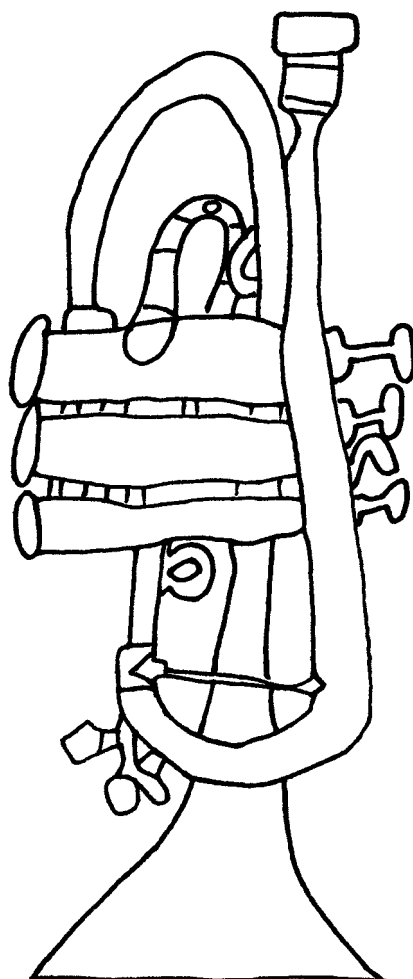


EL MEU PRIMER LLIBRE DE TROMPETA

Joan Carles Fabra



DINSIC
Publicacions Musicals

Aquest llibre el dedico a la meua família, però m'agradaria deixar constància de totes les persones que, d'una manera o d'una altra, m'han ajudat a arribar fins al final.

En aquest sac entren tots els meus alumnes i els professionals de la música: J. Ramón Reverté i Reverté (professor de trompeta), Natàlia Pineda i Andrade (professora de flauta), Ferran Frabregat (professor de piano) i Soraia Casanova i Sorribes (diplomada en magisteri musical) que m'ha ajudat en els moments en què les idees es difuminaven.

No m'oblido dels "altres" professionals que es pensaven que mai tindrien res a veure amb la trompeta: Eva Franch (logopeda), Salomé Pla i Gilabert (professora de català), Pedro Ángel García i Eduard Gelpí i Lacasa (professors d'anglès).

Gràcies a tots.

El meu primer llibre de Trompeta

Coberta:

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: juliol de 2005

© Joan Carles Fabra i Gilabert

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Imprès a: Quality Impres, Comte Güell, 24-28, 08028-Barcelona

Dipòsit Legal: B-

ISMN: M-69210-412-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, com-
prenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució
d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense
l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les san-
cions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a – 08002 Barcelona

tel. 93 318.06.05 – fax 93 412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

<http://www.dinsic.com> - <http://www.dinsic.es>



Llibre presentat al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya
per a la seva homologació, amb data 22.09.2006

ÍNDIX

Introducció	3
Metodologia	5

Unitat 1: La trompeta

Sabies que	7
La trompeta	7
La posició de les mans.....	8
La posició del cos	8
La respiració	8
L'embocadura	9
Les notes.....	9

Unitat 2: Do

Escalfem	10
Coneguem: Do.....	11
Màgic Toti	12
Coneguem	12
Audició: L'interpret.....	13
A tocar	
Baixant de la font del gat	14
Heu sentit el rossinyol.....	14
Els bonics ocells	15
Anirem a Barcelona	15
Feste encí, feste enllà	16

Unitat 3: Re

Escalfem	17
Coneguem: Re.....	18
Audició	19
A tocar	
El porc d'en Martí	20
Tres, sis, nou.....	21
Pim, pam, repicam	21
Ball rodó.....	22
Gavotte	22
Alça l'aleta	22

Unitat 4: Mi

Escalfem	23
Coneguem: Mi	24
Audició: la trompeta i el jazz ...	25

A tocar

Dit per a dit.....	26
El vaixell	27
En el prat	27
Passa Passarella	27
Violet Sant Pere	28
Jo vaig a matances	28

Unitat 5: Fa

Escalfem	29
Coneguem: Fa	30
Audició: La trompeta en la cobla ..	31

A tocar

Lied aus italien	32
Vola, vola	32
Cargol treu banya	32
Tirurit com plou	33
Campaneta fa ning ning.....	33
Merenda.....	34
Merrelly.....	34

Unitat 6: Sol

Escalfem	35
Coneguem: Sol.....	36
Audició: El quintet de metall.....	37

A tocar

El despertador	39
Quan jo era a caseta	39
El cargol	39
Ja plou i plourà	40
Passa Passarella	40
El concert: fragment	41
Rigaudon	41

Unitat 7: La

Escalfem	42
Coneguem: La	43
Audició: Conjunt de trompetes..	44

A tocar

El gall.....	45
Peix peixet	45

Una plata d'enciam	45
Al parc	46
Volta cap aquí	46
Cançó de fer butifarres.....	47
Cançó per fer cagar el tió ...	47

Unitat 8: Si

Escalfem	48
Coneguem: Si	49
Audició: La fanfara.....	51

A tocar

Ara plou	52
Foc a la nalla	52
Roda la bola	53
Bim, bom!	53
En Pere Gat.....	53
Alça l'aleta	54
Un, dos, ra	54

Unitat 9: Do'

Escalfem	55
Coneguem: Do'	56

A tocar

Hänschen in der Grube	58
Can can	58
Joli, joli, jolika	58
Cançó de bressol.....	59
Tin, ton	59
El camperol	59
Petits ocells	60
Ballano.....	60
El rellotge.....	60
Vola, vola	61
Punta i taló	61
L'escala de Do	61
Leonora núm.3.....	62
Els ocells han arribat	62

Introducció

El meu primer llibre de trompeta vol ser una forma de treballar que té en compte els principals elements per començar a conèixer la trompeta: escalfament, digitació, so, ritme, melodia i els elements del llenguatge musical necessaris per dur a terme l'aprenentatge de l'instrument. Aquests elements s'han presentat en la seva forma més elemental per tal d'assolir, des d'un començament, una metodologia de treball equilibrada i progressiva alhora que divertida i amena.

És un mètode pensat per als nens/es que estiguin interessats a aprendre trompeta abans de començar el grau elemental. Per tant, estem davant d'un mètode per als cursos d'iniciació I i II.

L'edat d'aquests alumnes sol ser entre els 6-7 anys, tot i que això no és exclusiu per a aquestes edats, ja que pels continguts i la forma de treballar és aplicable a qualsevol edat. L'únic que pot canviar és la manera de ser transmesa la informació, però no el seu contingut.

Finalment, he de dir que en aquestes edats, per tal d'escollir el tipus d'instrument i el broquet més adequats s'han de tenir presents elements com l'aparició de les dues dents del davant, la constitució física de l'alumne/a i la forma dels llavis, entre d'altres.

Metodologia

Preparació-escalfament


Aquest és el primer pas per fer un estudi intel·ligent de la trompeta i sempre s'ha de pendre com a base la primera unitat didàctica: posició del cos, posició de les mans, respiració, embocadura...

Els elements que conté aquest apartat són:

- Ens relaxem: Més que exercicis de relaxament pròpiament dits, són jocs per començar, per pendre consciència del nostre cos, jocs per situar l'alumne/a en la classe i en l'estudi de la trompeta i que al mateix temps puguin potenciar elements que entrin el procés de tocar l'instrument: llengua, llavis...

- Juguem amb l'aire: Jocs per posar en funcionament l'element més important de tot instrument de vent: l'aire.



- Vocalitzem: Punt important del mètode: cantar. En aquest nivell no parlem de notes, sinó de sons llargs, curts, aguts, greus, forts, fluixos...

- Fem:  El següent punt important: imitar. Va lligat amb la vocalització. L'alumne/a ha d'intentar imitar allò que ha cantat en l'apartat anterior.

Les pàgines que fan referència a les notes, els pistons i les vocalitzacions s'han de treballar de la següent manera:

do:to re:te mi:ti fa:ta sol:to la:ta
si:ti do':to

Amb aquesta pronunciació s'introdueix el concepte: atac. Un cop més posem en funcionament el principi: cantar-imitar.

Els exercicis que l'alumne/a ha d'interpretar estan precedits pel dibuix  i els exercicis en què l'alumne ha d'escriure per  En aquesta pàgina en concret haurà de fer les dues coses per tal de potenciar i reforçar aquesta forma de treballar.

És molt important respectar les respiracions: els números són els temps i la R la respiració.

Tant el llenguatge musical, les vocalitzacions com el contingut de la formació musical de l'alumne/a s'han de treballar a la classe de llenguatge musical i a la de cant coral respectivament.

Els exercicis d'aquest apartat, encara que es presentin de forma diferent, treballen el mateix a cada unitat:

- Reconeixement de notes i la seva posició en la trompeta.

- Vocalitzacions amb paraules curtes per tal de treballar el ritme i la improvisació. En aquest apartat s'ha d'utilitzar el principi d'atac (vocalització). Mentre l'alumne/a toca amb la trompeta la nota do (to) ha d'anar tocant-lo com si pensés la paraula a treballar. De fet, estem davant del principi cantar-imitar.

Exemple amb el do (to): L'alumne/a toca do varies vegades fent corxeres: to-to to-to to-to mentre va pensant una paraula plana: ho-la ho-la ho-la...

Aquest sistema facilita moltíssim els problemes que pugui tenir l'alumne/a a l'hora de picar.

I finalment vocalitzacions amb frases més llargues (ritmes més llargs) on es treballen amb més profunditat els elements de l'exercici anterior.

Repertori

Són un recull de cançons conegudes per l'alumne/a, que s'han adaptat a la tessitura i al seu nivell. Algunes estan pensades per poder-les interpretar sol, altres per fer duets amb el professor/a.

L'audició:

Escotar el ventall de possibilitats (tècnica, color, interpretació...) on la trompeta és la protagonista. Cada audició té una il·lustració on es veu clarament la ubicació de la trompeta en la formació que s'està escoltant.

Nota: Aquesta és una proposta metodològica i un suggeriment d'exercicis i repertori a treballar que, naturalment, podran ser variats segons les necessitats de l'alumne/a a qui vagin destinats.

UNITAT 1

LA TROMPETA

SABIES QUE...

De fet, la trompeta no ha tingut sempre aquesta forma. Abans d'utilitzar-se per fer música, la trompeta es feia servir per la guerra.

Les primeres trompetes no tenien cap pistó: eren les **trompetes naturals**.

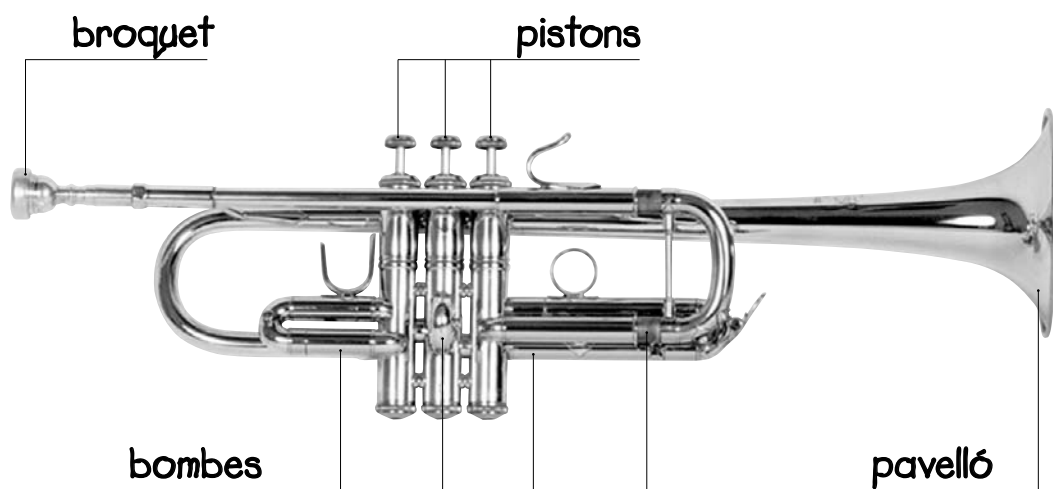
LA TROMPETA...

La trompeta és un instrument musical que pertany a la família del **vent-metall** com el trombó, la trompa i la tuba.

Tots estan formats principalment per:

- **Broquet:** la part més important.
- **Cos:** la forma de l'instrument.
- **Pavelló:** per on surt el so.

Les parts més importants són:



DO

UNITAT 2

ESCALFEM

Ens relaxem:

- Ressegueix amb la llengua la forma dels teus llavis.
- Imitem un gos quan beu aigua.

Juguem amb l'aire:

- Imagina't que passes pel davant d'una pastisseria. Quina flaire més bona!
- Posa't el broquet a l'inrevés i li fas passar l'aire.

Buzz: mm

- Imitem el vol de les abelles.

Vocalitzem:



fem onades amb Ah!

Ah! ~~~~~ Ah! ~~~~~

juguem amb la Oh!

Oh! ~~~~~ Oh! ~~~~~

Fem:

- Repetim amb el broquet el mateix que hem fet amb la veu.

CONEGUEM: RE

Per aconseguir el so de **re**, hem de prémer els pistons número 1 i 3.



Tot bufant, hem de pronunciar la síl·laba: **te**



A TOCAR

Tirurit com plou

Trad. mallorquina

Musical notation for the first system of "Tirurit com plou". It consists of two staves in 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are: "Ti-ru - rit com plou el temps se re - fres - ca ma-ta-rem el".

Musical notation for the second system of "Tirurit com plou". It consists of two staves in 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are: "gall tor-na - rem la cres - ta.".



Campaneta fa ning ning

Pop. catalana

Musical notation for the first system of "Campaneta fa ning ning". It consists of two staves in 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are: "Cam-pa - ne - ta fa ning ning no la tro - bo no la tro - bo cam-pa -".

Musical notation for the second system of "Campaneta fa ning ning". It consists of two staves in 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are: "ne - ta fa ning ning no la tro - bo no la tinc.".