

INICIACIÓN AL TECLADO 1

Òscar Boada



DINSIC
PUBLICACIONES MUSICALES, S.L.
EDITORIAL MF

INICIACIÓN AL TECLADO 1

Diseño de la portada: Mateo&Solano

Ilustraciones: Nausica Martínez

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

Traducción: Pere Farré

1ª edición: Septiembre 98

© **Òscar Boada**

© **Derechos de edición cedidos a: DINSIC Publicaciones Musicales, S.L.**
Santa Anna 10 E 3ª - 08002 Barcelona

Coeditan: DINSIC Publicaciones Musicales, S.L. - Santa Anna 10 Eª - 08002 Barcelona
Editorial MF - Tramuntana, 7 - El Vendrell

Impreso en INRESA - Dr. Trueta, 201 - 08005 Barcelona

Depósito Legal: B- 29.552-98

ISBN: 84-86949-79-3

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluida la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares por alquiler o préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o la entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.
Santa Anna, 10, E 3ª - 08002 Barcelona
Tel. 93 318 06 05 - Fax 93 412 05 01
e-mail: dinsic@cambrabcn.es

PRESENTACIÓN

Con este libro presentamos al público diez años de una experiencia singular, el empleo de teclados electrónicos en el ciclo superior de primaria y en el primer nivel de ESO en la escuela IPSI (Institució Pedagògica Sant Isidor) de Barcelona.

Desde la perspectiva que nos ofrecen estos diez años de experiencia, podemos asegurar que todo lo que hay en este libro ha sido probado anteriormente en distintos grupos, y que sólo hemos conservado lo que ha resultado positivo para la mayoría de alumnos. Tratándose de un libro de iniciación, hemos intentado proporcionar unas bases que se puedan desarrollar posteriormente, evitando un programa demasiado centrado en la técnica o en aspectos teóricos y procurando que el alumnado se enfrente desde un principio con pequeñas piezas musicales que le animen a perseverar y que, mediante la superación de las distintas dificultades, pueda progresar en el dominio del instrumento.

Por esta razón, recurrimos a melodías muy populares, y aunque afrontamos la enseñanza del teclado desde una perspectiva clásica, no menospreciamos (todo lo contrario) las posibilidades de facilitar la ejecución que nos ofrecen los modernos teclados electrónicos (ritmos, acordes tocados con un solo dedo, etc.).

Este libro va dirigido tanto a los alumnos que necesitan una guía para el estudio autodidáctico como a los profesores que deseen incorporar estos instrumentos en la enseñanza escolar.

Con los mejores deseos, y con la esperanza de que este libro ayude a promover nuevas posibilidades dentro de la enseñanza de la música en las escuelas.

El autor

CONTENIDOS

Instrumento y teoría

EJERCICIO 115

- Teoría:

- Elementos de informática musical. Demostración del funcionamiento del sistema MIDI.
- Clave de Sol y clave de Fa. Explicación de su funcionamiento. Ejercicios de escritura de las dos claves y de colocación del nombre debajo de las notas.
- Negra, blanca y redonda. Silencio de redonda (repaso).

- Aplicación práctica:

- Colocación de la mano sobre el teclado.
- Posición de los dedos. Bases de la digitación.
- Sistema de ataque (*legato*).

EJERCICIO 218

- Teoría:

- Tempo: noción.
- Utilización de *presets* rítmicos en los teclados.

- Aplicación práctica:

- Método de estudio: subdivisión de la pieza en fragmentos pequeños.

EJERCICIO 319

- Teoría:

- Acorde.
- Armonía: noción.

- Aplicación práctica:

- Trabajo de dos movimientos distintos en cada mano.

EJERCICIO 421

- Teoría:

- Acorde: noción.
- Acorde placado, acorde arpegiado.
- Octava.

- Aplicación práctica:

- Ejecución del acompañamiento escrito y comparación con un acompañamiento automático.
- Iniciación a los acompañamientos automáticos.

EJERCICIO 524

- Teoría:
 - Ritmo a dos corcheas y su equivalencia.
 - Tónica y dominante.
 - Pregunta y respuesta.
 - Acordes: inversiones.
- Aplicación práctica:
 - Utilización de un solo dedo para tocar distintas notas.

EJERCICIO 627

- Teoría:
 - Principio tético - principio anacrúsico.
 - Acorde de subdominante.
 - Intervalo armónico - intervalo melódico.
- Aplicación práctica:
 - Cambios de posición.
 - Ejecución de la escala de Do (mano derecha y mano izquierda).

EJERCICIO 730


- Teoría:
 - Grupos de 4 semicorcheas.
 - Pausa de negra.
- Aplicación práctica:
 - Cambios de dedo sobre una misma nota.
 - Ejecución de acordes placados.

EJERCICIO 832

- Teoría:
 - Escala pentatónica. Escalas china, coreana y japonesa. Audición de temas pentatónicos conocidos.
 - Bajo obstinado.
- Aplicación práctica:
 - Digitación para la escala pentatónica.

EJERCICIO 934

- Teoría:
 - Ritmo de negra con punto - corchea.
 - Barras dobles de repetición. Funcionamiento.
 - *Ritardando*.

- Aplicación práctica:
 - Acompañamiento sobre acordes placados.
 - Trabajo del ritmo .

EJERCICIO 1037

- Teoría:
 - Alteraciones: bemoles, sostenidos.
 - Cromatismo.
 - Contratiempo.
- Aplicación práctica:
 - Ejecución de acordes.
 - Ejecución de pasajes cromáticos.

EJERCICIO 1139

- Teoría:
 - Escala de Fa Mayor.
 - Notas ligadas.
- Aplicación práctica:
 - Trabajo de acordes arpegiados con la mano izquierda.

EJERCICIO 1241

- Teoría:
 - Compás ternario.
 - Pausas de negra.
 - El minueto.
- Aplicación práctica:
 - Trabajo con pausas de negra y acompañamiento en octavas.

EJERCICIO 1344

- Teoría:
 - El bajo cifrado.
- Aplicación práctica:
 - Acompañamiento.

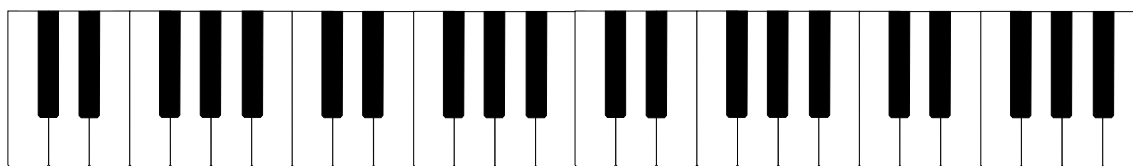
EJERCICIO 1450

- Teoría:
 - Alteraciones: valor de las alteraciones dentro del mismo compás.
 - Escalas: La menor.
- Aplicación práctica:
 - Acompañamiento con el sistema de acordes con un solo dedo.

EJERCICIO Nº 1



¿Cómo empezar?



DO re mi fa sol la si DO re mi fa sol la si DO re mi fa sol la si DO re mi fa sol la si

Mano izquierda



5 4 3 2 1



Mano derecha

1 2 3 4 5

- 1) Las dos manos sobre las cinco primeras teclas de la escala de Do, tal como lo indican las flechas, **aunque no toquen ninguna nota.**
- 2) Cada dedo sobre su tecla. La mano como si cogiera una pelota de tenis, relajada. El cuerpo sentado correctamente en la silla, ni demasiado alto ni demasiado bajo.
- 3) Tocadla muy lentamente y cuidando especialmente el ritmo. Entre las notas tocadas por la mano derecha y las que toca la mano izquierda no debe haber ninguna separación ni dudas.
- 4) Podéis ayudaros marcando la pulsación con el pie.
- 5) Recordad que los nervios pueden jugarnos una mala pasada. Debéis asegurar perfectamente cada nota y cada ritmo si queréis conseguir unos resultados óptimos.

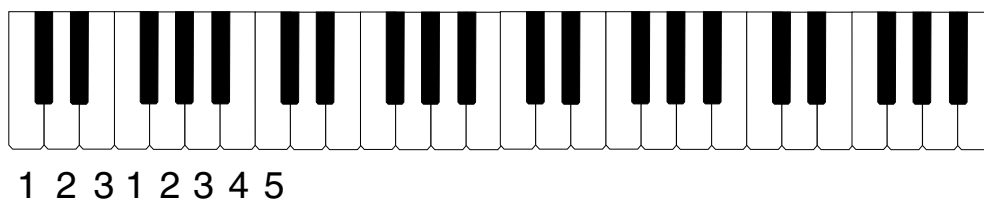
EJERCICIO Nº 6

Obra: Ihr kinderlein kommt
Villancico austriaco

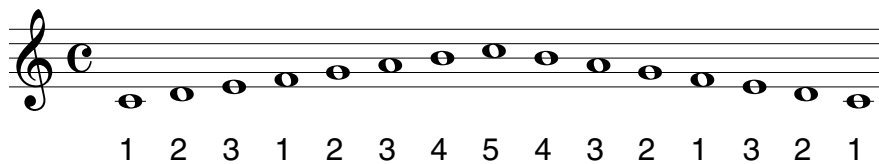


¿Cómo empezar?

- 1) En esta pieza aparecen notas que todavía no habíais tocado: La, Si, Do. Para poder llegar hasta ellas deberéis cambiar algunos dedos, y observaréis que a partir de ahora ya no corresponderán siempre los mismos dedos a la misma nota, sino que variarán según las necesidades del momento.
- 2) Para adquirir soltura en los distintos cambios de dedos, debéis practicar la escala de Do tanto en sentido ascendente como descendente. Observad:



El dedo 1 debe pasar por debajo del dedo 3 al subir, y al bajar debe ser el dedo 3 el que pase por encima del dedo 1. Por supuesto, debéis practicar la escala hasta que no tengáis ninguna duda y podáis tocar los dos modelos seguidos, el ascendente y el descendente.



- 3) Seguid escrupulosamente la digitación escrita, os evitará problemas.

Ihr kinderlein kommt

villancico austriaco

First system of musical notation. Treble and bass staves in common time. The treble staff has a whole rest followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff has a whole rest followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Fingering numbers are provided below the notes.

Treble staff fingering: 5, 5, 3, 5, 5, 3, 5, 4, 2, 4

Bass staff fingering: 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1

Second system of musical notation. Treble and bass staves in common time. The treble staff has a whole rest followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff has a whole rest followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Fingering numbers are provided below the notes.

Treble staff fingering: 3, 5, 5, 3, 5, 5, 3, 5, 4, 2, 4

Bass staff fingering: 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1

Third system of musical notation. Treble and bass staves in common time. The treble staff has a whole rest followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff has a whole rest followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Fingering numbers are provided below the notes.

Treble staff fingering: 3, 3, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 3, 2, 2

Bass staff fingering: 5, 1, 3, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves in common time. The treble staff has a whole rest followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff has a whole rest followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Fingering numbers are provided below the notes.

Treble staff fingering: 5, 5, 4, 2, 2, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 2

Bass staff fingering: 5, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1

Final measure fingering: 3, 5

Acorde nuevo: Do-Fa-La (Do-La-Fa-La).

Las dos notas a la vez.



EL autor y la obra

The house of rising sun es un ejemplo de canción adaptada por múltiples intérpretes, por lo que a menudo se atribuye a distintos autores. En realidad se trata de una canción tradicional, como *Aura Lee* (que podéis encontrar en el libro 2), que se ha hecho célebre a través de las versiones de cantantes modernos.

The house of rising sun

tradicional norteamericana

Timbre: *Harmonica* o *Flute*

Slow Rock

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Chords are indicated by letters below the staves.

Staff 1: *A - m* (chord), notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (5), C5 (4), B4 (2).

Staff 2: notes: A4 (1), B4 (5), C5 (5), D5 (5), E5 (4), D5 (3), C5 (2), B4 (3), A4 (1). Chords: *F*, *A - m*, *C*, *E7*.

Staff 3: notes: G4 (3), A4 (5), B4 (5), C5 (5), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (1). Chords: *A - m*, *C*, *D*.

Staff 4: notes: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (3), D5 (1), E5 (2), F#5 (3), G5 (1), A5 (2), B5 (3). Chords: *F*, *A - m*, *E7*, *A - m*.