



Rock del cucut

*Per a orquestra de corda i violí solista
Para orquesta de cuerda y violín solista
For string quartet and solo violin*

Josep M. Pladevall

Sobre poemes del “Bestiolar de la Clara” de Miquel Desclot (1952)

ISMN: 979-0-69240-090-5

1a edició en pdf: desembre 2020

JO502P

© Josep Maria Pladevall
© Digital Sheet Music, S.L.
email: info@notesincloud.com
www.dinsic.com

Joves orquestres 5
Bestiolar. Divertimento per a jove orquestra

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



Rock del cucut

Cucut de rellotge

Josep Maria Pladevall (1956): música
Miquel Descot (1952): poema

Pon un ou en un rellotge
perdut,
perquè el novell que li neixi,
pelut,
es pugui alimentar amb carn de
minut,
i quan surti al punt de l'hora,
golut,
amb el seu nom es presenti:
cucut.

Vivace ♩ = 126

The musical score is for a string quartet, consisting of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of ♩ = 126. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6. The first system includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *mf*, and articulation markings like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The second system continues with similar dynamics and articulation, including 'tutti' and 'f' (forte). The score also includes performance instructions like 'pizz.' and 'arco' for specific instruments.