

Una nit clara

*Suite de nades tradicionals i dos poemes,
per a cor infantil, cor mixt i piano*

*Para coro infantil, coro mixto y piano
For children choir, mixed voices choir and piano*

Jordi Domènech



dinsic.com

Una nit clara

1a edició: octubre 2024

© Jordi Domènech

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 19591-2024

ISMN: 979-0-69239-223-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Una nit clara

Suite de nades tradicionals i dos poemes,
per a cor infantil, cor mixt i piano

ÍNDIX

1. A Betlem m'en vui anar (cor infantil i cor mixt)	6
2. L'asguilando (cor mixt).....	13
3. El desembre congelat (cor mixt)	21
4. El trico trinc (cor infantil)	26
5. Cançó de bressol de Sant Josep / poema de Pilar Cabot (cor mixt).....	31
6. Porta foc i encén palletes (cor infantil i cor mixt)	39
7. Cançó (dels tres reis i els pastors) / poema de Jaume Coll (cor infantil i cor mixt)	52

Una nit clara és un recull de cançons i poemes nadalencs i aforismes. Tradicional de Callosa d'en Sarrià, *L'asguilando* és la capta de la nit de Nadal i l'he tret del llibre *35 cants que he sentit* de Jaume Aiats. Ell mateix em va presentar el *Trico-trinc* que es canta a la missa del gall a Queralps i presenta el mateix text d'*El cant dels ocells* però amb una melodia i un aire allunyadíssims de la unció habitualment associada a aquesta cançó. Val a dir que a la pujada de sisena de la tornada (al “trico, trico, trinc, trinc, trinc, trinc”) he hagut d'optar per fixar la melodia de manera clàssica, però a l'original fan el salt de sisena amb només cinc notes, reafinades convenientment.

A Betlem me'n vull anar i *Porta foc i encén palletes* són dues cançons reaprofitades. Originalment, formaven part del recull *I va arribar Janus* que es va estrenar el dia de Sant Esteve de 2022 al Palau de la Música Catalana i estaven pensades per a quatre cors diferents, amb més de 400 cantaires! Ara us les presento adaptades per poder ser interpretades per un cor amb un nombre “normal” de veus, tot i que hi ha alguns divisi que necessiten tenir un bon gruix de cantaires.

Tinc una gran estima per la *Cançó de bressol de Sant Josep* que, originalment, formava part del *Tríptic de Sant Josep*, per a cor d'homes i piano, i em feia molta quimera que no fos més coneguda i interpretada. Per això l'any passat vaig fer-ne una versió a tres veus iguals i piano i, ara, l'incloc en aquest recull en una nova versió per a quatre veus mixtes i piano, esperant que tingui més fortuna que les versions anteriors. A més, era una molt bona manera d'incloure la Pilar Cabot -que va ser cantaire de la Coral Canigó en els seus inicis- en els actes de celebració del 60è aniversari.

Per acabar, la *Cançó (dels tres reis i els pastors)* és completament nova i vaig encarregar el poema a Jaume Coll. La idea, ja des de bon principi, és que fos el poema final, que imités la primera cançó i que reaprofités aquest Aire de marxa, de fer camí i d'estar de pas, de camí cap a l'establia o cap a qui sap on.

Porta foc i encén palletes acaba les dues estrofes amb un obstinat de percussió corporal i de piano per poder recitar, en paral·lel, els aforismes.

Al l'Annex 1 podeu trobar alguns aforismes que m'agraden, però sou lliures de posar-n'hi d'altres, o d'escriure'n o d'encarregar-ne de nous. La idea és una mica teatral: quan acaben la darrera nota de l'estrofa han de sortir disparats quatre o cinc cantaires fent filera davant d'un micròfon i cada un recita dos aforismes. El primer recita el primer aforisme, només l'aforisme, o si voleu, aforisme i autor, i es torna a posar a la cua per a quan li toqui recitar el segon. Després d'haver recitat el segon ja se'n pot anar al seu lloc al cor, per tornar a cantar. Aquesta operació es fa les dues vegades que marca la partitura. Podeu repetir o no recitadors. Per tant, necessiteu uns vuit o deu aforismes per cada intervenció, segons us agradi més o menys llarg i la gràcia que tinguin els vostres cantaires a l'hora de recitar.

Bon Nadal i bona música!

Jordi Domènech

Dedicada a la Coral Canigó, en el seu 60è aniversari i al seu director, Xevi Solà.

Una nit clara

per a cor infantil, cor mixt i piano

1. A Betlem m'en vui anar

Tradicional catalana
Jordi Domènech

Moderato (♩ = 94)

Cor Infantil

Piano

f

A Bet -

9

C.I.

lem me'n vui a - nar _____ vols ve -

S

mf (com eco)

me'n vui a - nar _____

C

p

me'n vui a - nar _____

Pno.

mf

The musical score is written for a children's choir (Cor Infantil), piano (Piano), and solo voices (C.I., S, C). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 94 beats per minute. The score begins with a piano introduction marked 'f' (forte). The children's choir enters with the lyrics 'A Bet -'. The solo voices enter at measure 9 with the lyrics 'lem me'n vui a - nar'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout. Dynamics include 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). The score includes a crescendo and decrescendo hairpin for the solo voices.