

Méthode Daniel et Vincent

Trucs et astuces:

Jouer dans l'aigu, ne pas se fatiguer, éliminer le stress,
entretenir son instrument, choisir son embouchure etc...

Deux professionnels vous livrent leurs secrets.

A lire absolument!

Daniel Verdesca
Vincent Liaudet

Méthode Daniel et Vincent

1^{re} édition : mars 2006

Couverture et photographies: Daniel Verdesca et Vincent Liaudet

© Daniel Verdesca et Vincent Liaudet

© Par cette édition: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Sta. Anna 10, E 3a - 08002 Barcelone

Conception graphique et mise en page : Daniel Verdesca et Vincent Liaudet
CD et DVD enregistré et mixé par Daniel Verdesca et Vincent Liaudet

Imprimé à: QualityImpres
Comte Güell 24-28 - 08028 Barcelone

Dépôt légal: B-16.998-2006

ISBN: 84-95055-06-6

ISMN: M-69210-432-2

Toute reproduction intégrale ou partielle, sous quelque forme que ce soit et par quelque procédé que ce soit, y compris la reprographie et le traitement informatique, tout comme la distribution d'exemplaires par le biais de leur location ou de leur prêt, sont strictement interdites et exposeraient le contrevenant à des poursuites judiciaires.

Distribué : DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf.34-93-318.06.05 - Fax 34-93-412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.com>

Préface:

Cet ouvrage est principalement destiné à des débutants ou musiciens pratiquant régulièrement leur instrument mais qui n'ont pas encore réussi à le maîtriser comme ils le souhaitent.

Il est en effet vexant d'écouter un bon trompettiste et de s'apercevoir qu'il dispose d'une technique lui permettant des prouesses auxquelles nous n'avons pas accès, en particulier dans la qualité du son, les notes aiguës, l'improvisation etc...

La plupart du temps les manuels traitent de principes que vous retrouverez aussi dans celui-ci. Toutefois, notre méthode est abordée de façon simple et pratique, pour rappeler au quotidien une foule d'informations que vous n'aurez plus à chercher dans de multiples ouvrages.

Les thèmes abordés se succèdent dans une chronologie que nous vous recommandons de suivre avec obstination, faute de quoi vous risquez de **mettre la charrue avant les bœufs**. Quand aux morceaux de musique, ils sont là pour vous divertir mais aussi pour graduellement aborder des difficultés rythmiques, mélodiques ou de doigté (signalés en Italique dans la table des matières et la méthode).

Certains ne feront pas les progrès escomptés. Ont-ils respecté toutes les recommandations et travaillé suffisamment? leur morphologie est-elle compatible avec les conseils dispensés ici? Nous n'avons pas la prétention de détenir la clé de tous les problèmes. Cet ouvrage est le fruit de notre propre expérience et nombreux sont les professeurs qui utilisent des techniques similaires.

Conscients néanmoins que le sujet est vaste et que d'autres excellents trompettistes peuvent avoir des points de vue différents, nous rappelons aux lecteurs que la technique personnelle s'acquière au fil des années. Ce qui est bon pour l'un ne l'est pas pour l'autre, à chacun donc la liberté de trouver sa voie.

Merci d'avoir choisi notre méthode et bonne lecture!!!

Daniel et Vincent

Table des matières:

Pages

1/ Préface	3
2/ La création du son: <i>les 3 facteurs principaux.</i>	5
3/ Le buzzing: <i>comment vibrent les lèvres? les contrôler, les assouplir</i>	6-12
4/ La position de l'embouchure: <i>comment tenir et positionner l'embouchure</i>	13-16
5/ <u>Récréations</u> : <i>tessitures moyennes graves.Valeurs: ronde,blanche pointée, blanche et croche</i>	17-18
6/ Charte des pistons: <i>historique, doigtés et mode de fonctionnement</i>	19-22
7/ <u>Ex. récréatifs</u> : <i>levée du 4ème temps (anacrouse), temps simples 4/4, 3/4 et 2/4</i>	22-23
8/ Respiration et décontraction: <i>l'air dans l'émission du son, le bien-être</i>	24-25, 28-31, 35-36, 40
9/ <u>Travail</u> : <i>noires pointées, doubles croches, syncopes et chromatismes</i>	26-27
10/ <u>Exercices</u> : <i>armures 2 à 3 dièses, C barré, rythmes ternaires, 6/8</i>	31-34, 37-39
11/ La posture: <i>comment se tenir debout et assis avec son instrument</i>	41
12/ Développement du doigté	41
13/ L'attaque des notes par coup de langue:	42
14/ Exemples de travail journalier: <i>échauffement, travail quotidien et divers</i>	43-46
15/ <u>Récréations</u> : <i>rythmes blues, bossa et reggae</i>	47-49
16/ Description des pièces de la trompette	50
17/ Nettoyage et entretien de l'instrument: <i>graisser, huiler, nettoyer au quotidien.</i>	51-58, 61-63
18/ Développement mélodique et du doigté avec altérations accidentelles	58-61
19/ Les rythmes binaires et ternaires à 4 temps en style 12/8, reggae et blues	64-65, 72
20/ Choix de l'embouchure:	66-72
21/ Les problèmes de lèvres:	73-75
22/ Exercices de perfectionnement technique	76-78, 81
23/ Les sourdines:	80-81
24/ Remerciements:	83

Le son

On produit un son par la vibration régulière d'un corps tel qu'une lame, une barre, une corde ou une colonne d'air.

Cette vibration se propage dans l'air exactement comme le font les ondulations produites dans l'eau par le jet d'une pierre ou d'autres matériaux.

Dans une trompette, on met en vibration l'air qu'elle contient par un mouvement régulier et rapide des lèvres. Celles-ci sont comme l'aiguille d'un tourne-disque, ou le rayon laser d'un lecteur CD. Elles transmettent une information capitale à votre instrument qui ne fait que l'amplifier, comme le ferait le haut-parleur d'une chaîne Hi-fi. Dès lors, il est majeur que l'information qu'elles transmettent soit de la meilleure qualité, faute de quoi vous n'aurez pas le son escompté.

N'oubliez pas non plus, qu'elles doivent résister à la forte pression de l'air que vous insufflez entre elles. Il faut pour les maîtriser une musculature faciale bien entraînée et une compréhension du mode de fonctionnement muscles et lèvres.

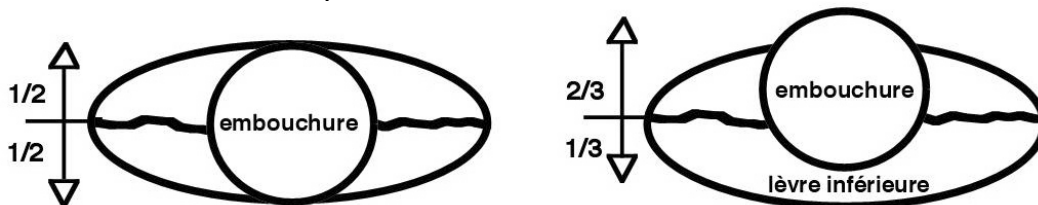
Chez un trompettiste 3 facteurs sont directement liés à la qualité du son:

- 1/ La colonne d'air (air contenu à l'intérieur du corps)
- 2/ Le chant intérieur (voir page 5)
- 3/ La vibration des lèvres.



Positionnement de l'embouchure

Emplacement sur les lèvres: L'embouchure couvre à parts égales la lèvre inférieure et supérieure. Cette position génère un son chaud et timbré mais diminue les vibrations de la lèvre supérieure, les aigus sont plus difficiles. La position 1/3, 2/3 utilisée dans la variété et le jazz donne un son dynamique et facilite les tessitures aigues. Testez la page 9 dans ces 2 positions et choisissez celle qui vous convient.



Plage 9 -

L'exercice ci-dessous a pour but de vous faire découvrir l'endroit où les vibrations sont les meilleures. Il y a un point où le son vous paraîtra charnu et puissant, mémorisez cet endroit.

1- Tenir la queue de l'embouchure entre le pouce et l'index des deux mains, pour bien centrer celle-ci sur vos lèvres. La tenue d'une seule main est déconseillée. (Pour une bonne visibilité, l'embouchure est tenue d'une seule main sur les photos).

2- Faites vibrer vos lèvres (comme dans les exercices de buzzing précédents) dans l'embouchure en partant de la position inclinée puis poussez la mâchoire inférieure vers l'avant (photos 1 à 3), tout en continuant la vibration.

3- La queue de l'embouchure remonte vers le haut jusqu'à l'horizontale en suivant le mouvement de la mâchoire.

Remarque: Il n'est pas impossible que la position découverte soit celle que vous utilisez habituellement. Il se peut qu'elle soit naturellement juste ou que vous n'ayez pas pratiqué l'exercice correctement. Revenez sur ce chapitre jusqu'à trouver le point idéal. N'oubliez pas non plus qu'un buzzing parfait est indispensable à la recherche d'une bonne position.

Photos représentant les mouvements de la mâchoire inférieure.



Tirée en arrière, l'embouchure pointe vers le bas



Position moyenne, l'embouchure remonte



Les mâchoires vis-à-vis, l'embouchure est horizontale

La respiration et décontraction musculaire:

Beaucoup d'ouvrages traitent de la respiration. Nous n'avons pas la prétention de leur faire ombrage. Il apparaît néanmoins utile, avant d'aller plus loin de vous faire prendre conscience de l'importance de cette dernière dans la pratique quotidienne d'un instrument, ou tout simplement dans la vie de tous les jours.

L'image stéréotypée du souffleur joufflu, s'époumonant sur son instrument donne la fausse impression que jouer d'un cuivre nécessite un grand volume d'air. Pourtant, une **respiration naturelle** suffit à la pratique de l'instrument.

Pour prendre mieux conscience de vos poumons et de leur rôle, nous vous proposons les quelques exercices suivants:

Plage 17 - La respiration naturelle:

1-Inspirez profondément. Faites le impérativement par le nez, les poils qu'il contient filtrent les poussières, idem pour les muqueuses. Cela facilite une respiration profonde et permet de réchauffer l'air qui parvient aux bronches.

2-Utilisez les muscles de la ceinture abdominale comme un piston.

Sortez le ventre et remplissez vos poumons.

3-Rentrez le ventre et chassez l'air contenu dans vos poumons par la bouche.

Plage 18- Le bâillement et relâchement musculaire de la mâchoire:

Il favorise l'élimination des tensions de la mâchoire inférieure et des muscles faciaux. De plus, cette respiration abdominale profonde oxygène le cerveau.

1-Se forcer à bâiller en ouvrant la bouche pour une inspiration par celle-ci.

2- Après un ou deux essais le bâillement est naturel, c'est à ce moment que vous avez une respiration abdominale correcte. Pratiqué avant une prestation, le bâillement à l'avantage de détendre de manière efficace.

Plage 19- La respiration totale: (voir photos de la page 23)

Favorisez l'apport complet d'oxygène et ressentez les trois niveaux du buste: ventre, thorax, épaules. Pratiquez cet exercice en inspirant par le nez.

1-Rentrez le ventre et expirez le plus possible par la bouche.

2-Sortez le ventre au maximum en laissant rentrer l'air dans la partie basse des poumons. Dans cette phase, le diaphragme s'abaisse et comprime les organes abdominaux.

3-En laissant le ventre dehors, ouvrir le thorax et ressentez l'air qui pénètre l'étage moyen des poumons.

4- Ventre dehors, tirez les épaules en arrière. L'air pénètre dans la partie haute des poumons.

Plage 20- La respiration rythmée: (respirez par le nez, expirez par la bouche)

Calmez rythme respiratoire et battements du cœur dus au stress de jouer.

1- Expirez durant 4 secondes.

2- Phase de rétention à vide, bloquez 2 secondes.

3- Inspirez durant 4 secondes.

4- Phase de rétention poumons pleins, bloquez 2 secondes

5- Répétez l'exercice en ajoutant 1 seconde à l'inspiration et l'expiration. Continuez dans cette optique aussi longtemps que vos capacités vous le permettent.

L'attaque des notes par coup de langue:

Ci-dessous, diverses manières d'attaquer les notes avec la langue.



Le staccato ou détaché court réduit de moitié la valeur de la note. La langue agit comme un ressort à l'image de celle du caméléon qui frappe et se retire à grande vitesse. Prononcez le son TU et conservez au mieux la sonorité.



Le staccato ou Marcato est plus rigide encore que le staccato. Le coup de langue est plus violent, on produit le son en prononçant TA.



L'attaque dite «coup de cloche» est utilisée dans de nombreux styles musicaux et mérite une attention particulière. Justement nommée car la note est frappée avec intensité et diminue très rapidement. On peut s'aider en produisant le son TAO avec une forte pression d'air au début et une diminution rapide de celle-ci.



Attaque identique à celle ci-dessus mais sans diminution de la pression d'air.



Attaque soutenue par beaucoup d'air pour un son plein et lourd.



Le lié piqué est à mi-chemin entre le staccato et legato (lié). Il donne l'impression de fluidité dans les passages liés tout en laissant entendre l'attaque de chaque note. Il est conseillé de prononcer **DU**.



Le legato n'a pas d'attaque violente et la note est soutenue durant toute sa valeur. S'aider en prononçant **DU** ou **LU**.

Flexibilité des lèvres

Chaque note doit être distincte, pas de glissando entre elles. Même volume sonore entre les notes. Jouer les notes avec les pistons mentionnés en-dessus de l'exercice, puis répétez celui-ci dans les autres positions mentionnées. Jouer l'exercice détaché, puis lié. Arrêtez-vous si les notes sont trop aigües pour vos possibilités. **Ne jamais jouer au-delà de vos limites.**

exercice 17

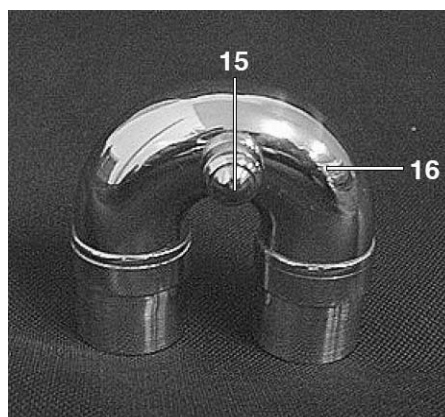
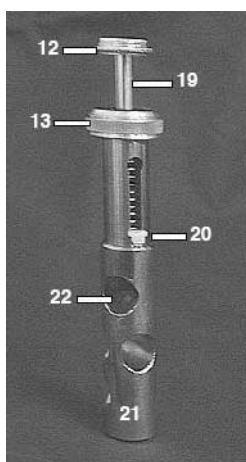
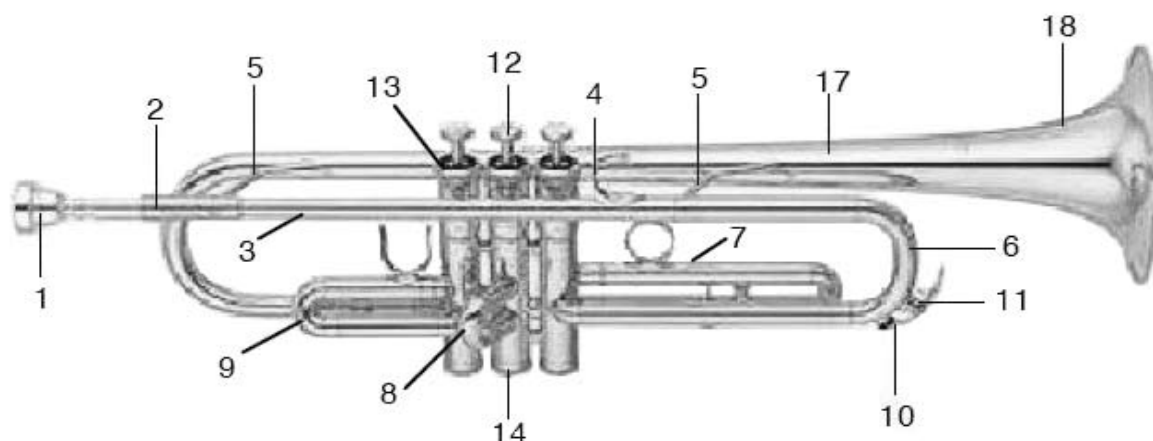
TRAVAILLEZ AUSSI DANS LES AUTRES POSITIONS.
2-3 / 1-2 / 1/0



Entretien régulier de votre instrument

Ce chapitre a pour but de vous éviter les pièges qui conduisent en général à la détérioration de votre instrument. Avant de commencer, il est important de connaître avec précision le nom des pièces qui constituent votre trompette, afin qu'il soit plus clair de désigner avec précision une partie de celle-ci.

La trompette: (Photos instruments laqués)



Photocopie interdite

1/Embouchure

2/Boisseau

3/Branche d'embouchure

4/Crochet petit doigt

5/Entre-deux

6/Coulisse d'accord

7/Coulisse correction 3^{ème}*

8/Coulisse du 2^{ème} piston

9/Coulisse correction 1^{er}*

10/Clé d'eau

11/Ressort clé d'eau

12/Bouton de piston

13/Chapeau de dessus

14/Chapeau de dessous

15/Borne arrache coulisse

16/Potence de coulisse

17/Pavillon

18/Cloche du pavillon

19/Tige de piston

20/Guide piston

21/Piston suspendu **

22/Coquille de piston

* certaines trompettes sont munies d'un mécanisme à levier et ressort nommé trigger.

** (ressort intégré)

Le nettoyage:

Maintenant qu'on en sait un peu plus sur les finitions, abordons le nettoyage intérieur et extérieur de l'instrument. Pour entreprendre ce grand service, il faut démonter totalement la trompette et la faire tremper dans une solution adéquate.

Le démontage se fait dans un ordre précis, toujours les coulisses en premier puis les pistons. En effet, le tube est si fin qu'il peut se déformer en l'absence du piston. Si l'on tente d'extraire une coulisse récalcitrante les pistons dehors, il est parfois impossible de les remonter; les chambres ayant été tordues dans l'opération.

Attention: Ne jamais tenter de desserrer un chapeau de piston, une tige ou un bouton bloqué avec une pince. Il arrive de déraiper ce qui endommage les moletages et raye profondément les pièces. Par ailleurs, en glissant, on court le risque de bosseler ou écraser une coulisse. A prohiber également les pinces autobloquantes, en serrant avec force, on peut déformer irrémédiablement une chambre de piston.

Pour les gens patients, il est possible d'arriver à ses fins en appliquant quelques gouttes d'un dégrissant universel. Ceci est d'ailleurs aussi valable pour une coulisse.

Il faut laisser agir le produit parfois plusieurs jours en ajoutant régulièrement une ou deux gouttes de ce dernier. Finalement si les pièces ne sont pas soudées par la corrosion, on pourra sortir la coulisse ou dévisser la pièce bloquée.

Regardons ensuite si l'instrument est sale en inspectant l'intérieur des coulisses. Sont-elles chargées ou encore propres?

Si le bain est indispensable, trempez les pièces dans une cuvette remplie d'un liquide anti-calcaire pour machine à café et autres ustensiles ménagers; ce produit s'utilise pur. **Prudence**, il contient 15% d'acide amidosulfonique. A défaut et bien que peu détartrant vous pouvez aussi utiliser du savon vaisselle liquide mais prohibez la lessive dont le PH basique est néfaste au laiton.

Laissez tremper coulisses, embouchure et chapeaux durant 15 minutes. Si l'instrument est fortement entartré des bulles se forment à la surface du produit, signifiant que le tartre se transforme en gaz.

Les pistons se nettoient à part avec de l'eau savonneuse et une brosse à dents car ils ont tendance à devenir rouge dans l'acide. On ne trempera donc dans l'acide que des pistons très encrassés par le calcaire ou oxydés. Attention, ne laissez pas les feutres et démontez les tiges des pistons suspendus. Observez avant démontage; en cas de doute faites un piston après l'autre.

Achetez une brosse à spirales pour petits instruments de cuivre. Elle vous servira à nettoyer l'intérieur des tubes. Imprégnez la brosse du liquide dans lequel vous faites tremper les coulisses et faites la passer dans tout l'instrument. Durant le bain, passez la brosse aussi dans les coulisses et les coquilles (trous) des pistons.

Tant qu'on y est, nettoyons soigneusement l'embouchure avec une petite brosse en nylon disponible dans n'importe quel magasin de musique.



Pour finir, on réintègre le produit dans sa bouteille car il peut encore servir plusieurs fois et on rince à l'eau tiède toutes les pièces qui ont trempé dans la solution.

Si les tubes des coulisses (parties intérieures qui viendront graissées par la suite) sont légèrement rouges, de même que les pistons, on peut faire disparaître cette oxydation à l'aide d'un chiffon à surface abrasive utilisé pour nettoyer les casseroles type «Scotch Brite». **Attention:** un abrasif déjà un peu usé n'en sera que plus doux. Le mieux est de le faire sous l'eau en faisant attention de ne jamais toucher les parties visibles à l'extérieur, on risque en effet d'endommager la surface laquée ou argentée et de la rendre matte, ce qui est irrécupérable par la suite!

Rincez soigneusement à l'eau claire les déchets de patte abrasive, ils pourraient s'introduire dans les pistons et empêcher leur bon fonctionnement. Séchez le tout avec un linge en coton ne laissant aucune pluche ou filament qui pourrait gripper le mécanisme.

Pour terminer, passez un sèche-cheveux au-dessus des pièces. N'élève pas la température au delà de 80 degrés, il ne faudrait tout de même pas brûler la laque!

A ce stade, il est probable que l'instrument ne soit pas très présentable. S'il est argenté, il se peut qu'il ait un aspect oxydé, taché et empreint de coulures de liquide de nettoyage. S'il est laqué, il aura sûrement de nombreuses taches d'eau.

Dès lors que les pièces sont démontées, vous pouvez les nettoyer délicatement et leur rendre leur éclat d'origine, ou passer directement au remontage si l'aspect esthétique est secondaire pour vous.

Nettoyage extérieur des surfaces laquées:

Vous trouverez un excellent produit vendu sous le nom de La Tromba Lacquer Polish. Conditionné dans une petite bouteille sans gaz propulseur, ce liquide s'applique à la surface de l'instrument. Puis, muni d'un chiffon doux ou mieux d'une patte faite pour instruments laqués, vous frottez la surface jusqu'à l'obtention du brillant d'origine, exempt de toutes souillures.

Les rythmes binaires et ternaires à 4 temps dans les styles 12/8, Reggae et blues
exercice 25

$\text{♩} = 72$
 Musical score for exercise 25, featuring six staves of music in 12/8 time. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like *p* and *pp*, and tempo markings like *LENTO*, *A TEMPO*, and *RALLENTANDO*.

Photocopie interdite

Plage 36

Musical score for Plage 36, featuring four staves of music in 4/4 time. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like 1 and 2, and tempo markings like 1-3 and 2-4.

Les problèmes de lèvres:

Lorsque l'on se ballade sur un forum de discussion traitant de la trompette, les questions qui reviennent souvent sont liées aux lèvres. Les fatigues, les blessures, les maladies.

Clarifions donc le sujet qui est pour certain une véritable angoisse.

«La courbature» des lèvres:

Un trompettiste amateur a résumé la fatigue rapide et douloureuse de ses lèvres en posant la question suivante:

- Je ressens des courbatures de lèvres comment puis-je y remédier?

Il paraît évident que les lèvres ne peuvent souffrir de courbatures car il ne s'agit pas d'un muscle. Cependant la question est bien posée car nombreux sont ceux qui ressentent une souffrance réelle en jouant de la trompette. A cela s'ajoute une fatigue rapide et une impossibilité de jouer des notes aiguës.

Gageons que si vous avez pratiqué correctement les exercices mentionnés dans cette méthode, vous ne devriez pas souffrir d'un tel problème. Tout au plus ressentirez-vous une fatigue musculaire de la face, symptôme qui doit vous conforter dans l'idée que votre position est bonne.

On peut décontracter les lèvres par différents exercices comme celui du cheval ou du bec de canard (p.4 et 5). Un repos est recommandé si vous jouez sans discontinuer depuis 1h00 ou plus, ou si comme débutant vous ressentez une fatigue musculaire après 20 à 30 minutes.

La marque profonde de la dentition sur l'intérieur de la lèvre supérieure est signe que votre position n'est pas bonne. Il faut reprendre vos exercices de position!

Les allergies:

Lorsque l'on souffre de rougeurs ou démangeaisons, il est probable que la matière en contact avec la peau n'est pas compatible avec notre organisme.

Dans un premier temps on veillera à **désinfecter l'embouchure** avant et après chaque utilisation, puis s'il n'y a pas de changement, on peut faire dorer celle-ci en appliquant au minimum 8 microns d'or 24 carats.

Les prix attractifs pratiqués par certains artisans sur la dorure se font au détriment de l'épaisseur d'or appliqué. Cela signifie que la pièce dorée sera dégarnie en un temps très court et l'or ne fera pas correctement barrage à la couche inférieure. L'usure de l'or sur une embouchure régulièrement utilisée est de 1 à 2 microns par an.

A l'évidence, l'or est le seul matériel capable de supprimer les allergies dues au métal. Son incidence sur le son est minime, le rendant plus chaleureux.

Si vous êtes sujet au bouton de fièvre ou à d'autres formes d'herpès facial, sachez qu'hélas vous n'en guérirez pas, à moins que la médecine ne découvre une solution? Un vaccin devrait voir le jour dans les 5 à 10 années à venir.

Les éruptions interviennent généralement au mauvais moment et le ou les boutons sont toujours au même endroit. D'ailleurs on notera que la majorité des cas d'herpès du trompettiste se situe au beau milieu des lèvres.

Sachant que la transmission se fait principalement par contact sexuel, oro-génital ou buccal (salive) on ne peut que recommander d'éviter de jouer dans l'embouchure d'un autre sans l'avoir désinfectée et en particulier s'il est **en pleine crise d'herpès!** Peut-être que le bouton de fièvre placé au centre des lèvres n'est pas étranger à cette pratique?



Erythème polymorphe labial.

La crise intervient toujours après une grande fatigue, une émotion, un stress ou un déficit immunitaire. La veille d'un concert, un soliste peut développer un bouton par le simple fait d'être angoissé à l'idée d'être empêché de jouer à cause de l'herpès.

Mis à part des règles d'hygiène strictes comme s'alimenter sainement, dormir suffisamment, éviter de fumer et appliquer une crème antibiotique, il n'y a pas grand chose à faire. Par ailleurs, il n'a pas été prouvé que les médecines douces puissent avoir une influence positive sur la maladie. Tentez vos propres expériences et appliquez les remèdes de grand-mère vous convenant le mieux. Le plaquage or de votre embouchure peut parfois aider, mais c'est sûrement psychologiquement qu'il apporte un réconfort bienvenu et par là vous évite un grand stress déclencheur de boutons.

Le soin des lèvres:

En conclusion, il est important de maintenir vos lèvres souples et lisses. Pour cela n'hésitez pas à les entretenir 2 à 3 fois par jour avec un stick approprié, en particulier en hiver.

Si vous faites du sport protégez-vous contre les traumatismes qui changent les caractéristiques de la lèvre et peuvent être néfastes à votre sonorité. Evitez les bagarres et restez zen en toutes situations, vous atteindrez de la sorte la décontraction et le détachement nécessaire à tout bon soliste.

Perfectionnement technique

exercice 27

The musical score for exercise 27 consists of ten staves of music, all in treble clef and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The exercise is a technical study focusing on various rhythmic patterns and melodic lines. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note rest. The subsequent staves contain a variety of rhythmic figures, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and quarter-note sequences. The piece concludes with a final melodic phrase. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 's' (piano).

Les sourdines:

On a souvent cherché à modifier le son de la trompette en ajoutant au pavillon un dispositif couramment appelé «sourdine».

Il y a de nombreux types de sourdines et il serait inutile de les décrire tous, d'autant que les œuvres jouées se limitent la plupart du temps à l'utilisation de 3 ou 4 modèles.

En principe, les sourdines sont utilisées le plus souvent dans la musique de jazz ou contemporaine, mais certains compositeurs classiques font aussi appel à la sourdine droite ou sourdine sèche.

Citons trois types de sourdines:

1-Les sourdines qui se maintiennent à l'intérieur du pavillon au moyen de trois bandes de liège. Dans ce cas l'air s'échappe par les côtés de la sourdine. Ou, dans la même catégorie, les sourdines fixées par une seule bande de liège (harmon-mute), dans ce cas l'air s'échappe par un trou à l'extérieur de la sourdine.

Le son de la sourdine harmon-mute également nommée «Bubble ou wa-wah du all» peut être modifié en plaçant la main devant le petit pavillon qu'elle contient (son charleston) pour obtenir un effet ouvert/fermé.



Cup Mute



Sourdine droite (Straight)



Harmon



Plunger Tuxedo G. Miller

Albert Jaccard ne dit-il pas que l'enrichissement de chaque être humain passe par l'apprentissage de l'autre?

Cette affirmation est d'autant plus vraie que cette méthode est le fruit d'une amitié et d'une collaboration entre un élève (Vincent Liaudet) et son professeur (Daniel Verdesca).

Ensemble ils ont partagé des décennies d'expériences personnelles, de trucs et astuces du métier. Chaque exercice est le fruit d'une longue réflexion et tous ont été testés, améliorés et repris maintes fois.

L'amitié étant le moteur et la base de cette méthode, ils ont partagé leurs idées avec des enseignants, des élèves ou de simples amateurs. L'étude des postures, des difficultés rencontrées par d'autres et des sonorités propres à chaque instrumentiste les a conduits dans leur désir d'offrir le meilleur aux lecteurs de cette méthode.

Les auteurs remercient chaleureusement:

«il Maestro» **Giuseppe Candido** tromboniste émérite, professeur au conservatoire T.Schipa de Lecce (Italie), qui les a guidés par ses conseils et remarques avisées.

Mme **Christine Sandoz** trompettiste et directrice pour ses suggestions et précieuses réflexions.

M. **Elder Amoroso** professeur de piano, pour ses talents informatiques et musicaux, sans lesquels cet ouvrage n'aurait pas vu le jour.

Les amis qui, de près ou de loin ont soutenu ce travail et par qui cet ouvrage sera diffusé et enseigné.

Avec toute notre gratitude:

Daniel et Vincent



Avec Giuseppe (au centre)

©La copie totale ou partielle de cette méthode est interdite sous peine de poursuites. Edition Mars 2005