



# Balada del llangardaix

*Per a orquestra de corda i contrabaix solista  
Para orquesta de cuerda y contrabajo solista  
For string quartet and solo double bass*

Josep M. Pladevall

Sobre poemes del “Bestiolar de la Clara” de Miquel Desclot (1952)

ISMN: 979-0-69240-092-9

1a edició en pdf: desembre 2020

JO504P

© Josep Maria Pladevall  
© Digital Sheet Music, S.L.  
email: [info@notesincloud.com](mailto:info@notesincloud.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Joves orquestres 5**  
*Bestiolar. Divertimento per a jove orquestra*

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografia y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



# Balada del llangardaix

Josep Maria Pladevall (1956): música  
Miquel Desclot (1952): poema

## Llangardaix

¿En què s'assembla un llangardaix  
a un contrabaix?

-Que tant el rèptil com la verrea  
arrosseguen el cul per terra.

Andante ♩ = 76

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb. solo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

6

The musical score is written for five instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso solo (Cb. solo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 76. The score begins with a repeat sign. The first system shows the first five measures. The second system starts at measure 6 and continues to the end of the piece. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The Viola and Violoncello parts have some notes marked with a 'v' above them, possibly indicating vibrato or a specific articulation. The Contrabasso solo part has a 'v' above a note in measure 5 of the second system.