Suite per a piano

Para piano
For piano
Pour piano
Für Klavier

Jordi Parramon

dinsic.com

Suite per a piano
1a edició: març 2023

© Jordi Parramon
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Ludovica Mosca
Maquetació: DINSIC GRÀFIC
Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 7791-2023
ISMN: 979-0-69239-185-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
email: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

dinsic.com

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

El primer que es pot dir d' aquesta SUITE, que acull Preludi, Ricercare, Air i Ciaccona, és que el seu nom no és metafòric o evocador sinó que descriu la tècnica compositiva amb la que està escrita: els quatre moviments tenen un tractament contrapuntístic i responen al principi formal que anuncien.

Pel que fa al llenguatge , ja fa uns quants anys que el compositor defineix la seva obra com a tonal. No com un suposat exercici d'estil en que algú torna a un determinat moment de la història de la música (o fa una peça didàctica, o incidental) sinó com a resultat d'una reflexió interior en la qual hi entra com a subjecte tot el llegat del que definim com a música occidental.

La tonalitat seria doncs, la condició necessària per a escriure música ara i aquí.

Per al compositor, finalment, fer música avui, respon a la voluntat de no renunciar a la vivència sentimental de l' activitat compositiva.

L'obra va ser estrenada pel pianista José Alfonso Álvarez.

Jordi Parramon i Peralta

***

Lo primero que se puede decir de esta SUITE, que acoge Preludio, Ricercare, Air y Ciaccona, es que su nombre no es metafórico o evocador sino que describe la técnica compositiva con la que está escrita: los cuatro movimientos tienen un tratamiento contrapuntístico y responden al principio formal que anuncian.

En cuanto al lenguaje, hace ya varios años que el compositor define su obra como tonal. No como un supuesto ejercicio de estilo en el que alguien vuelve a un determinado momento de la historia de la música (o hace una pieza didáctica , o incidental) sino como el resultado de una reflexión interior en la que entra como sujeto todo el legado de lo que definimos como música occidental.

La tonalidad sería, pues, la condición necesaria para escribir música aquí y ahora.

Para el compositor, finalmente, hacer música hoy, responde a la voluntad de no renunciar a la vivencia sentimental de la actividad compositiva.

La obra fue estrenada por el pianista José Alfonso Álvarez.

Jordi Parramon i Peralta

***

The first thing to say about this Suite, made up of the movements Prelude, Ricercare, Air and Ciaccona, is that their names are neither metaphoric nor a simple evocation. Instead, they offer a true description of the compositional technique used to write the Suite: the four movements have a counterpoint relationship and follow the formal principles they announce through their titles.

Regarding the musical language, I have defined my work as tonal for many years now. Not an apparently stylistic exercise in which a musician returns to a specific moment in the history of music (or writes a didactic or incidental piece), but the result of an internal reflection on the legacy of everything we define as Western classical music.

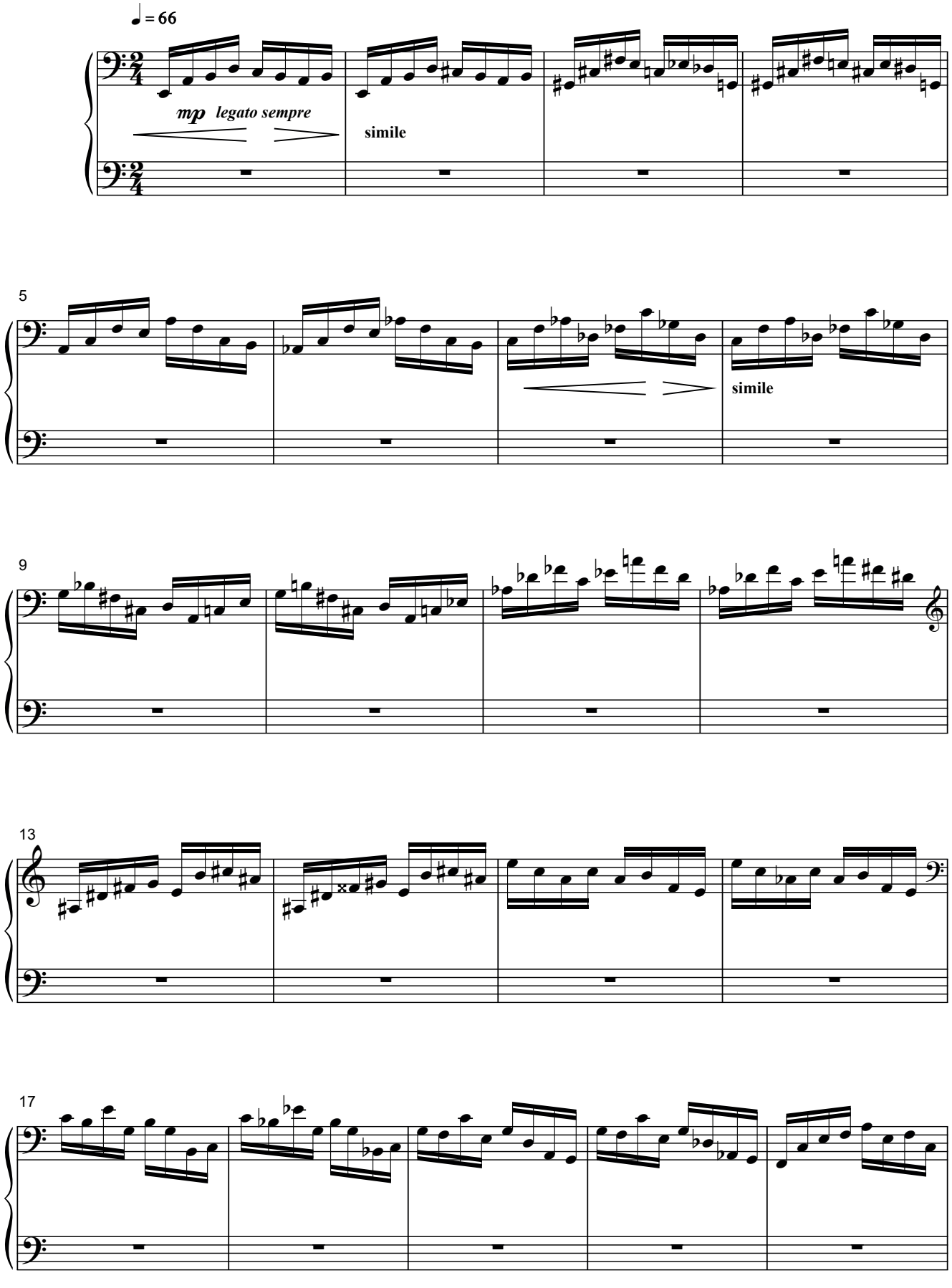
Thus, I consider tonality to be the necessary condition to write music in the here and now. For me, as a composer, writing music today corresponds to my will to not give up on the emotional experiences linked to the action of composing.

The Suite was first performed in public by the pianist José Alfonso Álvarez.

Jordi Parramon i Peralta

PRELUDI

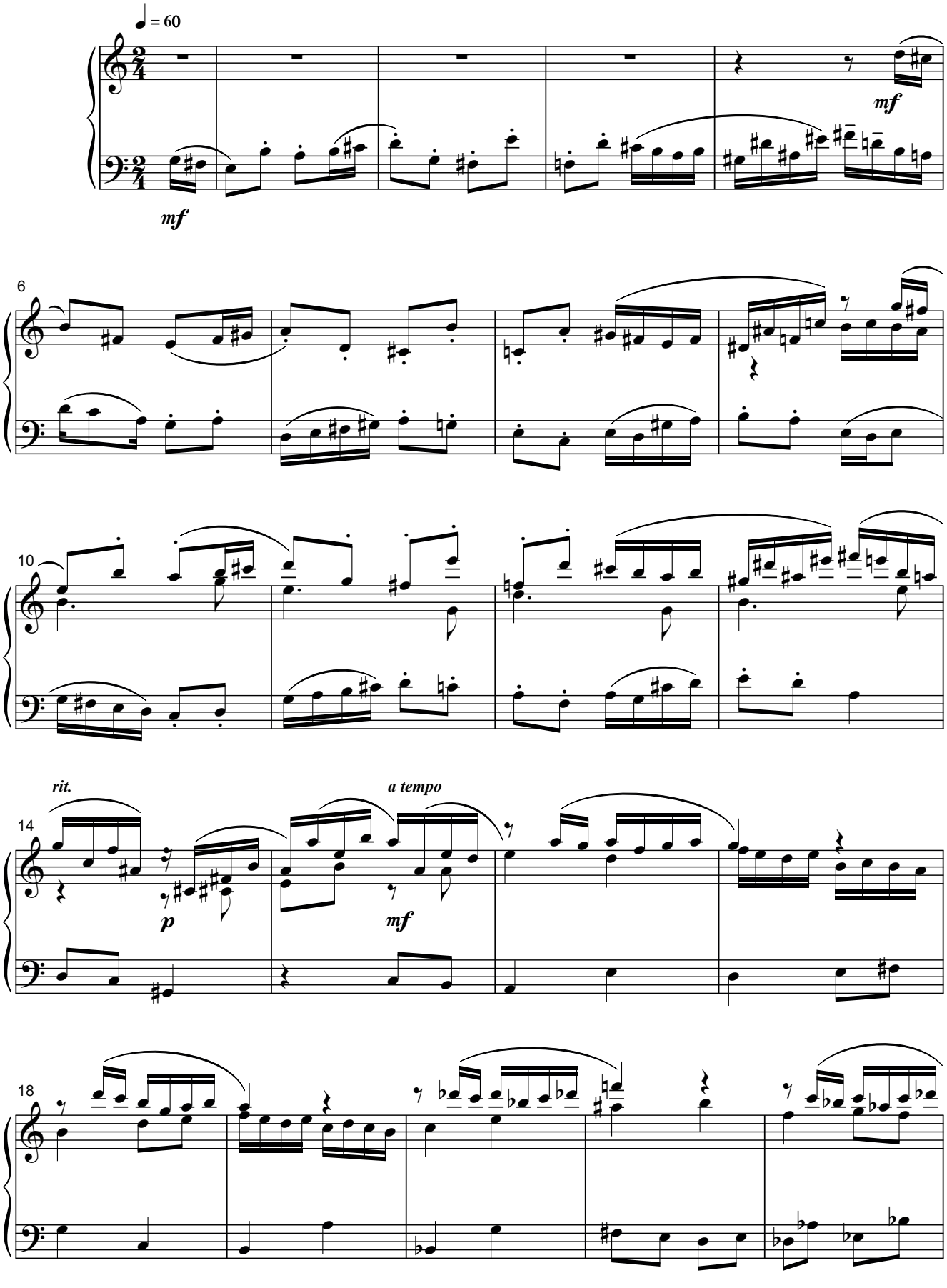
Jordi Parramon



Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclussivament individual i privat.

RICERCARE

Jordi Parramon

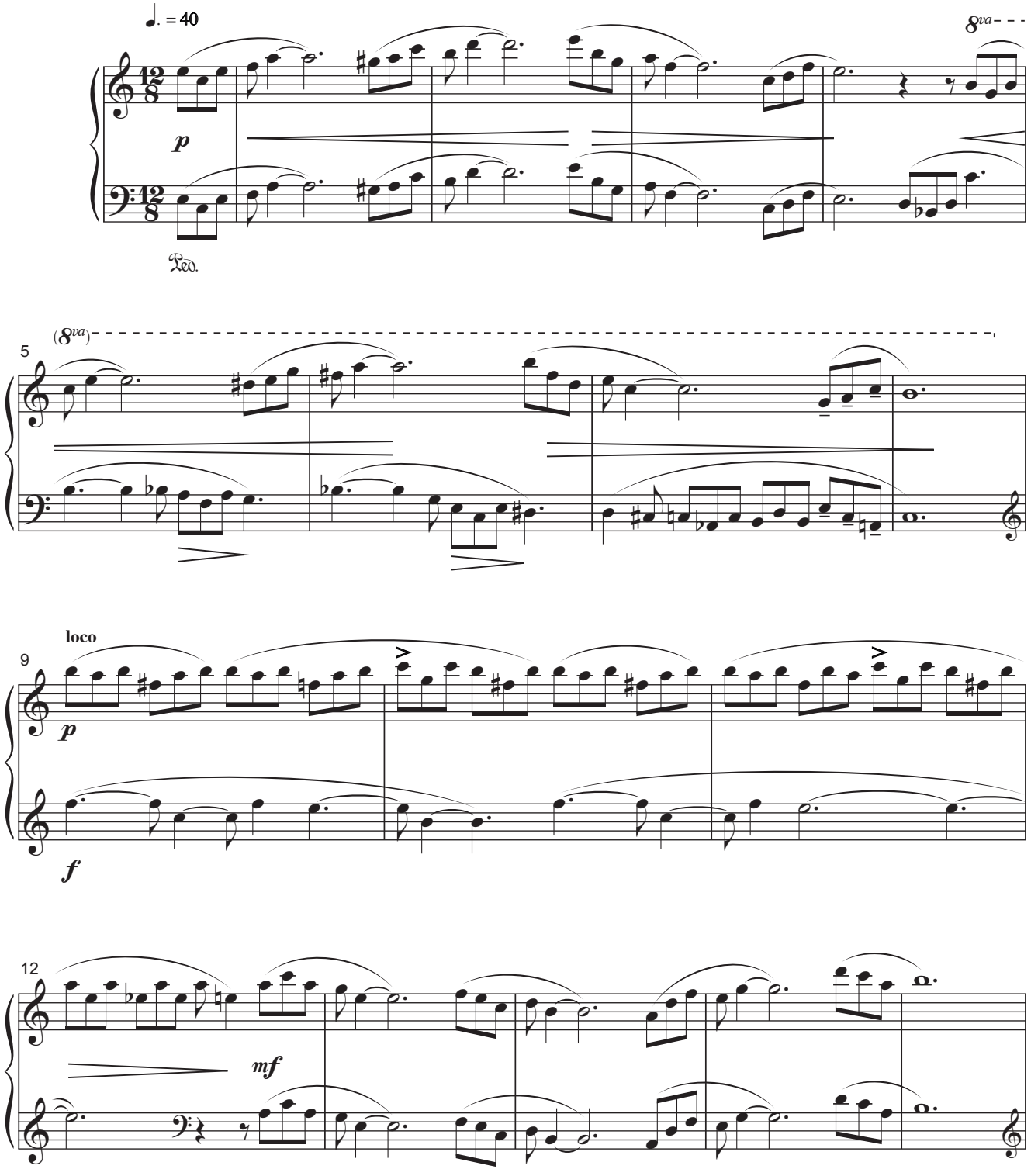


Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclussivament individual i privat.

Dedicada al Manel, la Carme i a la Maria

AIR

Jordi Parramon

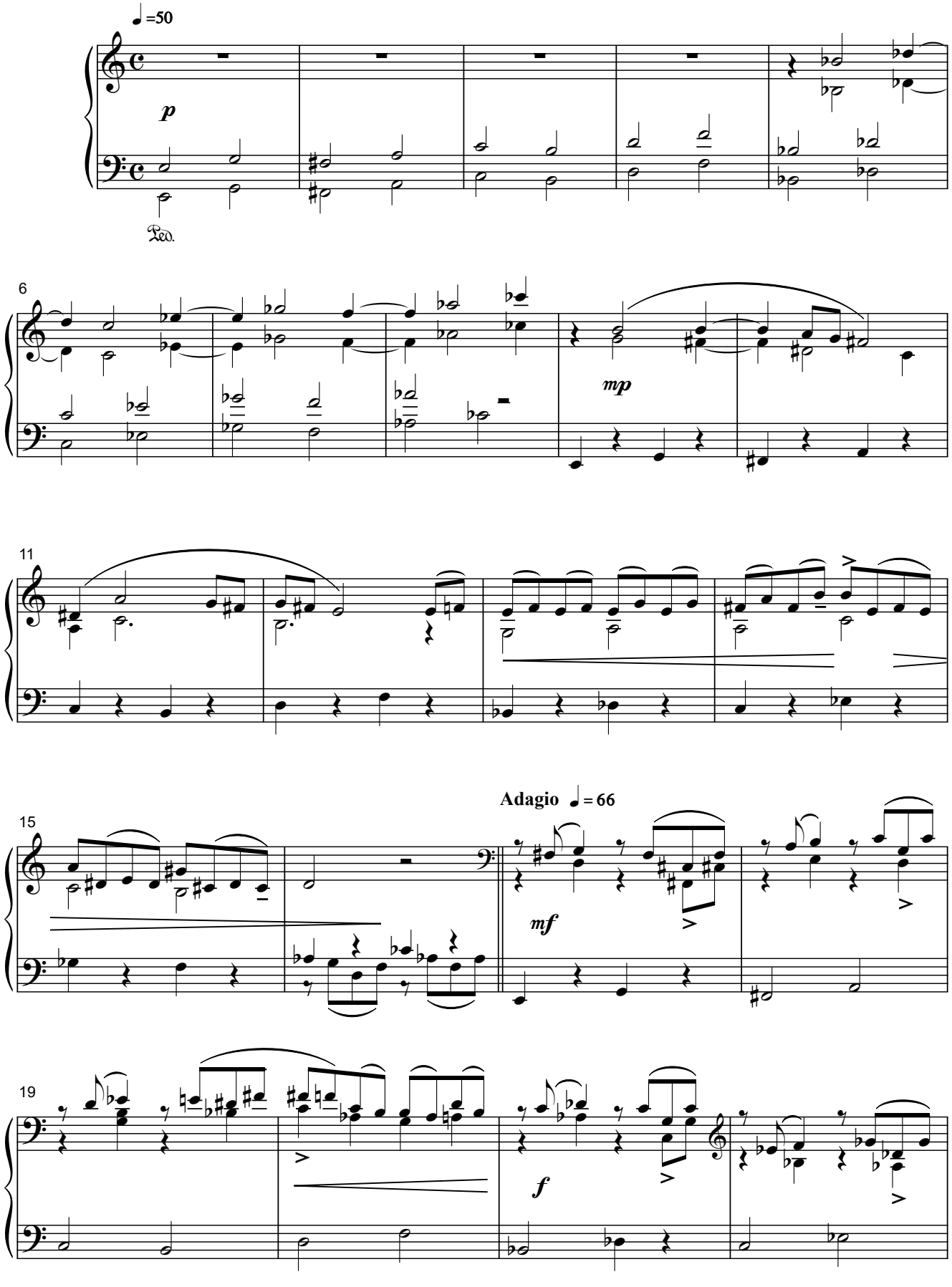


Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclussivament individual i privat.

Dedicada al Josep Navarro, home de teatre

CIACCONA

Jordi Parramon



Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.