

2 veus **3** voces **3** voices

LLENGUATGE MUSICAL • LENGUAJE MUSICAL
1r-2n curs 1º-2º curso

Narcís Bonet

DINSIC
PUBLICACIONS MUSICALS

1

A dues i tres veus 1

Disseny Coberta: Mateo&Solano

Il·lustracions: A. Bassó

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: setembre 97

© **Narcís Bonet**

© **Drets d'edició cedits a DINSIC Publicacions Musicals**
Santa Anna 10 E 3 - 08002 Barcelona

Imprès a Litografia Rubio S.L. - Ferrer de Blanes 9 - 08002 Barcelona

Dipòsit Legal: B-31.920-97

ISBN: 84-86949-76-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals
Santa Anna, 10 - E 3 - 08002 Barcelona
tel. (3)318.06.05 – fax (3)412.05.01
e-mail: dinsic@cambrabcn.es

Llibre presentat al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a la seva homologació, amb data 9-2-97.

PRESENTACIÓ

La majoria de peces breus a dues i a tres veus que es publiquen en aquest volum van ser compostes per Narcís Bonet per als llibres de llenguatge musical *Solfeig 1* i *Solfeig 2* de la nostra editorial, en els quals van aparèixer originàriament.

La diversitat de maneres de fer i de practicar la pedagogia musical a casa nostra ens va fer pensar que, a aquells professors que no utilitzen els llibres que hem esmentat abans, però que en fan servir d'altres que no contenen aquest petit repertori polifònic, els podia ser útil la publicació d'aquest recull per poder omplir amb els seus alumnes l'espai de treball entre la lectura musical pròpiament dita i el cant coral.

En aquest primer volum de 2-3 veus us presentem, doncs, el recull de totes les peces aptes per treballar-les en el primer i en el segon curs de llenguatge musical del grau elemental dels ensenyaments especialitzats de música.

No cal dir que desitgem i us demanem que no en feu fotocòpies.

Si volem publicacions per a l'ensenyament musical en català, les hem de fer possibles entre tots.

L'editorial

PRESENTACION

La mayoría de las piezas breves para dos y tres voces que se publican en este volumen fueron compuestas por Narcís Bonet para los libros *Lenguaje musical 1* y *Lenguaje Musical 2* de nuestra editorial, en los cuales aparecieron originalmente.

La diversidad de maneras de hacer y de practicar la pedagogía musical en nuestro país nos hizo pensar que a aquellos profesores que no utilizan los libros que hemos mencionado anteriormente, pero usan otros que no contienen este pequeño repertorio polifónico, les podría resultar útil la publicación del mismo, a fin de poder cubrir con sus alumnos el espacio de trabajo que media entre la lectura musical propiamente dicha y el canto coral.

En este primer volumen de 2-3 voces os presentamos, pues, la recopilación de todas las piezas aptas para trabajarlas en el primero y segundo cursos de lenguaje musical, correspondientes al grado elemental de los estudios especializados de música.

Huelga decir que deseamos y os rogamos que no hagáis fotocopias de este libro.

Si queremos disponer de publicaciones para la enseñanza musical de calidad, es necesario que las hagamos posibles entre todos.

La editorial

FOREWORD

Most of the short pieces for two voices or three voices published in this book were composed for the books *Solfeig 1* and *Solfeig 2*, also published by our company, in which they appeared.

The diversity of approaches and practices in the teaching of music in our land led us to think that teachers who do not use those textbooks, but instead use others not containing this little polyphonic repertoire, might find this edition of the collection useful when working with their pupils for the purpose of filling in the gap between reading music as such and choral singing.

Accordingly, in this first volume of our 2-3 voices, we present a collection of all pieces that are suitable for use in the first and second years of the four years Elementary Grade of the specialized Spanish music education system.

It goes without saying that we hope and request that no photocopies be made.

The publishers.

4

f *p* *f* *mf*

f *p* *f* *p*

5

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*



23 *Allegro*

Musical score for measures 23-34. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each. The first system shows measures 23-28. The second system shows measures 29-34. Dynamics include *mf* and *f*.

A TRES VEUS

1

Musical score for 'A TRES VEUS'. The score is in 3/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system shows measures 1-4. The second system shows measures 5-8. The score is for three voices.