

Llibre de flauta de bec contralt
Libro de flauta de pico contralto / Treble Recorder Book

ALTO FRULLATO 1

Josep Maria Pladevall
Col·laboració: Carles Fernández

Alto Frullato 1

Llibre de flauta de bec contralt / Libro de flauta de pico contralto / Treble recorder book

Disseny coberta i il·lustracions: Lluïsa Jover
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: setembre 2005

© Josep Maria Pladevall

© Drets d'edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10 - E 3a - 08002 Barcelona
tel. 34 93 318.06.05 – fax 34 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com
www.dinsic.es

Imprès a: Balmes, Serveis Integrals de Fabricació de llibres
Avda. Barcelona, 260 - Pol. Industrial El Plà
08750 - Molins de Rei

Dipòsit legal: B-39.233-2005

ISMN: M-69210-407-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenenthi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3a - 08002 Barcelona
tel. 34 93 318.06.05 – fax 34 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es - www.dinsic.com

INTRODUCCIÓ

El *Alto Frullato 1* conté el repertori per començar l'aprenentatge de la flauta de bec contralt. Sovint s'inicia l'estudi d'aquest instrument quan ja es té el coneixement bàsic de la flauta soprano. No obstant això, s'ha volgut que les peces d'aquest llibre parteixin d'un nivell de dificultat prou baix perquè permetin l'accés al coneixement de la flauta contralt independentment del nivell adquirit prèviament en la flauta soprano. D'aquesta manera, tant es pot estudiar simultàniament les dues flautes, com –per als alumnes grans o de segon instrument– començar directament per la flauta contralt que, de fet, es pot considerar el principal instrument de la família de les flautes de bec.

La disparitat de criteri pel que fa al moment d'iniciar l'estudi de la flauta contralt, així com la necessitat de tenir les mans d'una mida apropiada per a poder tocar l'instrument, fan que sovint sigui difícil trobar un repertori adequat per a cada alumne. Aquest llibre s'ha fet seguint els mateixos criteris dels *Frullato 1 i 2*, d'aquesta mateixa col·lecció, on per a cada digitació es pot disposar de peces senzilles per iniciar el seu coneixement i de peces amb més dificultat, per als alumnes més grans o de nivell tècnic i de lectura més avançat.

Aquest llibre, doncs, ha estat pensat per ser utilitzat a la classe de flauta de bec per iniciar els alumnes en el coneixement de la flauta contralt, sigui quin sigui el moment dels seus estudis, tant en l'Escola de Música com en els Conservatoris i també, (per què no?) a l'aula de música dels centres d'Ensenyament Obligatori.

Les peces que trobareu aquí s'han triat tant pel seu interès didàctic com, sobretot, per la seva rellevància musical. No concebem l'estudi de la música sense l'experiència natural de la comunicació artística. És per això que, com en els llibres *Frullato*, les peces han estat pensades per al concert públic. Disposareu de peces per a solista –amb acompanyament de piano o guitarra– i peces a duo. Els acompanyaments han de ser interpretats per professors o per alumnes de nivell avançat, mentre que els duos estan adreçats a alumnes del mateix nivell. Aquests duos poden ser la base de la classe col·lectiva, alhora que permeten el treball de la música de cambra.

S'ha intentat que el repertori sigui ben variat. Aquest inclou cançons i danses tradicionals i obres d'autor d'un ampli ventall d'estils. També hi trobareu peces amb grafies contemporànies que, amb l'ajuda del professor, poden obrir tot un món de possibilitats expressives als alumnes que encara no estan familiaritzats amb la música d'aquest estil. La major part d'obres incloses en aquest llibre encara no havien estat adaptades a la flauta de bec, la qual cosa suposa una important aportació al repertori del nostre instrument.

Les peces de cambra que combinen la flauta contralt amb altres instruments han estat editades per separat en la Col·lecció "Da Camera" de la mateixa editorial.

ESTRUCTURA DEL LLIBRE

El llibre està dividit en 9 blocs. Les digitacions es presenten de manera progressiva.

Bloc 1: introdueix les notes dins l'àmbit do'- sol'

Bloc 2: introdueix la nota la'

Bloc 3: introdueix les notes dins l'àmbit si – sol

Bloc 4: introdueix les notes si' i do''

Bloc 5: introdueix la nota si♭' i després afegeix la nota si♮

Bloc 6: introdueix la nota re''

Bloc 7: introdueix la nota fa

Bloc 8: introdueix la nota mi♭''

Bloc 9: introdueix la nota fa#''

Les peces a duo es presenten en el llibre de l'alumne, mentre que els acompanyaments van en un quadern separat.

COMENTARIS PER ALS PROFESSORS

El llibre proposa forçosament un itinerari a l'hora de presentar les digitacions. Malgrat això, cal considerar la possibilitat de treballar-les en un altre ordre. En aquest sentit, el bloc 4 podria avançar-se al bloc 3; el bloc 5 podria avançar-se al bloc 4; el bloc 7 es pot deixar pel final, i el bloc 9 pot avançar-se al bloc 8. Cal tenir en compte, però, que en les darreres peces de cada bloc hi apareixen les digitacions treballades anteriorment.

Per raons de tessitura de la flauta contralt, la major part de les cançons estan escrites una octava alta. Algunes d'elles, a més, no estan en l'altura més còmoda per a la veu humana. En tots els casos, però, s'hi ha inclòs el text tant per ampliar les possibilitats d'utilització d'aquest material, com per a l'ajuda que pot oferir als flautistes per tal d'entendre el caràcter de la música.

Les propostes d'articulació i fraseig hauran de ser revisades pels professors, segons les necessitats dels seus alumnes. S'hi han inclòs (entre parèntesis) alguns trinatats senzills que molts alumnes ja poden practicar.



Peces a duo.



Peces amb acompanyament de guitarra.



Peces amb acompanyament de piano.

INTRODUCCIÓN

Alto Frullato 1 contiene el repertorio para iniciar el aprendizaje de la flauta de pico contralto. Generalmente, el estudio de este instrumento se empieza cuando ya se dispone de un conocimiento básico de la flauta soprano. No obstante, se ha querido que las piezas del presente libro partan de un nivel de dificultad suficientemente bajo para que permitan el acceso al conocimiento de la flauta contralto con independencia del nivel previamente adquirido en la flauta soprano. De esta forma, tanto se pueden estudiar las dos flautas simultáneamente, como –para los alumnos mayores o de segundo instrumento– empezar directamente por la flauta contralto que, de hecho, se puede considerar el principal instrumento de la familia de las flautas de pico.

La disparidad de criterio en cuanto al momento de iniciar el estudio de la flauta contralto, así como la necesidad de tener las manos de un tamaño apropiado para poder tocar el instrumento, hacen que resulte difícil, a menudo, encontrar un repertorio adecuado para cada alumno. Este libro se ha confeccionado siguiendo los mismos criterios que en *Frullato 1 y 2*, de esta misma colección, donde para cada digitación se puede disponer de piezas sencillas para iniciar su conocimiento y de piezas con más dificultad, para los alumnos mayores o de nivel técnico y de lectura más avanzado.

El presente libro, pues, ha sido pensado con el fin de ser utilizado en la clase de flauta de pico para iniciar a los alumnos en el conocimiento de la flauta contralto, sea cual fuera el momento de sus estudios, tanto en la Escuela de Música como en los Conservatorios y también (¿por qué no?) en el aula de música de los centros de Enseñanza Obligatoria.

Las piezas que encontraréis aquí se han escogido tanto por su interés didáctico como, sobre todo, por su relevancia musical. No concebimos el estudio de la música sin la experiencia natural de la comunicación artística. Por esta razón, como en los libros *Frullato*, las piezas han sido pensadas para el concierto público. Dispondréis de piezas para solista –con acompañamiento de piano o guitarra– y piezas a dúo. Los acompañamientos tienen que ser interpretados por profesores o por alumnos de nivel avanzado, mientras que los dúos van dirigidos a alumnos del mismo nivel. Estos dúos pueden ser la base de la clase colectiva, al mismo tiempo que permiten el trabajo de la música de cámara.

Se ha intentado que el repertorio sea muy variado. Éste incluye canciones y danzas tradicionales y obras de autor de un amplio abanico de estilos. También encontraréis piezas con grafías contemporáneas que, con la ayuda del profesor, pueden abrir todo un mundo de posibilidades expresivas a los alumnos que todavía no están familiarizados con la música de este estilo. La mayor parte de las obras incluidas en este libro aún no habían sido adaptadas a la flauta de pico, lo que supone una importante aportación al repertorio de nuestro instrumento.

Las piezas de cámara que combinan la flauta contralto con otros instrumentos han sido editadas por separado en la Colección “Da Camera” de la misma editorial.

ESTRUCTURA DEL LIBRO

El libro está dividido en 9 bloques. Las digitaciones se presentan de forma progresiva.

Bloque 1: introduce las notas del ámbito do'-sol'

Bloque 2: introduce la nota la'

Bloque 3: introduce las notas del ámbito si – sol

Bloque 4: introduce las notas si' y do''

Bloque 5: introduce la nota sib' y después añade la nota si♭

Bloque 6: introduce la nota re''

Bloque 7: introduce la nota fa

Bloque 8: introduce la nota mi♭'

Bloque 9: introduce la nota fa♯'

Las piezas a dúo se presentan en el libro del alumno, mientras que los acompañamientos van en un cuaderno separado.

COMENTARIOS PARA LOS PROFESORES

El libro propone forzosamente un itinerario en la presentación de las digitaciones. Pese a ello, hay que considerar la posibilidad de trabajarlas en otro orden. En este sentido, el bloque 4 podría adelantarse al bloque 3; el bloque 5 podría adelantarse al bloque 4; el bloque 7 se podría dejar para el final, y el bloque 9 puede adelantarse al bloque 8. Pero hay que tener en cuenta que en las últimas piezas de cada bloque aparecen las digitaciones trabajadas hasta entonces.

Por razones de tesitura de la flauta contralto, la mayor parte de las canciones están escritas una octava alta. Algunas de ellas, además, no están en la altura más cómoda para la voz humana. De todas formas, en todos los casos se ha incluido el texto, tanto para ampliar las posibilidades de utilización de este material, como para la ayuda que puede ofrecer a los flautistas a fin de comprender el carácter de la música.

Las propuestas de articulación y fraseo tendrán que ser revisadas por los profesores, según las necesidades de sus alumnos. Se han incluido (entre paréntesis) algunos trinos sencillos que muchos alumnos ya pueden practicar.



Piezas a dúo.



Piezas con acompañamiento de guitarra.



Piezas con acompañamiento de piano.

INTRODUCTION

Alto Frullato 1 provides a collection of pieces for starting to learn the treble recorder. Though this instrument is often taken up when the student already has a basic acquaintance with the descant recorder, the pieces in this book are intended to be simple enough to make the recorder treble accessible regardless of whatever degree of proficiency the student may have acquired previously on the descant recorder. Thus the students can study the two recorders simultaneously or, in the case of older students or ones taking up a second instrument, they can start directly with the treble recorder, which can in fact be regarded as the chief instrument in the recorder family.

The lack of consensus on the right time to begin studying the treble recorder, together with the necessity of having hands big enough to play the instrument, often results in difficulties when it comes to finding suitable music for each student to play. This book was produced on the same principles as *Frullato 1* and *2*, published in this same collection, and it provides simple pieces for each fingering in approaching the study of the instrument, as well as more difficult pieces for older students or ones with higher technical and music-reading skills.

Accordingly, this book is intended to be used in recorder classes for starting students off on the treble recorder, whatever the stage they have reached in their studies, and whether their studies are in music schools or (why not?) in music classes in primary and secondary schools.

The pieces you will find here were chosen partly for their educational interest, but chiefly for their musical interest. For in our view, studying music without the natural experience of artistic communication makes no sense. That is why these pieces, like the ones in the *Frullato* books, are intended for public performance. You will find pieces for solo performance – with piano or guitar accompaniment – and duos. The accompaniments are meant to be played by teachers or by advanced students, while the duos are intended for two students at the same level. These duos can be taken as the basis for group classes, and they can also serve for chamber-music work.

Variety was sought in the pieces included, which include traditional song tunes and dance tunes as well as works by composers in a wide range of styles. You will also find pieces featuring contemporary notation systems which, with the help of the teacher, may open up a whole world of expressive possibilities for students unacquainted with music in that style. Most of the works in this book have not previously been adapted for the recorder, and so it amounts to a significant contribution to the repertoire for our instrument.

The chamber-music pieces that combine the treble recorder with other instruments are published separately in the Collection “Da Camera” from this same publisher.

THE STRUCTURE OF THE BOOK

The book is divided into 9 blocks, with new fingerings being introduced gradually:

Block 1: introducing the notes in the C' – G' range

Block 2: introducing the note A'

Block 3: introducing the notes in the B – G range

Block 4: introducing the notes B' and C''

Block 5: introducing the note B♭' and then adding the note B♮

Block 6: introducing the note D''

Block 7: introducing the note F

Block 8: introducing the note E♭'

Block 9: introducing the note F♯'

The pieces for duo are presented in the student's book, while the accompaniments are printed separately.

NOTES FOR TEACHERS

Though book necessarily proposes a particular scheme for introducing the various fingerings, the possibility of working on them in a different order is to be considered. Thus block 4 could be studied before block 3, and block 5 before block 4; block 7 can be left to the end, and block 9 can be put before block 8. However, it must be borne in mind that the last pieces in each block feature the fingerings studied in the preceding blocks.

Owing to the compass of the treble recorder, most of the song tunes are written an octave higher than they sound. Moreover, some of them are not in a range that is comfortable for the human voice. In all cases, however, the words are given in order to extend the possibilities for using this material, and also as an aid for the players in understanding the nature of the music.

The suggestions for articulation and phrasing are to be revised by teachers in the light of their students' needs. Some simple trills that many students will be able to start working on straight away are added in brackets.



Duos.



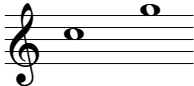
Guitar accompaniment.



Piano accompaniment.

BLOC 1


Do'-Sol'



1. El primer cànon

J. M. Pladevall

Andante



La pri - me - ra veu va da - vant. La se - go-na la se-gueix en el seu cant.

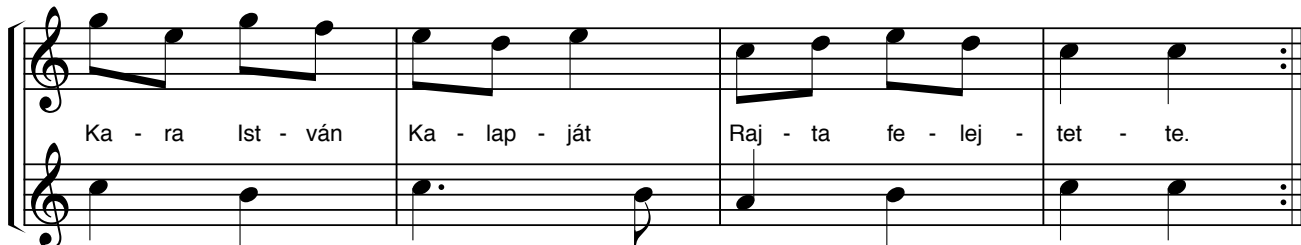
2. Cançó hongaresa

trad. hongaresa / harm.: J. M. Pladevall

Semplice



Vi - rag Er - zsi az á - gyát Ma - gas - ra ve - tet - te,



Ka - ra Ist - ván Ka - lap - ját Raj - ta fe - lej - tet - te.

3. Hirtenlied

trad. a Silèsia

Poco Allegro



Was soll das be - deu - ten? Es um - ta - get ja -
ich - weiß das wohl, es - geht erst um Mit - ter - nacht

1. schon; rum. 2. Schaut nur da - her! Schaut nur da -
her! Wie glän - zen die Stern - lein, je län - ger je mehr!

BLOC 2

La' 

9. Cànon

pop. hongarès

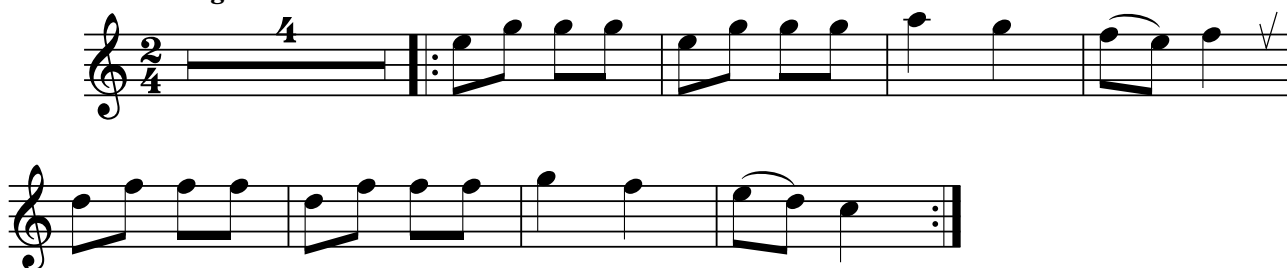
Tranquillo



10. Escocesa / Scottish

trad. austríaca

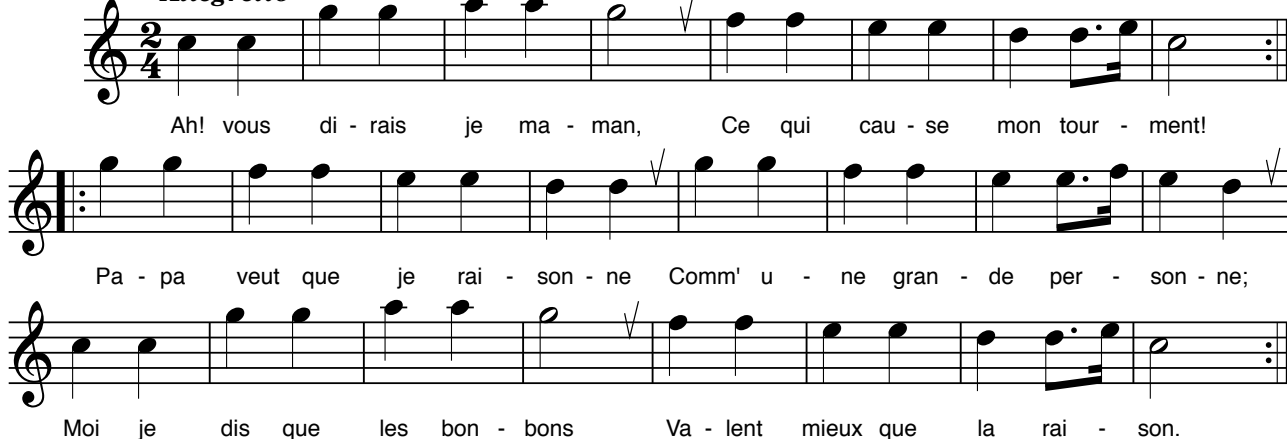
Allegro molto



11. Ah! Vous dirais-je, maman

W. A. Mozart

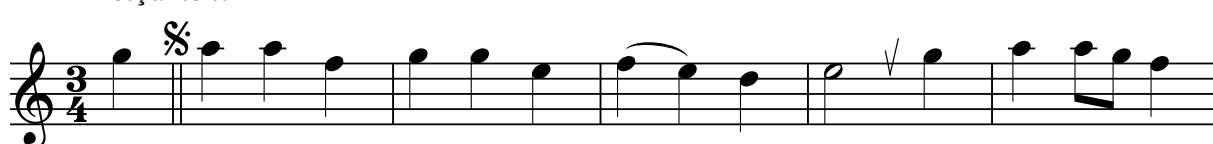
Allegretto



12. Cançó de bressol / Canción de cuna / Lullaby

J. M. Pladevall

Dolçament



BLOC 3

Si-Sol 

20. Mentidiver

J. M. Pladevall

Giocoso



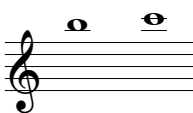
21. God rest you merry

pop. anglesa s. XVIII

Andante tranquillo



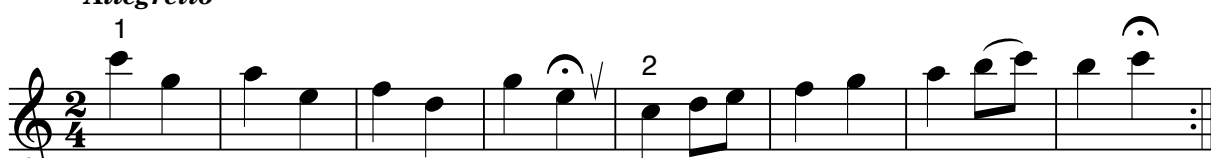
BLOC 4

Si'-Do" 

31. Tot cantant

popular

Allegretto



Tot can - tant i amb a - le - gri - a, fem el tre - ball de ca - da di - a.

32. Serra, serra serrador

pop. mallorquina

Poco mosso



Ser - ra, ser - ra ser - ra - dor, ser - ra -
rem a - quest ti - ó, gua - nya - rem qua - tre do - blers, dos per pa i dos per
1. peix. Ser - ra, 2. peix.

33. Dansa de les rates

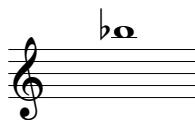
trad. a Silèsia

Allegretto



BLOC 5

Si^b



42. El cucut bromista / The joker cuckoo



E. Schmidt / harm.: J. M. Pladevall

Scherzando

Din-tre el bosc lluny del ca - mí, hi ha un cu - cut que es riu de

cu - cut;

mi, cor-ro el bosc per tot ar - reu, i no - més sen - to la veu, cor-ro el

cu - cut; cu - cut; cu - cut;

bosc per tot ar - reu, i no - més sen - to la veu, cu - cut.

cu - cut; cu - cut, cu - cut.

43. Cançó de bressol / Canción de cuna / Lullaby



pop. russa

Andantino

1. Fes non-non la ma - re et gron - xa; dorm el meu pe -

tit. Pols d'ar - gent la llu - na es - cam - pa pel man-tell de la nit.

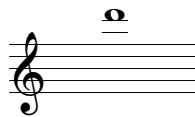
2. Tot vetllant les hores passen
udolant el vent.
Dins la cambra de la mare
dansa un pressentiment.

3. No és pas lluny quan a la mare
li diràs adéu.
Aniràs tibant la brida
i marxant d'aprop seu.

4. Ella et veu cossac i noble;
voles dia i nit
per l'estepa blava eterna,
ho duus al front escrit.

BLOC 6

Re”



54. Tinc un arbre amic



pop. hongaresa

Con moto

1 2

Tinc un ar - bre a - mic, tinc un ar - bre a - mic,

que de tots els ar - bres és, per mi, el més bo - nic.

55. Noia, si et vols divertir



pop. hongaresa

Allegro

1 2



No - ia si et vols di - ver - tir, al Da - nu - bi vi - ne amb mi,



vi - ne amb mi, vi - ne amb mi, al Da - nu - bi vi - ne amb mi.

56. Vine bon company / Ven buen compañero / Come, good friend



Z. Kodály

Andante

BLOC 7

Fa 

63. Menuett

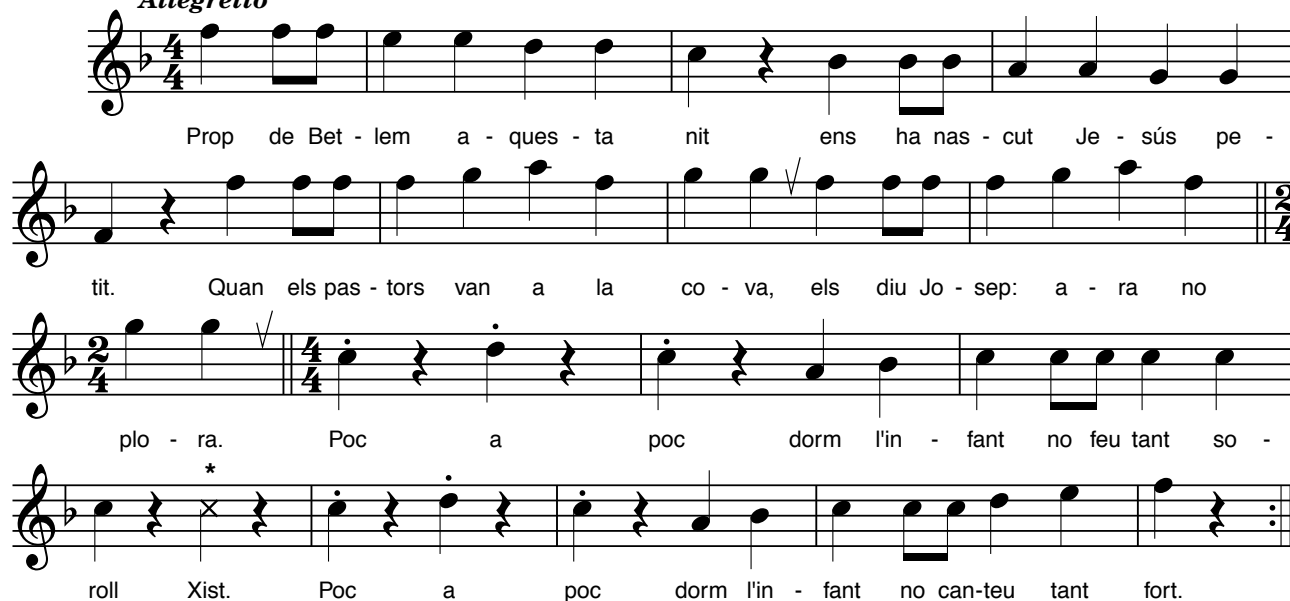
G. F. Haendel



64. Prop de Betlem

pop. francesa

Allegretto



Prop de Bet - lem a - ques - ta nit ens ha nas - cut Je - sús pe -

tit. Quan els pas - tors van a la co - va, els diu Jo - sep: a - ra no

plo - ra. Poc a poc dorm l'in - fant no feu tant so -

roll Xist. Poc a poc dorm l'in - fant no can-teu tant fort.

* amb la veu / con la voz / with the voice

BLOC 8

Mi^b 

72. Flocs de neu

trad. alemanya / harm.: J. M. Pladevall

Teneramente



73. El ballano

trad. catalana

Con moto



Di - uen que em pren - guis que em pren - guis; Di - uen que em pren - guis la
 mà. Di - uen que em dei - xis que em dei - xis; Di - uen que em dei - xis es - tar.
 Trum - lai - rai, lum - lai - rai, la - ra, la - ra - là, trum - lai - rai, lum - lai - rai - là.

74. Ihr Kinderlein kommet

J. A. P. Schulz

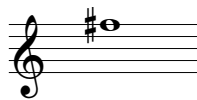
Cantabile



Ihr Kin - der - lein kom - met, o kom - met doch all! Zur Krip - pe her - kom - met in Beth - le - hems
 Stall und seht, was in die - ser hoch - hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!

BLOC 9

Fa'♯



81. Glory to Thee, my God this night 🎵

T. Tallis

Solenne



Solemn

1 2

Glo - ry to Thee, my God, this night for all the bless-ings of the light; keep

me, o keep me, King of Kings, be - neath thine own Al - might - y wings.

82. Dansa / Danza / Dance

J. B. Lully

Andantino



The image shows a musical score for a piece titled "Andantino". The music is written on two staves, both using a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end of the second staff. The tempo marking "Andantino" is written above the first staff.

83. Körtánc

B. Bartók

Lento



Lento

dolce

ÍNDEX DE PECES I ACOMPANYAMENTS

*

	<u>Núm.</u>	<u>Títol</u>	<u>Autor</u>	<u>Pàg.</u>	<u>Pàg.Ac.</u>
BLOC 1	1	El primer cànon	J. M. Pladevall	7	
	2	Cançó hongaresa	trad. hongaresa	7	
	3	Hirtenlied	trad. a Silèsia	7	3
	4	Cançó sense paraules	J. M. Pladevall	8	3
	5	Els putxinel·lis	trad. catalana	8	4
	6	Rat penat	pop. alemanya	8	4
	7	When The Saints Go Marching In	esp. negre	9	
	8	Gavotte	J. Hook	9	5
BLOC 2	9	Cànon	pop. hongarès	10	
	10	Escocesa	trad. austríaca	10	6
	11	Ah! Vous dirais-je, maman	W. A. Mozart	10	6
	12	Cançó de bressol	J. M. Pladevall	10	7
	13	Sa vea Rabisca	trad. mallorquina	11	
	14	L'oca Serafina	J. M. Pladevall	11	8
	15	Gavotte	M. Praetorius	12	
	16	La castanyera	popular catalana	12	7
	17	John Henry	pop. nord-americana	12	
	18	El petit vailet	trad. catalana	13	10
	19	Polka dels enfadats	J. M. Pladevall	13	9
BLOC 3	20	Mentidiver	J. M. Pladevall	14	
	21	God rest you merry	pop. anglesa s. XVIII	14	10
	22	Música	pop. alemanya	15	
	23	Melodia op. 68 n. 1	R. Schumann	15	11
	24	Gavotte	J. Pachelbel	15	12
	25	Les dotze van tocant	trad. catalana	16	12
	26	Ball del tio fresco	trad. catalana	16	
	27	Hopp, Marianchen	trad. alemanya	16	14
	28	Donna Donna	J. Baez	17	13
	29	La Bolangera	trad. catalana	17	14
	30	Drama giocoso	J. M. Pladevall	18	16
BLOC 4	31	Tot cantant	popular	19	
	32	Serra, serra serrador	pop. mallorquina	19	15
	33	Dansa de les rates	trad. a Silèsia	19	17
	34	Aclarida	trad. a Sicília	20	18
	35	Punta i taló	trad. catalana	20	19
	36	Escocesa	J. N. Hummel	20	17
	37	El rotllet	trad. catalana	21	20
	38	Mühlen-Polka	pop. austríaca	21	
	39	Mit meiner	anònim segle XVIII	22	21
	40	De terres i gents llunyanes	R. Schumann	22	22
	41	Música nocturna	J. M. Pladevall	23	23
BLOC 5	42	El cucut bromista	E. Schmidt	24	
	43	Cançó de bressol	pop. russa	24	24
	44	Walzer	F. Schubert	25	
	45	Komm, liebe Zither K. 351	W. A. Mozart	25	24
	46	Tonada de donsaina i tabalet	trad. catalana	26	25
	47	Dolina, dolina	trad. eslovaca	26	
	48	Michael Rows The Boat Ashore	esp. negre	26	26
	49	El yanqui	pop. nord-americana	27	26
	50	La non-non de la pluja	J. M. Pladevall	27	28
	51	Der Lustige	trad. austríaca	27	29
	52	Dansa alemanya	an. segle XVII	28	29
	53	Melodia	an. segle XVIII	28	27

* Numeració que correspon a l'Annex amb els acompanyaments d'aquest llibre / Numeración que corresponde al Anexo con los acompañamientos de este libro. / Numbering which corresponds to the Annex with the accompaniments of this book.

BLOC 6	54	Tinc un arbre amic.....	pop. hongaresa.....	29	
	55	Noia, si et vols divertir	pop. hongaresa.....	29	
	56	Vine bon company	Z. Kodály.....	29	30
	57	Bourrée	an. anglès s. XVIII.....	30	
	58	Joc de carrer	J. M. Pladevall	30	31
	59	Ball de la muntanya	trad. catalana.....	31	32
	60	il est né le divin Enfant.....	pop. francesa.....	31	32
	61	Ballo di Mantua.....	G. Zanetti	32	33
	62	Chant de la Creuse	C. Franck.....	32	34
BLOC 7	63	Menuett	G. F. Haendel	33	
	64	Prop de Betlem	pop. francesa.....	33	35
	65	Tardoral.....	F. Cöckenpot	34	36
	66	Nancie	T. Morley.....	34	36
	67	March.....	G. F. Haendel	34	
	68	Menuett	J. Fischer	35	38
	69	La Morsuliana	trad. catalana.....	35	39
	70	Gavotte	A. Corelli	36	37
	71	Hirtenruf.....	V. Rathgeber.....	36	40
BLOC 8	72	Flocs de neu.....	trad. alemanya.....	37	
	73	El ballano.....	trad. catalana.....	37	42
	74	Ihr Kinderlein kommet	J. A. P. Schulz.....	37	42
	75	Go Tell It On The Mountains	esp. negre.....	38	
	76	Sense títol.....	J. S. Bach	38	43
	77	Rosa de bardissa	H. Werner	39	44
	78	Ball anglès.....	trad. catalana.....	39	44
	79	Menuett	G. Ph. Telemann	39	45
	80	Alea	J. M. Pladevall	40	
BLOC 9	81	Glory to Thee, my God this night.....	T. Tallis	41	
	82	Dansa	J. B. Lully	41	46
	83	Körtánc	B. Bartók	41	46
	84	Serra que serra.....	trad. catalana.....	42	47
	85	Dansa alemanya.....	F. J. Haydn.....	42	48
	86	Kreuzpolka.....	trad. alemanya.....	42	
	87	Nitra, milá, Nitra.....	trad. eslovaca.....	43	48
	88	Die güldene Sonne.....	G. Ahle (1671)	43	49
	89	Ad libitum	J. M. Pladevall	44	50
	90	Air	G. F. Haendel	45	52
	91	Hornpipe.....	an. s. XVIII	45	53