

ELS MÚSICS MÉS PETITS

4 anys

LLIBRE DEL MESTRE

Teresa Malagarriga
Mariona Martínez

Col·labora:
Laia Viladot

Els músics més petits - 4 anys - llibre del mestre
1a edició: setembre de 2006

© **Teresa Malagarriga, Mariona Martínez.**
© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Col·labora: Laia Viladot
Il·lustracions: Catalina Somolinos

Maquetació: DINSIC GRÀFIC
Imprès a: Quality Impress
Comte Güell, 24-28, 08028-Barcelona

Dipòsit legal: B-38.387-2006
ISBN: 84-95055-32-5

La redacció d'aquest llibre ha estat possible gràcies al suport global que l'Ajuntament de Sant Cugat ha donat al projecte d'experimentació i recerca pedagògica en l'àmbit de l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels.



Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. +34 93.318.06.05 - Fax +34 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.



ÍNDEX GENERAL

Presentació.....	5
------------------	---

Unitats didàctiques

Planificació de la Unitat I.....	11
----------------------------------	----

Unitat didàctica I

Classe 1.....	13
Classe 2.....	15
Classe 3.....	17
Classe 4.....	18

Planificació de la Unitat II.....	20
-----------------------------------	----

Unitat didàctica II

Classe 1.....	22
Classe 2.....	24
Classe 3.....	25
Classe 4.....	27

Planificació de la Unitat III.....	29
------------------------------------	----

Unitat didàctica III

Classe 1.....	31
Classe 2.....	33
Classe 3.....	35
Classe 4.....	36

Planificació de la Unitat IV.....	38
-----------------------------------	----

Unitat didàctica IV

Classe 1.....	40
Classe 2.....	41
Classe 3.....	44
Classe 4.....	45

Planificació de la Unitat V.....	47
----------------------------------	----

Unitat didàctica V

Classe 1.....	49
Classe 2.....	51
Classe 3.....	52
Classe 4.....	54

Planificació de la Unitat VI.....	55
-----------------------------------	----

Unitat didàctica VI

Classe 1.....	57
Classe 2.....	58
Classe 3.....	60
Classe 4.....	61

Partitures de creació.....	65
----------------------------	----

Partitures de treball.....	79
----------------------------	----

ÍNDEX DEL CD

1. Jellicle songs for jellicle cats. Ll. Webber.....	1'10"
2. Peu polidor.....	3'36"
3. Els soldadets de fusta. P. Txaikovsky.....	0'57"
4. Tema de Set variacions Duo Bei Männern. L. Beethoven.....	1'01"
5. Roda moliner.....	2'50"
6. Duo Bei Männern, La flauta màgica. W. A. Mozart.....	1'09"
7. Kheraus, Viatge en trineu. L. Mozart.....	1'14"
8. Volta cap aquí.....	1'42"
9. Seqüència núm.III per a veu sola. L. Berio.....	1'14"
10. Els reis.....	0'57"
11. Na bahia tem. V. Villa-lobos.....	0'56"
12. Així parlà Zarathustra. R. Strauss.....	1'30"
13. Qui té raó? D. Kavalewsky.....	0'58"
14. La solipanta.....	2'30"
15. La cançó del vent) D. Mitchell.....	2'16"
16. In Jan petit. P. Bardagi.....	1'18"
17. La baldufa. G. Bizet.....	1'00"

PRESENTACIÓ

El llibre que teniu a les mans forma part d'una col·lecció en què s'exposa una programació d'educació musical per a nens i nenes de 4 a 7 anys, en el marc d'escoles de música. Per a cada curs escolar hi ha un llibre per a l'educador, un CD i un quadern per a l'alumne.

Aquesta programació és resultat d'un treball de col·laboració iniciat l'any 1998 entre l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès, i el Departament de Didàctica de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona.

LA PROPOSTA: orientacions generals

La programació que es presenta per a l'alumnat de 4 anys ha estat llargament experimentada a les aules de l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès.

Amb els materials que s'utilitzen, les activitats que es plantegen i la forma com s'organitzen es pretén que infants i educadors comparteixin l'activitat musical de forma que l'aula esdevingui una vertadera comunitat d'aprenentatge.

La proposta s'inspira en principis socioconstructivistes perquè reclama la implicació activa de l'alumnat en la construcció de coneixement i en el desenvolupament de les pròpies habilitats. Propicia que la interacció a l'aula afavoreixi i guiï el procés d'ensenyar i aprendre, i l'intercanvi comunicatiu esdevé mètode i motor per al desenvolupament.

Per fer realitat aquests principis generals cal que l'educador, a la pràctica, tingui molt clars uns objectius metodològics que aquesta proposta intenta incloure.

Objectius metodològics

• Fonamentar l'activitat en l'escolta, la interpretació i la creació.

Aquestes formes de participar en la música són els grans eixos de la proposta didàctica. Els alumnes han d'esdevenir progressivament competents en cadascun d'ells.

A partir de la pràctica experimenten que el fet d'escoltar els és absolutament necessa-

ri per a qualsevol activitat musical, senten el desig d'interpretar el que van aprenent i la curiositat de modificar-ho, així com de crear noves combinacions sonores.

Cal que escoltar, interpretar i crear es complementin i es reforcin per afavorir l'aprenentatge i la vivència musical. Combinant aquestes tres formes de viure la música es crea un equilibri entre la utilització d'estratègies i procediments diversos que dona peu a formes de participació molt variades.

Tot això propicia la descoberta i l'aprenentatge de la música en el sentit més ampli.

• Afavorir que la música esdevingui un llenguatge significatiu.

Perquè la música prengui les dimensions d'un llenguatge, ha d'abastar els àmbits comunicatiu, representatiu, lúdic i estètic. El que l'infant viu i aprèn no pot estar al marge de la seva realitat emocional i cognitiva.

Per això, les activitats d'aula han de promoure i afavorir que l'alumnat generi i expressi idees, recreï sentiments, representi l'entorn, doni forma a projectes... La imaginació hi ha de ser present i la fantasia ha de trobar formes de materialitzar-se a través dels sons.

• Posar l'alumne en situació de descobrir i acompanyar-lo en el seu creixement

La música ha de ser quelcom a conquerir i el seu aprenentatge un repte progressiu en què tothom s'hi senti implicat tant de manera individual com col·lectiva. Cadascú s'ha de sentir atret i compromès en l'aprenentatge, i l'intercanvi comunicatiu n'ha de facilitar la materialització.

A la proposta hi ha diferents recursos metodològics que volen afavorir especialment aquesta dinàmica. Són aquells que -tant a través de les obres que s'escolten i de les cançons que es canten com a través de les creacions d'aula- permeten a l'alumnat apropiar-se dels elements constitutius de la música mitjançant processos de deducció i descoberta.

D'aquesta manera, la progressiva descoberta, comprensió i domini de la grafia musical es duu a terme a partir d'un conjunt d'activitats que requereixen que l'alumne observi, identifiqui, relacioni... És a dir, estigui actiu i s'impliqui en l'aprenentatge.

La intervenció de l'adult és clau en tots aquests processos. És ell qui dota els alum-

nes d'estratègies i habilitats perquè trobin la forma personal d'aprendre. L'educador acompanya i afavoreix actituds de crítica, de curiositat, de respecte, de participació i d'implicació.

- **Afavorir que l'alumne conegui la forma com aprèn**

Es pretén que l'alumnat vagi prenent consciència del rol que juga en el procés d'aprenentatge: de la dinàmica de participació, de l'actitud d'escolta i de descoberta, del fet de ser crític i d'expressar la seva opinió.

És en aquest sentit que cal entendre la importància de la interacció i la verbalització, així com la utilització conscient d'uns mateixos procediments bàsics (escoltar, comentar, deduir, interpretar, crear, entre altres) a partir dels quals la música es descobreix, es fa i se'n parla.

L'educador ha de confiar en l'alumne, apel·lar la seva iniciativa i anar traspassant aspectes bàsics a la seva responsabilitat. Creiem que aquesta dinàmica és la clau per desenvolupar la progressiva autonomia de l'alumnat davant de qualsevol aprenentatge.

LA PROGRAMACIÓ

A continuació se citen els aspectes que més caracteritzen la programació:

1-LA PROGRAMACIÓ S'ORGANITZA EN UNITATS DIDÀCTIQUES.

S'ha organitzat el curs en unitats didàctiques per donar sentit d'unitat al conjunt de tasques i accions que es realitzen aproximadament durant quatre classes. En aquest temps acotat, educador i nens treballen conjuntament per assolir la descoberta d'unes obres musicals, la interpretació d'unes cançons i danses i la creació de petites músiques (produccions) que, moltes vegades, estan relacionades amb les que s'han escoltat, ballat o cantat.

Aquesta organització facilita la consecució d'uns objectius a curt termini que posen a tot el grup classe unes fites d'escolta, interpretació i creació alhora acotades i obertes. Acotades pel temps i pel nombre d'obres de referència que integren la unitat de programació. Obertes per la riquesa de possibilitats que ofereixen aquestes obres i per la varietat sonora i expressiva que poden abastar les pròpies produccions.

Cada unitat didàctica es pot considerar un petit projecte en ella mateixa, en què el desenvolupament de les activitats i l'assoliment d'aprenentatges afavoreix la realitza-

ció de la següent unitat, on es proposen noves obres i noves creacions. La coherència i la continuïtat de la programació ve donada per la progressió de les sis unitats.

2-LES ACTIVITATS S'AGRUPEN EN QUATRE GRANS BLOCS: CANÇÓ, AUDICIÓ, DANSA I PRODUCCIÓ.

Totes les activitats queden incloses en quatre blocs: cançó, audició, dansa i producció.

Els tres primers fan referència a activitats que han de facilitar l'escolta i l'apropiació de les obres o d'alguns dels elements que les formen, així com la interpretació de les cançons i les danses.

En el bloc de "producció" hi ha les activitats en les quals, a nivell individual, de petit grup o col·lectivament, s'experimenta amb sons i es creen petites obres musicals. Aquesta experimentació inclou el joc sonor amb instruments o la veu, la interpretació i invenció de ritmes i harmonies per acompanyar cançons o dites i, en general, tota combinació de sons amb intencions creatives.

3-ELS BLOCS CANÇÓ, AUDICIÓ, DANSA I PRODUCCIÓ CONFLUEIXEN PER PROPICIAR APRENENTATGES.

Les audicions, les cançons i les danses seleccionades per a cada unitat didàctica s'escolten, s'interpreten, es dansen, es llegeixen, es representen gràficament de forma esquemàtica, es fan converses expressant les vivències que aporten i els aspectes musicals que es descobreixen, etc.

Es pretén que totes aquestes obres esdevinguin significatives per als nens. I, en el decurs del conjunt d'activitats que es realitzen, l'educador propicia que els infants vagin prenent consciència d'alguns dels elements musicals que integren aquestes obres (com melodies, ritmes, harmonies, dinàmiques, estructures, etc.).

A partir d'aquí l'educador condueix la dinàmica de l'aula fent que els elements musicals -identificats i descoberts per l'alumnat- esdevinguin motiu per a la realització d'activitats d'experimentació, joc, improvisació, representació i creació de petites obres musicals. És així com, a cada unitat didàctica, les produccions del grup classe són un element clau per facilitar el coneixement de les obres de referència, alhora que també esdevenen petits reptes col·lectius en què cada alumne s'apropa a la música i als elements que la formen donant-los un ús integrat i significatiu.

4-ELS ELEMENTS CONSTITUTIUS DE LA MÚSICA ES DESCOBREIXEN I TREBALLEN A PARTIR DELS BLOCS.

La relació que s'estableix entre la música que s'escolta, s'interpreta, es dansa i es crea afavoreix que l'alumne descobreixi els elements que conformen la música i els practi-

qui a través de totes les activitats que es realitzen a l'aula. Així, melodies, ritmes, harmonies, estructures i dinàmiques, esdevenen un tema constant de descoberta sempre a partir de les obres musicals (d'autor o les que produeix el propi grup).

Aquesta constant presència dels elements en l'activitat facilita que l'alumne se n'apropriï; és el punt clau per al seu aprenentatge. Sempre s'escolten integrats a un context i se'ls dona ús en funció d'objectius de percepció o de producció. La representació gràfica d'aquests elements introdueix la lectura de la música i la seva pràctica esdevé fonamental per a la precisió rítmica i melòdica, la captació i comprensió de la simultaneïtat sonora i de les estructures...

Aquesta metodologia facilita que l'alumnat compregui la dinàmica de la música i assagi l'organització de sons. L'alumnat desenvolupa habilitats, estratègies i es fa competent en el món sonor.

5-LA CONFLUÈNCIA ENTRE ELS DIFERENTS LLENGUATGES

La participació d'infants i educadors en la pràctica musical s'enriqueix amb la presència dels llenguatges corporal, visual i verbal. La confluència dels diversos llenguatges facilita desenvolupar les funcions lúdica, comunicativa, representativa i estètica, i propicia l'expressió i la representació de la música i dels elements que la formen.

El llenguatge corporal (dansa, mímica, representació i expressió gestual, moviments i gestos implicats en la interpretació musical, així com la postura i l'actitud corporal) constitueix un mitjà imprescindible per dur a terme tota la proposta. Sense el llenguatge corporal no és possible apropar l'infant a la música des d'una visió participativa i constructiva.

El llenguatge visual permet la representació material, concreta i persistent del món sonor. Abasta des de la representació gràfica de la música (partitures de les cançons, audicions, creacions i esquemes d'estructures, ritmes, mètriques, contrastos i harmonies) fins a materials tangibles (instruments i joguines sonores, titelles, troços de teles, globus, cèrcols, cintes...).

D'altra banda, el fet de parlar, d'enraonar, de verbalitzar i de conversar sobre els sons i la música ajuda a prendre consciència de tota l'activitat musical que es desenvolupa. El llenguatge verbal, doncs, permet la reflexió, l'anàlisi i l'intercanvi de punts de vista sobre el propi contingut del llenguatge musical i sobre qualsevol altre fet que s'esdevingui a l'aula. És també a partir de les converses que s'estableixen relacions entre els llenguatges anteriors.

ELS MATERIALS

La proposta es presenta a través dels següents materials: el llibre de l'educador, el CD i el quadern de l'alumne.

EL LLIBRE DE L'EDUCADOR

Al llibre de l'educador s'hi especifica la programació de la proposta a través dels apartats següents:

Les orientacions generals:

- Objectius i criteris metodològics que defineixen la proposta.

La programació

- Sis unitats didàctiques de quatre classes cadascuna. Es presenten les activitats de cada classe (citant el bloc de referència –cançó, obra, dansa, producció–) amb els corresponents objectius i els elements musicals que es treballen de forma específica. En començar cada unitat hi ha un resum-esquema i una programació detallada.

Partitures de les cançons i les obres musicals

- Totes les cançons que es programen al llarg del curs i les partitures de les obres que es treballen específicament.

Partitures "de creació".

- Pàgines preparades perquè l'educador faci la partitura de la creació col·lectiva, després d'haver treballat la partitura gran amb tot el grup-classe. Aquestes partitures s'han de fotocopiar i afegir al quadern de cada alumne, a mesura que es vagin treballant.

EL QUADERN DE L'ALUMNE

És un quadern per a cadascun dels nens que dona suport a algunes activitats, facilita la realització d'un treball individualitzat i propicia la conversa i l'apropiació d'aprenentatges.

Cal completar aquest material amb la incorporació de les partitures de creació que, com hem dit, es troben al llibre de l'educador.

Les propostes es realitzen entorn a les partitures de les cançons que es treballen específicament, fragments de les partitures de les obres d'audició, representacions arbitràries d'alguns elements rellevants de l'obra musical i il·lustracions totalment lúdiques. Les partitures de les cançons i dites, es presenten de tres maneres:

- Partitures amb grafia gran: s'hi fan activitats per facilitar que els nens descobreixin la grafia musical i s'apropriïn d'alguns aspectes.

UNITATS DIDÀCTIQUES

- Partitures petites amb un dibuix de la cançó i la dita: no es treballa específicament la partitura, sinó més aviat s'utilitza la il·lustració per establir conversa i contextualitzar l'activitat.
- Partitures instrumentades: partitures de cançons i textos de dites amb un acompanyament sonor proposat o amb l'espai perquè els nens hi escriguin l'acompanyament que s'inventaran (com en la partitura de creació).

EI CD

En el CD hi ha l'enregistrament de les obres musicals i les danses.

ORIENTACIONS PRÀCTIQUES

A continuació se cita un conjunt de recomanacions per orientar la tasca de l'educador, el desenvolupament de la proposta i la utilització dels materials. Són aspectes de diferent naturalesa que poden fer més rica i interessant la proposta didàctica.

1–En aquestes unitats didàctiques es concreten molt les activitats i la forma de plantejar-les. S'ha fet aquesta opció per fer evidents les estratègies metodològiques que han de permetre, a l'educador, apropiat-se de la proposta. Tot i així, voldríem que cadascú, de manera creativa i imaginativa, la complementés i la reelaborés per adaptar-la a la seva realitat.

2–En les unitats didàctiques s'expliciten els objectius de les diferents activitats i els elements musicals que es posen en joc, però cal tenir en compte el següent:

- Hi ha objectius generals que han de tenir una presència constant en tota activitat musical (i no s'han escrit per agilitzar el text). Per exemple: gaudir de la música, crear uns hàbits de convivència, respecte, escolta, expectativa, ordre...

Aquestes actituds i hàbits cal educar-los a través de les diverses activitats que es realitzen. L'educador els ha d'exigir i explicitar implicant els nens en la seva consecució.

- Només estan escrits els elements constitutius de la música que es treballen de forma acotada i específica en realitzar l'activitat. Per exemple, en cantar una cançó de repertori no es fa referència als elements rítmics i melòdics que el fet de cantar porta implícit.

Els esquemes en què s'expressen les estructures de les obres, cançons i creacions pròpies han estat fets en funció de les propostes didàctiques.

A més a més, tingueu en compte que els elements proposats per treballar a cada audició i cançó poden variar en funció de les intervencions de l'alumnat i la dinàmica d'aula.

3–Les activitats d'observació i anàlisi de partitures originals i de representació gràfica de les creacions es fa a dos nivells:

- Amb el material molt ampliat per treballar-les a nivell col·lectiu.
- Amb el llibre de l'alumne, que afavoreix la complementarietat de l'activitat a nivell individual i possibilita tenir recollides les activitats de l'aula.

És important que es fotocopïin les partitures de les creacions col·lectives i s'incloguin al llibre de cada alumne.

4–Tingueu en compte que la distribució de l'espai a l'aula ha de permetre les activitats de moviment corporal, de conversa, de grafia i d'interpretació musical en petits grups i grup sencer. El material (instruments i estris sonors, material per al treball plàstic i corporal, mobiliari...) ha de ser adequat i estar a l'abast. També suggerim que l'ambientació de classe sigui un reflex de les activitats que s'hi fan. Per exemple, podeu penjar les partitures ampliades, les de creació col·lectiva, fotografies dels compositors i d'instruments, cartells d'estructura i dibuixos.

5–Procureu que els nens participin al màxim conversant i reflexionant entorn a les activitats musicals. Doneu-los la possibilitat d'expressar les pròpies idees i iniciatives. Per exemple, la tria dels instruments, la representació gràfica de les obres, les idees que han de generar les creacions, la descoberta i concreció dels elements musicals d'una audició, les maneres d'acabar una cançó, etc.

6–Procureu convertir les activitats de la vida quotidiana –per exemple, treure's les sabates, un aniversari, una joguina nova, o fer una fila, una rotllana, recollir– en petits moments musicals com poden ser cantar les accions, sonoritzar-les, trobar-hi una petita cançó que els nens també coneguin, entre altres propostes.

7–Aproveiteu la vida de l'escola de música i la de l'entorn més proper per propiciar experiències musicals variades a aquests alumnes; tant per rebre'n com per mostrar el que ells fan.

8–Tingueu cura de la relació amb les famílies; feu-los partícips de l'educació musical dels seus fills.

PLANIFICACIÓ DE LA UNITAT I

CLASSE 1

ACTIVITAT	Producció: Salutació.	Cançó: <i>Campaneta la ning-ning.</i>	Audició: Ll. Weber, <i>Jellicle song for jellicle.</i>	Producció: Elements de <i>Cats</i> .	Dansa: <i>Peu polidor.</i>	Producció: • Dita instrumentada: <i>Quan era petiteta.</i> • Comiat
RESUM	L'educador saluda els nens improvisant amb la veu i estableix contacte afectiu. Els nens fan sons per acompanyar aquestes improvisacions.	L'educador la canta acompanyant-se de campanetes. Fa variacions d'altura i <i>tempo</i> . Els nens participen tocant les campanes en el motiu " <i>la ning-ning</i> ".	L'educador presenta l'obra i emmarca el context de gats de carrer. Parlen de com es mouen els gats i els sons que fan. Escolten l'audició i expressen corporalment la música (o els sons i silencis).	Inventen una música utilitzant els elements de so i silenci treballats a nivell corporal a l'audició.	L'educador canta la dansa. La ballen seguint la coreografia indicada.	L'educador la recita i fa sonar campanes de diferents altures. S'acomiada cantant els noms dels nens.
MATERIAL		Campanes de diferents mides.	CD, quadern.	Instruments diversos.	CD.	Dues campanes de diferent altura.

CLASSE 2

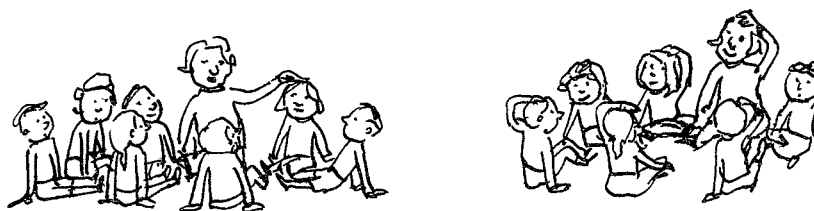
ACTIVITAT	Producció: Salutació.	Cançó: <i>Pedra pedreta.</i>	Audició: Txaikovsky, <i>Els soldadets de fusta.</i>	Audició: Ll. Weber, <i>Jellicle song for jellicle.</i>	Producció: Elements de <i>Cats</i> .	Cançó: <i>Campaneta la ning ning.</i>	Cançó: <i>El soldadet de plom</i>
RESUM	L'educador canta els noms i mima l'expressió melòdica.	L'educador canta la cançó marcant els gestos circulars a l'esquena dels nens. Els nens la canten i ho fan entre ells.	Marquen la pulsació. Expressen l'estructura: caminen la frase A i mouen els braços a la frase B. Al llibre, segueixen la pulsació dels soldats.	Escolten la música i recorden les coreografies de la classe anterior. Procura que vagin sent més autònoms en la relació so-moviment i silenci-quiets.	Repassen la creació de la classe anterior i l'educador en fa la grafia en un paper gran.	Repeteixen l'activitat de la classe 1.	Fan fila i surten de classe com soldats, caminant la pulsació de la cançó cantada per l'educador.
MATERIAL		Una o diverses pedres arrodonides.	CD, quadern.	CD.	Partitura de creació.		

UNITAT DIDÀCTICA I

CLASSE 1

BLOC	OBJECTIUS	ACTIVITATS	ELEMENTS
Producció: Salutació.	<ul style="list-style-type: none"> • Sentir-se acollit en un ambient tranquil. • Gaudir amb l'escolta de melodies cantades per l'educador. • Acompanyar la veu de l'educador. • Participar en la improvisació. 	<p>L'educador improvisa melodies cantades i estableix contacte afectiu amb els alumnes. L'educador els explica que li agrada fer música, que vol fer-ne amb ells i que per això els saludarà cantant. Comença a improvisar melodies i, amb el text, primer saluda tot el grup i es presenta i després va dient el nom de cada nen mentre s'hi acosta i hi estableix contacte corporal: dona la mà, fa una carícia, etc.</p> <p>Els nens fan sons per acompanyar la veu de l'educador. Tot cantant els convida a fer diferents sons per acompanyar la seva veu. Per exemple, poden picar amb dos dits d'una mà sobre el palmell de l'altra, picar a les cames, fregar amb el peu a terra...</p>	<p>Melodia: Línies melòdiques lliures.</p> <p>Harmonia: Melodia acompanyada.</p>
Cançó: <i>Campaneta la ning ning.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Escoltar la cançó acompanyada d'una campana. • Escoltar la cançó a diferents altures i intensitats. • Identificar el motiu "la ning ning". • Cantar i acompanyar-se de la campana. 	<p>L'educador canta la cançó acompanyant-se d'una campana. Per crear expectació i curiositat, pot tenir algunes campanes guardades en una capsa. Abans de començar la cançó, l'obre, n'agafa una i la manté amagada; només la treu i la fa sonar quan la cançó diu "la ning ning". Repeteix l'activitat variant la intensitat, el tempo, l'altura, i fent servir cada vegada una campana diferent.</p> <p>Demana als alumnes la seva col·laboració individual i col·lectiva. L'educador, sense deixar de cantar, s'apropa a un nen, agafen una de les campanes conjuntament i la toquen en el moment oportú. Ho fa també amb altres nens. Treu una capsa més gran amb campanetes per tothom. Els convida a agafar-ne i a escoltar-les. Després canten la cançó tots junts: Tenen les campanes amagades al darrere i les ensenyen i les fan sonar en el motiu "la ning ning".</p>	<p>So: Timbre campaneta. Intensitat. Altura.</p> <p>Estructura: abab'.</p> <p>Harmonia: Melodia acompanyada.</p>
Audició: <i>Jellicle songs for jellicle</i> de Cats, A. Lloyd Weber.	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar corporalment els sons i silencis. • Identificar les veus. • Expressar l'estructura. 	<p>L'educador explica que escoltaran una música relacionada amb gats. Per situar-se en l'ambient de la música poden observar la il·lustració del llibre i comentar-la.</p> <p>Escolten la música i l'expressen corporalment. Relacionen els fragments de música amb moviments corporals i els fragments de silenci amb l'expectació i la quietut absoluta; mimen la intervenció de les veus. L'educador dona una careta de gat a cada nen, totes són iguals menys dues: una representa un home-gat i l'altra una dona-gata. Els nens que fan de gats s'asseuen al voltant de la classe, els que fan d'home o dona a un costat. Quan comença la música l'educador agafa els nens que fan de gat i els fa moure</p>	<p>So: So-silenci.</p> <p>Estructura: AA'B.</p> <p>Timbre: Instruments - Veu d'home - Veu de dona.</p>

BLOC	OBJECTIUS	ACTIVITATS	ELEMENTS
		sortint cap al centre fent coincidir un gat per a cada cèl·lula instrumental, de manera que van apareixent d'un en un al centre de l'aula i es queden immòbils quan s'acaba el seu motiu (si sobren nens surten per parelles). L'home i la dona-gats ensenyen la cara i es mouen quan sona la veu d'home o de dona respectivament. Quan sonen totes les veus acompanyades dels instruments, s'alcen tots els nens i ballen tots junts.	
Producció: Elements de <i>Jellicle songs for jellicle</i> de Cats, A. Lloyd Weber.	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar amb els instruments i descobrir com s'hi pot fer so i silenci. • Iniciar-se en les indicacions d'un director. • Iniciar-se en la interpretació conjunta d'una estructura. 	Creen una música amb sons i silencis. En una capsula presenta instruments prèviament seleccionats i deixa que els nens els experimentin. Si cal, ajuda a descobrir-ne algunes possibilitats sonores. Havent experimentat, proposa que facin sonar els instruments quan surtin els gats i facin silencis quan aquests s'amaguin; ell els dirigeix amb el gest.	So: So – silenci. Timbres: diversos. Estructura: Alternança entre so i silenci.
Dansa: <i>Peu polidor.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sentir la pulsació en el propi cos. • Captar l'estructura. • Aprendre la cançó. 	L'educador canta la cançó de la dansa i d'acord amb el text toca alguns nens seguint la pulsació o bé ho fan entre ells. En rotllana asseguts a terra, l'educador marca la pulsació sobre la part del cos corresponent al text de cada estrofa (quan el text cita les parts del cos fent un rodolí), i a les estrofes en que el text diu "toquem-li el..." els nens es toquen entre ells.	Ritme: Pulsació. Estructura: A A' .
Producció: Dita instrumentada, <i>Quan era petiteta.</i> Comiat.	<ul style="list-style-type: none"> • Escoltar l'educador com recita i s'acompanya. • Acomiadar-se en un ambient musical. 	El professor recita una dita acompanyant-se de dues campanes que sonin a diferents altures. Suggerim que es faci sonar la més aguda quan diu "xaioooooons" i la més greu quan diu "moltoooooons". Improvisa melodies cantades i s'acomiada dels nens. Sense trencar l'ambient que s'haurà creat amb la dita torna a cantar el nom dels nens i els va acomiadant.	So: Timbre de Campanetes, Agut – greu. Intensitat. Estructura: AB. Harmonia: Dos plans sonors.



L'esquirol

INSTRUMENT	GRAFIA
	 <p>The musical notation is written on two staves in 3/4 time. The first staff contains the following notes: a quarter note on G4, an eighth note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, an eighth note on A4, a quarter note on G4, and a quarter rest. The second staff contains: a quarter note on G4, an eighth note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, an eighth note on A4, a quarter note on G4, and a quarter rest. To the right of the staves is a cartoon illustration of a grey squirrel with a large bushy tail, sitting and facing left.</p>