

MARCOS BOSCH

ESCENES D'UNA DERROTA

PER A ORQUESTRA

Escenes d'una derrota

1a edició: setembre 2024

© Marcos Bosch

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Dipòsit legal: B 18474-2024

ISMN: 979-0-69239-222-4

Material de lloguer (partitura general i partitells):

DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

www.dinsic.com

e-mail: dinsic@dinsic.com

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com



dinsic.com

Des de fa uns anys, l'autor treballa en una òpera de grans dimensions sobre la Guerra Civil Espanyola. La Suite orquestral que presentem està confeccionada a partir de passatges instrumentals de l'esmentada obra escènica. Els fragments han estat escollits per tal que el conjunt reflecteixi els diferents caràcters i atmosferes de l'obra, donant lloc a contrastats tractaments orquestrals. Els encapçalaments dels moviments són prou eloqüents: *Lento lúgubre*, *Allegro marziale*, *Moderato doliente*, *Presto maligno* i *Andante sfortunato*. La represa final del *Lento lugubre* cohesiona aquestes 'escenes', que, d'altra banda utilitzen un llenguatge directe que busca comunicar de manera eficaç el dramatisme de cada situació.

Desde hace unos años, el autor trabaja en una ópera de grandes dimensiones sobre la Guerra Civil Española. La Suite orquestal que presentamos está confeccionada a partir de pasajes instrumentales de la mencionada obra escénica. Los fragmentos han sido escogidos para que el conjunto refleje los diferentes caracteres y atmósferas de la obra, dando lugar a contrastados tratamientos orquestales. Los encabezamientos de los movimientos son bastante elocuentes: *Lento lúgubre*, *Allegro, marziale*, *Moderato doliente*, *Presto maligno* y *Andante sfortunato*. La reanudación final del *Lento lugubre* cohesiona estas 'escenas', que, por otro lado utilizan un lenguaje directo que busca comunicar de manera eficaz el dramatismo de cada situación.

The composer has been working on a full-scale opera about the Spanish Civil War for some years now. The Orchestral Suite we present here is made up of instrumental passages from this opera project. These fragments have been chosen to reflect the different moods and natures of the opera, resulting in varied orchestral styles. The titles of the movements provide an eloquent indication of this. *Lento Lúgubre*, *Allegro Marziale*, *Moderato Doliente*, *Presto Maligno* and *Andante Sfortunato*. The final reprise of *Lento Lúgubre* brings together the different 'scenes', all of which are composed with a direct language which aims to communicate as efficiently as possible the dramatic harshness of each situation.

ESCENES D'UNA DERROTA

Suite per a orquestra

Lento lugubre
Allegro marziale
Moderato doliente
Presto maligno
Andante sfortunato

ORQUESTRACIÓ

2 Flautes (2 flautí)
2 Oboès (2 corn anglès)
2 Clarinets (2 cl. baix)
2 Fagots

4 Trompes
2 Trompetes
3 Trombons
Tuba

Timpani
Percussió* (2)
Arpa

Cordes

*Bass drum, High Tom, Low Bongo, Low Tom, Piatti, Suspended Cymbal, Snare Drum, Tambourine, Tam Tam, Triangle, Tubular Bells, Vibraslap, Xilophone

Duració aproximada: 12 minuts

Escenes d'una derrota

Marcos Bosch

Lento lugubre $\text{♩} = 70$

Piccolo

Flute 1
2
(2 also piccolo)

Oboe 1
2
(2 also English Horn)

Clarinet in B \flat 1
2

Bass Clarinet

Bassoon

Horn in F 1
2

Horn in F 3
4

Trumpet in C 1
2

Trombone 1
2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussion 1
Tam Tam

Percussion 2

Percussion 3

Harp

Lento lugubre $\text{♩} = 70$

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass