fos vista des de la perspectiva global de la personalitat de l'infant i que l'alumne aprengués a “dir-la” i a “fer-la parlar”.



VII Premio de composición Dolors Calvet

El Concurso de composición para Piano Dolors Calvet i Prats (Vilafranca del Penedès 1907 – Madrid 1988) se creó para reconocer la labor de esta compositora y pedagoga de Vilafranca del Penedès y para estimular la creación de nuevo repertorio para la pedagogía del piano.

La séptima convocatoria del Concurso de Composición Dolors Calvert i Prats se convocó durante el 2021 y se otorgó el 2022. El jurado estuvo formado por Ludovica Mosca (presidenta), Montserrat Rios, Carlota Baldrís y Benjamí Santacana.

Dolors Calvet i Prats nació en una familia de larga tradición musical y se inició en la práctica del piano a los 4 años. Muy pronto cogió las riendas de la academia musical que dirigía su madre e inició una sólida actividad pedagógica en la sección de Cultura de la Dona de la Societat La Principal de Vilafranca del Penedès y de la Acadèmia Ardèvol de Barcelona.

Paralelamente a su actividad como concertista fue compositora de piezas para piano, *Lieder* y sardanas y de obras para la pedagogía musical. Para Dolors Calvet era importante que cada alumno viviera intensamente la música. Que la música fuera vista desde la perspectiva global de la personalidad del niño/a y que el/la alumno/a aprendiera a “decirla” y a “hacerla hablar”.



VII Composition Prize for piano Dolors Calvet

This Prize was created: (1) to recognize the task of this composer and pedagogue who was born in Vilafranca del Penedès (Barcelona) and died in Madrid and (2) to stimulate the creation of new repertoire for piano pedagogy.

The Seventh call of Composition Prize for Piano Dolors Calvet Prats was summoned in 2021 and awarded in 2022. The jury was composed by Ludovica Mosca (President), Montserrat Ríos, Carlota Baldrís and Benjamí Santacana.

Dolors Calvet i Prats was born in a family with a long trajectory in the musical areas of pedagogy and interpretation. She was Initiated in music when she was 4, she, immediately took the reins of the Academy that her mother, she did an important pedagogic task in *Cultura de la Dona* in *Societat La Principal* in Vilafranca del Penedès (Barcelona) and in the *Acadèmia Ardèvol* in Barcelona.

Besides her task as piano soloist and her activity as a composer of music for piano, *lieder* and *sar-danes*; there is her pedagogic dedication, that it was guided by the renewal of Montessori, Jacques Dalcroze and Joan Llongueras methods. For Dolors Calvet, it was important that the music was lived intensely by each pupil, music should be seen from a global prospect of the personality of the child and that the pupil learned "say the music" and "make it speak".

And seen from a global vision of the personality of children and that pupils learned "say the music" and "make it speak".



Presentació

Penso que un dels aspectes més productius durant tot el procés d'aprenentatge del piano es dona quan l'alumne/a pot tocar amb el/la professor/a. És la millor manera de transmetre tots els conceptes, amb l'exemple pràctic.

Per aquest motiu he creat aquests deu estudis, que comencen des del primer curs i només coneixent les cinc primeres notes de l'escala de Do, ja es pot gaudir a les classes tocant conjuntament alumne/a i professor/a.

D'altra banda, i com que es tracta de petits estudis de 8 o 16 compassos, he aprofitat per fer un treball més intens pel que es refereix al ritme i a l'articulació.

Ja durant la iniciació al piano, podrem tenir una aproximació als modes, conèixer diferents estils, descobrir el sostingut i el bemoll, treballar el lligat, picat, accents, contratemps, dinàmica, etc.

Comencem...?

L'autor

Presentación

Pienso que uno de los aspectos más productivos durante todo el proceso de aprendizaje del piano se da cuando el alumno/a puede tocar con el/la profesor/a. Es la mejor manera de transmitir todos los conceptos, con el ejemplo práctico.

Por este motivo he creado estos diez estudios que empiezan desde el primer curso y solo conociendo las cinco primeras notas de la escala de Do, ya se puede disfrutar en las clases tocando conjuntamente alumno/a y profesor/a.

Por otro lado, y como se trata de pequeños estudios de 8 o 16 compases, he aprovechado para hacer un trabajo más intenso por lo que se refiere al ritmo i a la articulación.

Ya durante la iniciación al piano, podremos tener una aproximación a los modos, conocer diferentes estilos, descubrir el sostenido y el bemol. Trabajar el ligado, picado, acentos, contratiempos, dinámica, etc.

Empezamos...?

El autor

Presentation

I believe that one of the most productive moments of learning to play the piano is when a student can play with their teacher. The best way to transmit and teach all the concepts being studied is through practical examples.

I have created these ten piano exercises for this reason. They start out with easy exercises for first course students where teachers and students can play together only using the first five notes of the scale of C.

As the pieces are all short studies of 8 or 16 bars, I have included a greater focus on rhythm and articulation.

My aim with these exercises is that a beginner can learn about modes, get to know different piano styles, discover sharp and flat notes, and work on legato and staccato exercises, accents, offbeats, dynamics and other important aspects of piano playing.

Ready to play?

The author

Deu estudis preliminars amb cinc notes

1. El joc

Jordi González Marquès

$\text{♩} = 100$

f

mf

5