

INICIACIÓN AL TECLADO 2

Òscar Boada



DINSIC
PUBLICACIONES MUSICALES, S.L.
EDITORIAL MF

INICIACIÓN AL TECLADO 2

Diseño de la portada: Mateo&Solano

Ilustraciones: Nausica Martínez

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

Traducción: Pere Farré

1ª edición: Septiembre 98

© **Òscar Boada**

© **Derechos de edición cedidos a: DINSIC Publicaciones Musicales, S.L.**
Santa Anna 10 E 3ª - 08002 Barcelona

Coeditan: DINSIC Publicaciones Musicales, S. L. - Santa Anna, 10 E 3ª - 08002 Barcelona
Editorial MF - Tramuntana, 7 - El Vendrell

Impreso en INRESA - Dr. Trueta, 201 - 08005 Barcelona

Depósito Legal: B- 29.553-98

ISBN: 84-86949-80-7

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluida la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares por alquiler o préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o la entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.
Santa Anna, 10, E 3ª - 08002 Barcelona
Tel. 93 318 06 05 - Fax 93 412 05 01
e-mail: dinsic@cambrabcn.es

PRESENTACIÓN

Con este libro presentamos al público diez años de una experiencia singular, el empleo de teclados electrónicos en el ciclo superior de primaria y en el primer nivel de ESO en la escuela IPSI (Institució Pedagògica Sant Isidor) de Barcelona.

Desde la perspectiva que nos ofrecen estos diez años de experiencia, podemos asegurar que todo lo que hay en este libro ha sido probado anteriormente en distintos grupos, y que sólo hemos conservado lo que ha resultado positivo para la mayoría de alumnos. Tratándose de un libro de iniciación, hemos intentado proporcionar unas bases que se puedan desarrollar posteriormente, evitando un programa demasiado centrado en la técnica o en aspectos teóricos y procurando que el alumnado se enfrente desde un principio con pequeñas piezas musicales que le animen a perseverar y que, mediante la superación de las distintas dificultades, pueda progresar en el dominio del instrumento.

Por esta razón, recurrimos a melodías muy populares, y aunque afrontamos la enseñanza del teclado desde una perspectiva clásica, no menospreciamos (todo lo contrario) las posibilidades de facilitar la ejecución que nos ofrecen los modernos teclados electrónicos (ritmos, acordes tocados con un solo dedo, etc.).

Este libro va dirigido tanto a los alumnos que necesiten una guía para el estudio autodidáctico como a los profesores que deseen incorporar estos instrumentos en la enseñanza escolar.

También para aquellos alumnos que trabajen con profesor, el apartado titulado **Prestemos atención a** debe servirles para anotar las indicaciones y correcciones pertinentes, y los **Certificados** para llevar un control de lo que han estudiado.

Con los mejores deseos, y con la esperanza de que este libro ayude a promover nuevas posibilidades dentro de la enseñanza de la música en las escuelas.

El autor

CONTENIDOS

Instrumento y teoría

| | |
|-------------------|---|
| EJERCICIO 1 | 6 |
|-------------------|---|

- Teoría:

- Alteraciones: sostenidos, bemoles y becuadros.
- Notas cromáticas.
- Ritmo: negra con puntillo - corchea.

- Aplicación práctica:

- Memorización de distintas posiciones de la mano izquierda.

| | |
|-------------------|----|
| EJERCICIO 2 | 10 |
|-------------------|----|

- Teoría:

- Modo menor.
- Disonancia.

- Aplicación práctica:

- Trabajo de la técnica del cambio de posición con el paso del dedo 1.

| | |
|-------------------|----|
| EJERCICIO 3 | 14 |
|-------------------|----|

- Teoría:

- Las alteraciones.
- La armadura.
- La escala de Sol Mayor.

- Aplicación práctica:

- Intervalos con *swing*.

| | |
|-------------------|----|
| EJERCICIO 4 | 18 |
|-------------------|----|

- Aplicación práctica:

- Interpretación: tempo adecuado y fraseo.

| | |
|-------------------|----|
| EJERCICIO 5 | 22 |
|-------------------|----|

- Aplicación práctica:

- Interpretación con *swing*.
- Acompañamiento con ritmo automático.

| | |
|-------------------|----|
| EJERCICIO 6 | 26 |
|-------------------|----|

- Teoría:

- Escala de Re Mayor.

- Aplicación práctica:

- Notas ligadas en la mano izquierda.

| | |
|--|----|
| EJERCICIO 7 | 30 |
| • Teoría: | |
| - El minueto. | |
| - Valor de las alteraciones dentro del mismo compás. | |
| EJERCICIO 8 | 34 |
| • Aplicación práctica: | |
| - Movimiento de terceras en la mano derecha. | |
| EJERCICIO 9 | 38 |
| • Teoría: | |
| - Escala pentatónica (repaso). | |
| - Cifrado (repaso). | |
| • Aplicación práctica: | |
| - Sistema de acordes con un solo dedo. | |
| EJERCICIO 10 | 46 |
| • Aplicación práctica: | |
| - Pequeños movimientos contrapuntísticos. | |
| EJERCICIO 11 | 49 |
| • Teoría: | |
| - Los <i>negro-spiritual</i> . | |
| - Las síncopas. | |
| • Aplicación práctica: | |
| - Articulación de las síncopas. | |
| EJERCICIO 12 | 53 |
| • Aplicación práctica: | |
| - Las repeticiones abreviadas. | |
| EJERCICIO 13 | 56 |
| • Teoría: | |
| - El vals. | |
| • Aplicación práctica: | |
| - Interpretación con <i>rubato</i> . | |
| EJERCICIO 14 | 60 |
| • Teoría: | |
| - El compás 6/8. | |
| • Aplicación práctica: | |
| - Notas repetidas en la mano derecha. | |

EJERCICIO Nº 2

Obra: Tres hojitas, madre
Canción popular castellana



El autor y la obra

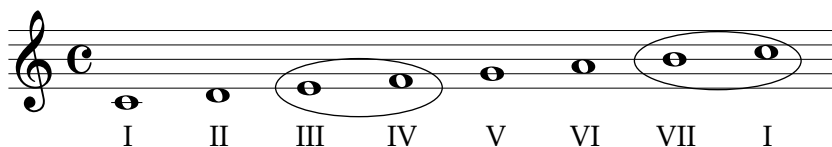
Tres hojitas, madre es una canción infantil castellana. Provista de una línea melódica de bellos contornos, se caracteriza, desde el punto de vista técnico, por la utilización del modo menor (ver explicación).

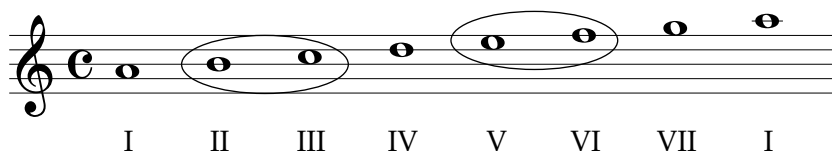


Dificultades

1) La tonalidad

Todas las piezas que habéis tocado hasta ahora estaban en tonalidades o escalas mayores. Si escucháis *Tres hojitas, madre*, podréis ver que su melodía es triste. Esto se debe al uso del modo menor. El modo menor se caracteriza por tener un semi-tono entre la segunda y la tercera nota, mientras que en el modo mayor este semi-tono se sitúa entre la tercera y la cuarta. Esto produce la sonoridad más o menos triste con la que identificamos el modo menor. Observad:





Como podéis ver, los semitonos se encuentran en distintos sitios. Una práctica muy corriente consiste en subir un semitono la 7ª nota de la escala (Sol), de tal modo que se obtiene un color próximo al de la música árabe (fijaos en el compás 3, por ejemplo).

2) Las disonancias

Algunas notas suenan agradablemente cuando las tocamos a la vez. Otras producen una sonoridad más atrevida, y algunas suenan francamente mal. Las notas que al sonar simultáneamente nos parecen atrevidas se llaman disonancias. En esta versión de *Tres hojitas, madre* encontraréis algunas. Necesitaréis un poco de tiempo para asimilarlas, pero luego podréis comprobar que lo que al principio sonaba muy mal ahora ya no os lo parece. Pensad que la música ha ido evolucionando, y que lo que ahora calificamos como bonito les habría parecido horrible a nuestros antepasados.



Prestemos atención a

Tres hojitas, madre

popular castellana

Timbre: *Cello o Flute*

First system of musical notation. Treble and bass staves in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Treble staff: 1 2 1 2 3 4 2 3 1 1

Bass staff: 5 3 1 3 5 2 1 2 5 3 1 3

Second system of musical notation. Treble and bass staves in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Treble staff: 2 1 3 1 3 2 1

Bass staff: 4 2 1 2 5 3 1 3 4 2 1 2 5 4 3 5

Third system of musical notation. Treble and bass staves in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Treble staff: 4 3 2 3 2 1 3 2 1 1

Bass staff: 4 2 1 2 5 3 1 3 4 2 1 2 5 4 3 5

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Treble staff: 4 3 2 3 2 1 2 5 1 5

Bass staff: 4 2 1 2 5 3 1 3 4 2 1 2 5 3 2 1 5

EJERCICIO Nº 10

Obra: Minueto en Sol Mayor

Autor: J. S. Bach



El autor y la obra

Johann Sebastian Bach, «el padre de la música», es posiblemente el autor más adorado por los músicos de todo el mundo. En su obra, inmensa y perfecta como pocas, podemos encontrar pasiones, cantatas, conciertos, obras para órgano y clave, suites para orquesta... todas de una gran categoría y perfección formal. Como la de tantos otros compositores, la vida de Bach no fue fácil: en Leipzig, por ejemplo, como director de música de la iglesia de San Tomás, se veía forzado, aparte de sus obligaciones como maestro de música, a dar clases de latín, griego y teología y a componer una cantata semanalmente, teniendo siempre en cuenta los efectivos de los que disponía (que desgraciadamente eran de muy poca calidad). Casado dos veces, tuvo veinte hijos (siete con María Bárbara y trece con Ana Magdalena), algunos de los cuales (Karl Ph. Emmanuel Bach, por ejemplo) tuvieron una importancia decisiva en el desarrollo de la música posterior.

DINISIC • ITC2

Fotocopiar los libros es ilegal.



Dificultades

1) Las alteraciones

Cuidado con la armadura: 1 sostenido: Sol Mayor.

2) El ritmo

Prestad atención a los compases 7 y 8. Observad que el diseño de corcheas de la mano derecha (compás 7) se repite con notas distintas en la mano izquierda en el compás 8. Debéis trabajar estos dos compases muy lentamente y por separado con cada mano.

Minueto en Sol Mayor

J. S. Bach

Timbre: *Harpsichord o Piano*

The musical score is written for Harpsichord or Piano, in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

System 1:

- Treble staff: 1 2 3 4 1 4 | 5 1 1
- Bass staff: 5 | 2 | 5 3 2 1 2 3 | 5 | 2 | 5 3 2 1 2 3

System 2:

- Treble staff: 3 3 3 5 | 2 2 2 5 | 1 4 3 2 3 | 1
- Bass staff: 2 | 3 | 4 4 2 | 1 3 2 4 3 2

System 3:

- Treble staff: 1 | 2 | 5 3 2 1 2 3 | 5
- Bass staff: 5 3 2 1 2 4

System 4:

- Treble staff: 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 2 3 4 1 2 | 3
- Bass staff: 3 2 1 | 4 2 1 | 3 2 2 | 1 2 5

DINSIC • ITC2

Fotocopiar los libros es ilegal.