

José Antonio Cabo Dintén

# Cello 1

Iniciació al violoncel

Iniciación al violonchelo • Cello course for beginners

DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Editorial MF

## AGRAÏMENTS

Anna Mora

Adam Glubinsky

Peter Thiemann

Escola de Música d'Arenys de Mar

Escola de Música del Casal de Llaveneres

Imma Oliveras

Amb afecte per a José Antonio Cabo i Rosa Dintén Artime i molt especialment per a Feliu Plasencia Marín.

Dedicat a tots els nens; que la música s'hi acosti.

## Cello 1

Disseny Coberta: Mateo & Solano

Il·lustracions: Victòria Pujadas

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Traducció al castellà: Pere Farré

Traducció a l'anglès: Eulàlia Pujol

1a edició: setembre 98

© **José Antonio Cabo Dintén**

© **Drets d'edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**

**Santa Anna 10, E 3 - 08002 Barcelona**

Coediten: DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna 10 E 3 - Barcelona

Editorial MF - Tramuntana 7 - El Vendrell ( Tarragona)

Imprès a: Inresa - Doctor Trueta 201 - 08005 Barcelona

Dipòsit Legal: B-25.109-98

ISBN: 84-86949-99-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenenthi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigurosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**DISTRIBUEIX: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**

**Santa Anna, 10 - E 3 - 08002 Barcelona**

**tel. (3) 318.06.05 - fax (3) 412.05.01**

**e-mail: dinsic@cambrabcn.es**

Llibre presentat al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a la seva homologació, amb data 27 de juliol de 1998.

## PRÒLEG

La manera de prendre el primer contacte amb l'instrument sempre m'ha produït una barreja de respecte i fascinació. Respecte, perquè els elements bàsics de la tècnica –la posició del cos, de l'arc, el so, etc.– han d'estar des del primer moment en la bona direcció, i fascinació per la manera individual que té cada nen d'arribar a la màgia de poder tocar una cançó; en definitiva, de fer música.

Considero aquest llibre molt encertat, perquè d'una manera simpàtica i agradable per al nen, i a partir de cançons populars, fragments del repertori clàssic, etc. va construint els fonaments del que és tocar el violoncel.

M'agrada com fa viure i participar el cos com un element rítmic en les "cançons amb moviment", com també els exercicis imitatius de "preguntes i respostes", els cànons,...

Un aspecte important del llibre és que contempla, des d'un bon començament, el goig de tocar plegats, tant amb el professor com amb altres col·legues de nivell semblant, combinant la necessària pràctica de l'estudi individual amb la de la música en grup entenent que fer música és també compartir i comunicar.

Anna Mora  
violoncel·lista

## PRESENTACIÓ

La falta de material pedagògic dedicat a nens que inicien l'estudi del violoncel molt petits em va donar la idea de desenvolupar aquest mètode, adreçat especialment a nens de sis a deu anys. Davant la manca de globalitat dels diferents mètodes existents, em vaig veure empès a elaborar-ne un de nou, compendi de tots els que he anat treballant. A més, des d'un bon començament sempre vaig tenir molt clara la idea que aquest aprenentatge havia de ser metodològicament lúdic per al nen: que l'alumne aprenguéss jugant.

Amb aquest llibre pretenc que l'alumne pugui fer música sense tenir un coneixement previ de l'escriptura musical, perquè sempre parteixo de la cançó per explicar tots els components de la música. És un mètode progressiu, en què l'alumne treballa sempre a partir de la imitació del seu professor.

A mesura que el nen vagi adquirint coneixements tècnics, el professor pot reprendre lliçons anteriors aplicant-hi els nous coneixements incorporats. Es tracta d'evitar la monotonia. L'alumne tocarà des del primer dia cançons o melodies clàssiques per poder copsar d'un bon començament totes les possibilitats de la música, de manera que les dificultats tècniques no li representin una travesa sinó un al·licient lúdic, un joc.

El professor, doncs, d'entrada s'haurà de plantejar aquesta proposta: aquest mètode no és lineal, sinó que cada professor haurà de traçar una línia concreta d'acció segons les necessitats concretes de cada alumne.

Dos dels elements més importants en l'estudi del violoncel són la posició de l'instrumentista i l'agilitat en l'execució. Perquè el nen guanyi confiança i no s'encarri a l'hora de tocar, recomano l'estudi de la *Cançó amb moviment*.

He intentat assumir totes les aportacions d'altres professionals que treballen en el mateix camp, als quals agraeixo la seva col·laboració en l'elaboració del llibre.

Finalment vull afegir que el propòsit d'aquest treball és esdevenir una eina positiva que simplifiqui l'aprenentatge de l'instrument, perquè la distància que separa l'alumne del futur músic desaparegui o s'escurci. La música és un art de tothom i per a tothom, i sembla lògic que la gaudim com a aficionats, professionals, alumnes o professors.

Només em resta agrair novament el seu suport a tots els qui han contribuït a fer possible aquest llibre.

## PRÓLOGO

El modo de tomar el primer contacto con el instrumento siempre me ha producido una mezcla de respeto y fascinación. Respeto, porque los elementos básicos de la técnica –la posición de cuerpo, del arco, el sonido, etc.– tienen que estar desde el primer momento en la dirección adecuada, y fascinación por la manera individual que tiene cada niño de llegar a la magia de poder tocar una canción; en definitiva, de hacer música.

Considero este libro muy acertado, porque de una manera simpática y agradable para el niño, y a partir de canciones populares, fragmentos del repertorio clásico, etc., va constituyendo los fundamentos de qué es tocar el violoncelo.

Me gusta cómo hace vivir y participar al cuerpo como un elemento rítmico en las "canciones con movimiento", como también los ejercicios imitativos de "preguntas y respuestas", los cánones...

Un aspecto importante del libro es que, desde el principio, contempla el placer de tocar juntos, tanto con el profesor como con otros colegas, de nivel parecido, combinando la práctica necesaria del estudio individual con la de la música en grupo, entendiendo que hacer música también es compartir y comunicar.

Anna Mora  
violoncelista

## PRESENTACIÓN

La falta de material pedagógico dedicado a niños que se inicien en el estudio del *cello* a temprana edad, me dio la idea de confeccionar este método, dirigido especialmente a niños de seis hasta diez años. Ante la falta de globalidad conceptual de los distintos métodos existentes, me vi empujado a elaborar uno nuevo, compendio de todos los que he ido trabajando. Pero, además, desde un principio siempre he tenido clara la idea de que este aprendizaje fuera metodológicamente lúdico para el niño: que el niño aprendiera jugando.

Con este libro pretendo que el alumno haga música sin tener un conocimiento previo de la escritura musical, porque parto siempre de la canción para explicar todos los componentes de la música. Es un método progresivo en el que el alumno trabaja siempre a partir de la imitación de su profesor.

A medida que el alumno vaya adquiriendo conocimientos técnicos, el profesor puede retomar lecciones anteriores aplicando los nuevos conocimientos incorporados. Se trata de evitar la monotonía. El alumno tocará desde el primer día canciones o melodías clásicas para poder contemplar desde el principio todas las posibilidades de la música, de forma que las dificultades técnicas no le resulten una traba, sino un aliado lúdico, un juego.

Así pues, el profesor deberá plantearse de entrada esta propuesta: éste no es un método lineal, sino que cada profesor deberá ir trazando una línea concreta de acción según las necesidades del alumno.

He intentado asumir todas las aportaciones de otros profesionales que trabajan en el mismo campo, a los cuales agradezco su colaboración.

No se propone un recetario, sino que alterando y/o alternando las lecciones y apartados se irá trazando una línea de trabajo a la medida del alumno.

Dos de los elementos más importantes en el estudio del violonchelo son la posición del instrumentista y la agilidad en la ejecución. Para que el niño gane en confianza y para evitar la rigidez a la hora de tocar, recomiendo el trabajo de "La canción con movimiento".

Para terminar sólo cabe decir que el propósito de este trabajo es el de ser una herramienta positiva que simplifique el aprendizaje del instrumento, para que la distancia que separa al alumno del futuro músico se acorte. La música es un arte de todos y para todos, parece lógico que disfrutemos de ella como aficionados, profesionales, alumnos o profesores.

Sólo me queda agradecer de nuevo su apoyo a todos los que han contribuido a que este libro sea posible.

## FOREWORD

The way a person first picks up an instrument has always made me feel a mixture of respect and fascination. Respect, because the basic elements of the technique—the position of the body, the bow, the sound, and so forth— has to be accurate from the very beginning. And fascination, because of the individual way each child has of discovering the magic of being able to play a tune: in short, to make music.

I consider this book to be just right for a child because it develops the rudiments of playing the cello in a friendly and pleasant way by using popular songs, fragments of classical musical, and so on.

I like how it makes the body come alive and participate as a rhythmic element in the "tunes with movement", as well as the imitative exercises of "questions and answers", the canons...

An important aspect of the book is that from the very beginning it contemplates the joy of playing together, with the teacher and with others who are on the same level, combining the necessary practice of individual study with playing music in a group, acknowledging the fact that making music also means sharing and communicating.

Anna Mora

Cellist

## INTRODUCTION

The scarcity of learning materials for children starting to study the cello at an early age prompted me to work on this method, which is aimed particularly at children in the six to ten age-group. In view of the lack of comprehensiveness of the various methods available, I felt the need to produce a new one, a compendium of all the ones I had been working with. Moreover, right from the start I had it clear in my mind that the learning would necessarily have to be play-based for the child - learning through playing.

My aim in this book is to get the pupil to play music without any previous knowledge of musical notation, since I always take songs as the basis for explaining the various aspects of music. It is a progressive method, in which the students work by imitating their teacher.

As the child acquires technical skills, the teacher can go back to previous lessons and apply the newly-acquired skills to them. The idea is to avoid monotony. From the outset the pupil will be playing songs or classical melodies in order to be able to take in all the possibilities of music right from the start, in such a way that difficulties become stimuli in the game rather than just obstacles.

The teacher should consider this notion first and foremost: that this method is not a straight-line method, but rather one in which each teacher should mark out a specific course of action in accordance with the specific needs of each pupil.

Two of the most important aspects in studying the cello are the posture of the player and agility in playing the music. To boost the child's confidence and to banish stiffness when playing, I recommend studying the *Song with Movement*.

Finally, I would like to add that the aim of this project is to provide a positive tool to simplify the learning of the instrument, to abolish or shorten the path taking the pupils from where they are now to the future musicians they will become. Music is everybody's art, and it seems only natural that we should enjoy it as amateurs, professionals, pupils or teachers.

All that remains for me now is to thank once more all those whose support made this book possible.

## OBJECTIUS PRINCIPALS

- 1- Gaudir la música tocant.
- 2- Tocar relaxats.
- 3- Fomentar la comunicació.
- 4- Conèixer l'instrument.
- 5- Desenvolupament de la personalitat.

## CONTINGUTS

Aquest llibre es divideix en sis apartats:

Primer apartat: **pizzicato** amb les cordes a l'aire.

Segon apartat: **arco** amb les cordes a l'aire.

Tercer apartat: col·locació del dit 3.

Quart apartat: col·locació dels dits 1 i 3.

Cinquè apartat: col·locació dels dits 2 i 1.

Sisè apartat: primera posició.

## TIPUS DE MELODIES

- A) Populars.
- B) Clàssiques.
- C) Inventades.

## TIPUS D'EXERCICIS

- A) Rítmics.
- B) Imitatius.
- C) Escales i arpegis.

Els exercicis es divideixen en:

- 1- Cançons per a un, dos o tres violoncel·ls.
- 2- Cànon.
- 3- Cançons amb pregunta-resposta.
- 4- Cançons i cànon amb moviment.
- 5- *Ostinatos*.
- 6- Petites cançons i cànon per superar problemes tècnics.
- 7- Exercicis imitatius.
- 8- Escales i arpegis.

**1- Cançons per a un violoncel:** 19, 45, 48, 70, 75, 81, 85, 87, 89, 90, 92.

Cançons per a dos violoncel·ls: 8, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 27, 31, 34, 35, 43, 44, 46, 47, 49, 51, 57, 61, 62, 72, 82, 84, 86, 88, 93.

Cançons per a tres violoncel·ls: 1, 2, 12, 15, 36, 40, 67, 94, 95. 43, 44, 46, 47, 49, 51.

Exemple:

Cançó núm. 1 *Quinze són quinze.*

*Primer violoncel.* Imitació dels ritmes de la cançó a la corda Sol en **pizzicato**. Primer sense la partitura. Quan ja l'hagi après, podeu ensenyar a l'alumne a llegir-la.

*Segon violoncel.* Treball per imitació de la pulsació de la cançó. En primer lloc es treballarà a la mateixa corda (Sol) i, més endavant, amb el canvi de cordes indicat a la partitura.

*Tercer violoncel.* Melodia de la cançó. La tocarà el professor o un alumne que ja tingui prou nivell, segons que convingui.

## 2- Cànon

Ens permeten consolidar els conceptes que s'han anat aprenent: 3, 23, 30, 37, 58, 65, 68, 73, 77, 78, 80, 83.

## 3- Cançons amb pregunta-resposta.

Iniciació en els matisos **f**, **p** i **mf**. Núm. 4, 9, 51, 59.

Exercicis de pregunta-resposta (imitació).

Iniciació en algun problema tècnic.

Núm. 14. Estudi en **pizz.** amb negres, corxeres i silencis de negra. Inici del treball amb l'arc.

Núm. 26. Ritmes amb l'arc, cordes a l'aire.

Núm. 29. Dit 3 en la primera posició i en totes les cordes.

Núm. 39. Dit 1 en la primera posició i en totes les cordes.

Núm. 54. Dit 2 en la primera posició i en totes les cordes.

Núm. 64. Dit 4 en la primera posició i en totes les cordes.

## 4- Cançons i cànon amb moviment.

Cançons per guanyar agilitat, desimboltura i per perdre la por a manipular l'instrument. Els símbols tenen el valor d'una negra (pulsació).

Núm. 5. | , □ en **pizzicato**.

1. Arc amunt. Fer una volta en l'aire.



2. Arc avall.  
Fer una volta en l'aire.



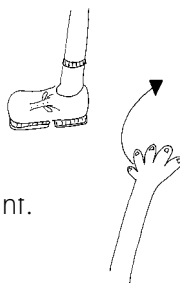
3. Asseure's a la cadira.



4. Aixecar-se de la cadira.



5. Marcar la pulsació amb el peu.



6. Arc amunt. Estirar la mà cap amunt.



7. Marcar la pulsació percudint la caixa amb la mà esquerra.

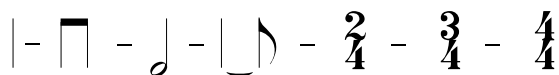






Núm. 90. Fa M

Ritmes i compassos que l'alumne ha d'assimilar:



## RECOMANACIONS

Recomano estudiar les cançons amb diferents ritmes, tempos, matisos i canvis d'expressió. Es poden aprofitar les melodies clàssiques per parlar del compositor i fer audicions de les peces que es tocan.

Es poden pintar les notes perquè sigui més fàcil i ràpid assimilar-les. Per exemple:

Do - color groc.

Sol - color vermell.

Re - color verd.

La - color blau.

Quan comencin a tocar amb els dits sobre el mànec, a cada nota li correspondrà el color de la corda a l'aire. Per exemple:

La, tercera corda - vermella.

Si, primera corda - blau.

Es treballa especialment la música de cambra. Els alumnes podran tocar totes les cançons en audicions o concerts, sols o amb l'ajut del professor.

No cal acabar un apartat per començar-ne un altre. És el professor qui ha de decidir en quin moment l'alumne ha de començar a passar l'arc, a col·locar els dits, etc.

Aquest llibre opta per començar amb el dit 3, ja que és el que facilita una millor posició de la mà esquerra sobre el mànec. Tanmateix, també es podria començar amb el dit 1 (apartat 4) i després passar al dit 3.

També és aconsellable tocar les cançons en diferents parts de l'arc i buscar sempre una bona distribució de l'arc. Deixo al criteri del professor la decisió de canviar els arcs indicats i la distribució d'arcs de dues o més notes lligades.

La idea principal del llibre és el treball circular i progressiu; això significa que una vegada que l'alumne ja ha après a passar l'arc, pot tornar a tocar les primeres lliçons. Quan ja sap tocar amb tots els dits, pot tocar les melodies anteriors, exceptuant l'ostinato núm. 6, ja que conté extensions.

Les lliçons que cal practicar a casa s'han de treballar abans a classe per evitar un estudi incorrecte.

De tant en tant convé fer una classe tècnica per assegurar els coneixements adquirits. A les "Cançons amb moviment" és important vigilar que la posició dels alumnes quan s'aixequen i quan tornen a asseure's sigui sempre la correcta. Aquestes cançons, a més de desenvolupar l'habilitat en el maneig de l'instrument, serveixen perquè l'alumne adopti ràpidament una posició correcta. Una mala posició no li permetria aixecar-se a temps, i si no s'asseu correctament, no podrà treure un bon so de l'instrument.

## OBJETIVOS PRINCIPALES

- 1- Disfrutar de la música tocando.
- 2- Tocar relajados.
- 3- Fomentar la comunicación.
- 4- Conocer el instrumento.
- 5- Desarrollo de la personalidad.

## CONTENIDOS

El libro está dividido en seis apartados:

Apartado primero: **pizzicato** cuerdas al aire.

Apartado segundo: **arco** cuerdas al aire.

Apartado tercero: Colocación del tercer dedo.

Apartado cuarto: Colocación de los dedos primero y tercero.

Apartado quinto: Colocación de los dedos segundo y primero.

Apartado sexto: Primera posición.

## TIPOS DE MELODÍAS

- A) Populares.
- B) Clásicas.
- C) Inventadas.

## TIPOS DE EJERCICIOS

- A) Rítmicos.
  - B) Imitativos.
  - C) Escalas y arpeggios.
- A su vez los ejercicios se dividen en:
- 1- Canciones para uno, dos o tres violonchelos.
  - 2- Cánones.
  - 3- Canciones con pregunta-respuesta.
  - 4- Canciones y cánones con movimiento.
  - 5- *Ostinatos*.
  - 6- Pequeñas canciones y cánones para superar problemas técnicos.
  - 7- Ejercicios imitativos.
  - 8- Escalas y arpeggios.

**1- Canciones para un violonchelo:** nº 19, 45, 48, 70, 75, 81, 85, 87, 89, 90 y 92.

Canciones para dos violonchelos: nº 8, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 27, 31, 34, 35, 43, 44, 46, 47, 49, 51, 57, 61, 62, 72, 82, 84, 86, 88, 93.

Canciones para tres violonchelos: nº 1, 2, 12, 15, 63, 40, 67, 94, 95.

Ejemplo:

Nº 1 Quinze són quinze.

Cello primero. Imitación de los ritmos de la canción en la cuerda Sol en *pizzicato*. Primero sin la partitura. Una vez aprendido se puede enseñar al alumno a leerla.

Cello segundo. Trabajo por imitación de la pulsación de la canción. En un primer lugar se trabaja en la misma cuerda (Sol) y, un poco más adelante, con el cambio de cuerdas indicado en la partitura.

Cello tercero. Melodía de la canción. La tocará el profesor o un alumno que tenga el nivel que convenga.

## 2- Cánones.

Nos permiten asentar los conceptos que se han ido aprendiendo. Nº 3, 23, 30, 37, 58, 65, 68, 93, 99, 98, 80, 83.

## 3- Canciones con pregunta-respuesta.

Iniciación en los matices *f*, *p* y *mf*. Nº 4, 9, 51, 59.

Ejercicios de pregunta-respuesta (imitación).

Iniciación en algún problema técnico.

Nº 14. Estudio en *pizz.* con negras, corcheas y silencios de negra. Inicio del trabajo con el arco.

Nº 26. Ritmos con el arco, cuerdas al aire.

Nº 29. Dedo 3 en primera posición y en todas las cuerdas.

Nº 39. Dedo 1 en primera posición y en todas las cuerdas.

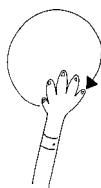
Nº 54. Dedo 2 en primera posición y en todas las cuerdas.

Nº 64. Dedo 4 en primera posición y en todas las cuerdas.

## 4- Canciones y cánones con movimiento.

Canciones destinadas a adquirir agilidad, soltura y perder el miedo a la manipulación del instrumento. Los símbolos tienen el valor de una negra (pulsación).

1. Arco arriba. Dar una vuelta en el aire.



2. Arco abajo. Dar una vuelta en el aire.



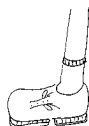
3. Sentarse en la silla.



4. Levantarse de la silla.



5. Marcar la pulsación con el pie.



6. Arco arriba.  
Estirar la mano hacia arriba.



7. Marcar la pulsación con un pequeño golpe en la caja con la mano izquierda.



Nº 5. , en **pizzicato**.

Se pueden tocar en canon, seguidos, haciendo cadenas, etc.

Nº 25 Arco abajo y relajación de la mano derecha.

Nº 32 Dedo 3.

Nº 41 Cambio de **pizzicato** a **arco** y viceversa.

Nº 52 Arco arriba y relajación de la mano derecha.

Nº 55 Dedos 1 y 2.

Nº 60 Dedo 2.

Nº 69 Ritmo , y arco arriba.

Nº 76 Dos notas ligadas en el mismo arco.

### 5- Ostinatos.

Ostinatos sencillos para el aprendizaje de conceptos técnicos.

Nº 6 **Pizz.** Re, La. **Arco**.

Nº 7 **Pizz.** Re, La. **Arco**.

Nº 24 **Arco**. 

### 6- Pequeñas canciones y cánones inventados.

Destinados a la superación de problemas técnicos rítmicos y al asentamiento de la colocación de los dedos. Se trabajan por imitación.

Nº 22 Progresión rítmica.

Nº 33 La mosca. 

La abeja. 


El abejorro. 

Nº 42 El saltamontes. 

El cienpies. Dedo 1.

La hormiga. Dedo 1.

Nº 56. El mosquito. 

La araña. Compás . Dedos 1 y 2.

La pulga. Salto de cuerdas: La, Do. Ritmo. 

### 7- Imitación.

Las notas escritas son relativas, se trata de que el alumno imite el sonido que produce el profesor, empezando primero en **pizzicato**, después con el arco abajo, con el arco arriba, con ritmos, etc.

Nº 28 Colocación del tercer dedo.

Nº 53 Colocación del primer dedo.

Nº 53 Colocación del segundo dedo.

Nº 63 Colocación del cuarto dedo.

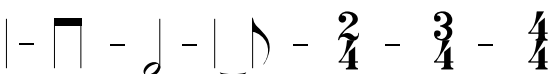
## 8- Escalas y arpeggios.

Nº 66 - Sol M.

Nº 71 - Re M.

Nº 79 - Do M.

Nº 90 - Fa M.

Ritmos y compases que debe asimilar el alumno: 

## RECOMENDACIONES

Se recomienda estudiar las canciones con diferentes ritmos, tempos, matices y cambios de expresión. Se pueden aprovechar las melodías clásicas para hablar sobre el compositor y hacer audiciones de lo que se va a tocar.

Se pueden colorear las notas para asimilarlas más rápidamente. Ejemplo:

Do - Color amarillo. Sol - Color rojo.

Re - Color verde. La - Color azul.

Cuando empiecen a tocar con los dedos sobre el mástil, a cada nota le corresponderá el color de la cuerda al aire. Ejemplo:

La, tercera cuerda - Roja.

Si, primera cuerda - Azul. Se trabaja especialmente la música de cámara. Todas las canciones pueden ser tocadas por los alumnos en audiciones o conciertos, bien solos o con la ayuda del profesor.

No es necesario acabar un apartado para empezar otro. Es el profesor quien debe decidir en qué momento el alumno debe empezar a pasar el arco, a colocar los dedos, etc.

Este libro toma la opción de empezar con el dedo 3, ya que es el que facilita una mejor colocación de la mano izquierda sobre el mástil. De todas formas se podría empezar primero con el dedo 1 (apartado cuarto) y después pasar al dedo 3.

También es aconsejable tocar las canciones en diferentes partes del arco y buscar siempre una buena distribución del mismo. Dejo al parecer del profesor la decisión de cambiar los arcos ya escritos, así como la distribución de arcos de dos o más notas ligadas.

La idea principal del libro es el trabajo circular y progresivo; esto quiere decir que una vez que se ha aprendido a pasar el arco, se pueden volver a tocar las primeras lecciones. Cuando se sabe tocar con todos los dedos, se pueden tocar las melodías anteriores, exceptuando el *ostinato* nº 6 ya que contiene extensiones.

Las lecciones que hay que estudiar en casa se deben trabajar primero en clase, para evitar un estudio incorrecto.

De vez en cuando es aconsejable hacer una clase técnica para asegurar los conocimientos adquiridos.

En la "canciones con movimiento", es importante poner mucha atención en que la posición que adoptan los alumnos al levantarse y volverse a sentar sea siempre la correcta. En estas canciones aparte de desarrollar la habilidad en el manejo del instrumento, sirven para que el alumno se coloque rápidamente en una posición correcta. Una mala posición no le permitiría levantarse a tiempo, si no se sienta correctamente, no sacará un buen sonido del instrumento.

## THE MAIN OBJECTIVES

- 1- Enjoying music through playing it.
- 2- Being relaxed when playing.
- 3- Promoting communication.
- 4- Getting to know the instrument.
- 5- Developing the personality.

## CONTENTS

This book is divided into six sections:

First section: **pizzicato** on the open strings.

Second section: **arco** on the open strings.

Third section: placing the 3rd finger.

Fourth section: placing the 1st and 3rd finger.

Fifth section: placing the 2nd and 1st finger.

Sixth section: the first position.

## TYPES OF MELODIES

- A) Folk
- B) Classical
- C) Made up

## TYPES OF EXERCISES

- A) Rhythmic
- B) Imitative
- C) Scales and arpeggios.

The exercises are divided into:

- 1- Songs for one, two or three cellos.
- 2- Canons.
- 3- Question-and-answer songs.
- 4- Songs and canons with movement.
- 5- Ostinatos.
- 6- Little songs and canons for sorting out technical problems.
- 7- Imitative exercises.
- 8- Scales and arpeggios.

**1- Songs for one cello:** 19, 45, 48, 70, 75, 81, 85, 87, 89, 90, 92.

Songs for two cellos: 8, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 27, 31, 34, 35, 43, 44, 46, 47, 49, 51, 57, 61, 62, 72, 82, 84, 86, 88, 93.

Songs for three cellos: 1, 2, 12, 15, 36, 40, 67, 94, 95. 43, 44, 46, 47, 49, 51.

Example:

Song number 1 *Quinze són quinze*.

First cello. Imitating the rhythms of the song on the G string played **pizzicato**. Without the sheet music first. When learnt, the pupil could be taught to read it.

Second cello. Working by imitating the beat of the song. At first the same string (G) is used, and then changing string as shown in the music.

Third cello. The melody of the song. It is played by the teacher or by a pupil having reached a good level, as appropriate.

## 2- Canons.

They enable us to consolidate the notions learnt 3, 23, 30, 37, 58, 65, 68, 73, 77, 78, 80, 83.

## 3- Question-and-answer songs.

Introducing the dynamic markings **f**, **p** and **mf**. 4, 9, 51, 59.

Question-and-answer exercises.

Introducing various technical problems.

Number 14. Study in **pizz.** with crotchets, quavers and crotchet rests. Starting work with the bow.

Number 26. Rhythms with the bow, open strings.

Number 29. The 3rd finger in the first position on all the strings.

Number 39. The 1st finger in the first position on all the strings.

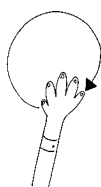
Number 54. The 2nd finger in the first position on all the strings.

Number 64. The 4th finger in the first position on all the strings.

Songs and canons with movement.

**4- Songs and canons with movement.** Songs for enhancing agility and assurance, and for losing ones fear of handling the instrument. The symbols have the value of a crotchet (beat).

1. Up-bow. Swing around in the air.



2. Down-bow. Swing around in the air.



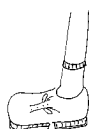
3. Sitting down on the chair.



4. Getting up from the chair.



5. Marking the beat with ones foot.



6. Up-bow. Reach up with your hand.



7. Mark the beat by drumming on the body with ones left hand.



Number 5. |,  *pizzicato*.

Can be played in canon, one after the other, making chains etc.

Number 25. Up-bow and relaxing the right hand.

Number 32. 3rd finger.

Number 41. Changing from *pizzicato* to *arco* and vice versa.

Number 52. Up-bow and relaxing the right hand.

Number 55. 1st and 2nd finger.

Number 60. 2nd finger.

Number 69. Rhythm |.  $\text{♩}$ , single down-bows and up-bows.

Number 76. Two notes tied together in one bow-stroke.

### 5- Ostinatos.

*Simple ostinatos for learning technical aspects.*

Number 6. **Pizz.** D, A. **Arco.**

Number 7. **Pizz.** D, A. **Arco.**

Number 24. **Arco.**  $\frac{3}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ :||

**6-** Little songs and made-up canons.

Intended for getting over technical problems to do with rhythm, and laying the foundations for finger placement. Working by imitation.

Number 22. Rhythmic progression.

Number 33. The Fly.  

The Bee. 



The Bumblebee. 

Number 42. The Grasshopper.

The Centipede. First finger.

The Ant.

Number 56. The mosquito.

The Spider. Beat <sup>3</sup><sub>4</sub>. 1st and 2nd fingers.

The Flea. Changing string: A, C. Rhythm 

## 7- Imitation.

The written notes are only relative, and so the pupil is to imitate the sound made by the teacher, starting with **pizzicato**, then down-bow, up-bow, with rhythms etc.

Number 28. Placing the 3rd finger.

Number 53. Placing the 1st finger.

Number 53. Placing the 2nd finger.

Number 63. Placing the 4th finger.

## 8- Scales and arpeggios.

Number 66. G major



Number 71. D major

Number 79. C major Number 90. F major

Rhythms and beats that the pupil must become familiar with:



## RECOMMENDATIONS

I recommend studying the songs with different rhythms, tempos, dynamics and changes of expression. The classical melodies can serve to start talking about the composer and listening to recordings of the pieces to be played.

The notes can be coloured in to make it easier and quicker to get familiar with them - for example:

C - yellow      G - red

D - green      A - blue.

When beginning to play with the fingers on the neck, each note will show the colour of string needed to play it - for example:

A on third string - red

B on first - blue.

Chamber music is given particular attention. The pupils can play all the songs in performances or concerts, alone or helped out by the teacher.

There is no need to finish one section before starting on another. It is up to the teacher to decide the best time for the pupil to start using the bow, placing the fingers etc.

This book opts for starting with the 3rd finger, since it helps to get the left hand in the best position on the neck. Nevertheless, one can start with the 1st finger (section 4) and then move on to the 3rd.

It is also a good idea to play the songs using different parts of the bow, always trying to divide up the bowing well. I leave it to the teachers discretion to change the bowings marked and to introduce playing some notes tied together in one bow.

The main idea of the book is circular, progressive study; this means that when the pupils have learned to use the bow, they can go back to the first lessons. When they can play using all the fingers, the previous melodies can be played, except for ostinato number 6, which involves extensions.

Lessons to be practised at home must be studied in class first to avoid detrimental practice. It is advisable to have a class on technique now and then to consolidate what has been learnt. In the "Songs with Movement" it is important to check that the pupils posture is always right when they get up and sit down again. In addition to developing skill in handling the instrument, these songs will also serve to get the pupils to adopt a good posture quickly. A bad posture will not allow them to get up in time, and if they do not sit down properly, they will not get a good sound out of the instrument.

# ÍNDEX / ÍNDICE / INDEX

núm / n° / number

pàg. / pág. / page

Pròleg - Presentació . . . . .	3
Prólogo - Presentación . . . . .	4
Foreword - Introduction . . . . .	5
Objectius principals - Continguts . . . . .	6
Objetivos principales - Contenidos . . . . .	10
The main objectives - Contents . . . . .	14
Recomanacions . . . . .	9
Recomendaciones . . . . .	13
Recommendations . . . . .	17
1. Quinze són quinze (pop. catalana) . . . . .	18
2. San Serenín del Monte (pop. asturiana) . . . . .	18
3. Cànon . . . . .	19
4. Eco . . . . .	19
5. Cançó amb moviment . . . . .	19
6. Dansa egípcia SAINT-SÄENS . . . . .	20
7. Canción del trovador . . . . .	20
8. Bim bom (pop. catalana) . . . . .	21
9. Pregunta - resposta . . . . .	21
10. Passa el fil (pop. francesa) . . . . .	22
11. El gegant del pi (pop. catalana) . . . . .	22
12. Ah! Vous dirai-je maman (pop. francesa) . . . . .	23
13. El pingüí . . . . .	23
14. Imitació. Pregunta - resposta . . . . .	23
15. Peix, peixet (pop. catalana) . . . . .	24
16. Canción de primavera (pop. asturiana) . . . . .	24
17. Debajo de un botón (pop. castellana) . . . . .	25
18. Musette BACH . . . . .	25
19. Dansa índia . . . . .	26
20. Te Deum - preludi CHARPENTIER . . . . .	26

21. Concert per a violí i orquestra BEETHOVEN . . . . .	27
22. El tren . . . . .	27
23. Cànon . . . . .	28
24. El circ . . . . .	28
25. Cànon amb moviment . . . . .	28
26. Imitació. Pregunta - resposta . . . . .	28
27. Ària de la cantata camperola BACH . . . . .	29
28. Imitació . . . . .	30
29. Pregunta - resposta . . . . .	30
30. Cànon . . . . .	30
31. Lightly row (pop. alemanya) . . . . .	31
32. Cànon amb moviment . . . . .	31
33. Tres cànon . . . . .	32
La mosca	
L'abella	
El borinot	
34. Un passeig pel camp . . . . .	33
35. La dansa dels cargols . . . . .	33
36. El patio de mi casa (pop. castellana) . . . . .	34
37. Arròs groc . . . . .	34
38. Imitació . . . . .	35
39. Pregunta - resposta . . . . .	35
40. Aserrín aserrán . . . . .	36
41. Cançó amb moviment . . . . .	36
42. Tres petites cançons . . . . .	37
La llagosta	
La formiga	
El centpeus	
43. Tengo un mandilín (pop. asturiana) . . . . .	38

44. Drink to me only with thine eyes (popular) . . . . .	38	73. Old german dance PRAETORIUS. . . . .	52
45. Cançó de caça (popular) . . . . .	39	74. Imitació . . . . .	52
46. Merrily we roll along (popular) . . . . .	39	75. London bridge (pop. anglesa) . . . . .	52
47. Mireu els meus ànecs (pop. alemanya) . . . . .	40	76. Cançó amb moviment. . . . .	53
48. Dança BACH . . . . .	40	77. Ave Maria ANÒNIM. . . . .	53
49. Ves-te'n hivern (pop. alemanya). . . . .	41	78. Cànon . . . . .	53
50. Au clair de la lune (pop. francesa). . . . .	41	79. Escala - Arpegi de Do M. . . . .	54
51. Old McDonald (popular) . . . . .	42	80. El porc d'en Martí (pop. eslovaca) . . . . .	54
52. Cançó amb moviment. . . . .	42	81. Maledetto sia l'aspetto MONTEVERDI 5482. Mi- nuet BACH . . . . .	55
53. Imitació . . . . .	43	83. Tres i tres . . . . .	55
54. Pregunta - Resposta . . . . .	43	84. Cançó russa BEETHOVEN . . . . .	56
55. Cançó amb moviment. . . . .	43	85. Simfonia de la sorpresa HAYDN . . . . .	56
56. Tres petites cançons . . . . .	44	86. Septimini BEETHOVEN . . . . .	57
El mosquit		87. Rigaudon PURCELL . . . . .	57
L'aranya		88. Musette BACH. . . . .	58
La puça		89. L'elefant SAINT-SAËNS . . . . .	58
57. Dansa medieval. . . . .	45	90. La festa . . . . .	59
58. Cànon . . . . .	45	91. Escala - Arpegi de Fa M. . . . .	59
59. Pregunta - Resposta . . . . .	46	92. Hornpipe (popular). . . . .	59
60. Cànon amb moviment. . . . .	46	93. Himne a l'alegria . . . . .	60
61. El ball . . . . .	47	94. Saint Anthony chorale (tema) . . . . .	61
62. Air LULLY . . . . .	47		
63. Imitació . . . . .	48		
64. Pregunta - Resposta . . . . .	48		
65. Cànon . . . . .	48		
66. Escala de Sol M . . . . .	49		
67. Yankee dodle (popular) . . . . .	49		
68. Frère Jacques (pop. francesa) . . . . .	50		
69. Cànon amb moviment. . . . .	50		
70. Fantasia coral (fragment) . . . . .	50		
71. Escala de Re M. . . . .	51		
72. Can-can OFFENBACH . . . . .	51		

## APARTAT I. PIZZICATO CORDES A L'AIRE

### APARTADO I. PIZZICATO CUERDAS AL AIRE

#### SECTION I. PIZZICATO, OPEN STRINGS

## 1 Quinze són quinze

popular catalana / catalan folk song

*Moderato*  
*pizz.*

C1

C2

C3

## 2 San Serenín del Monte

popular asturiana / asturian folk song

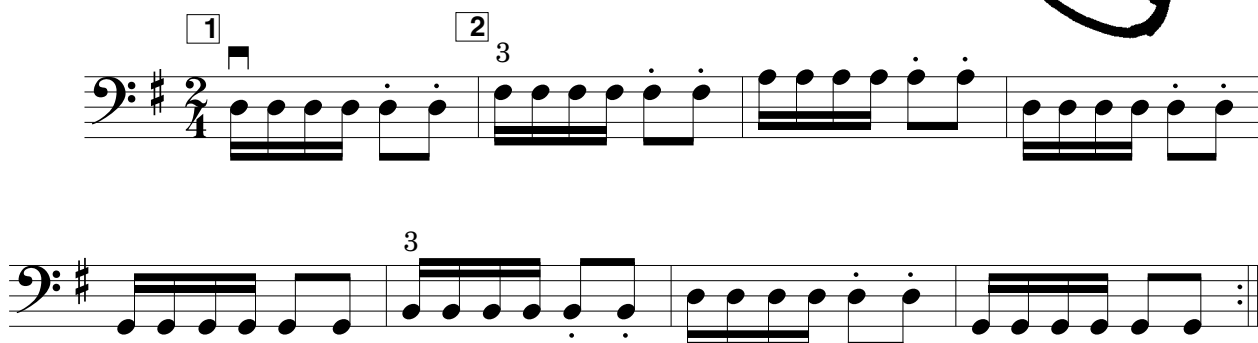
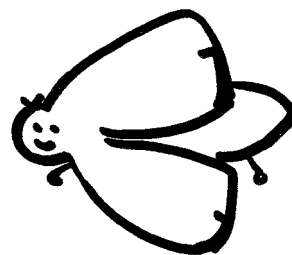
C1

C2

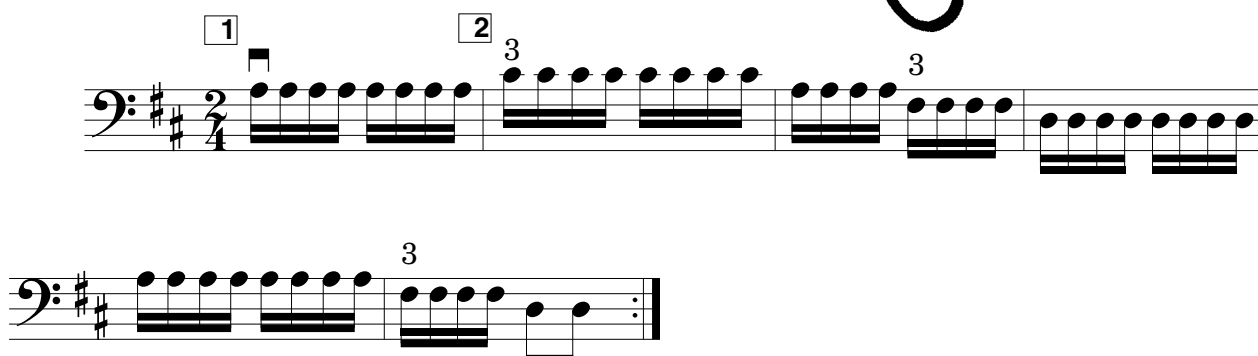
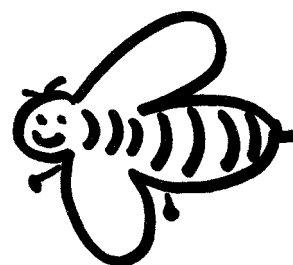
C3

### 33 Tres cànon / Tres cánones / Three canons

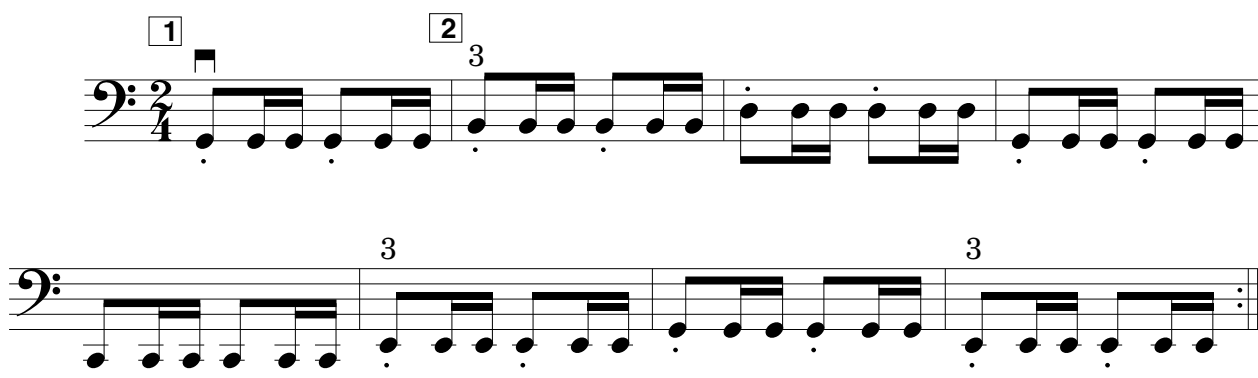
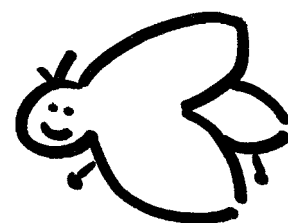
#### La mosca / The fly



#### L'abella / La abeja / The bee



#### El borinot / El abejorro / The bumblebee



# **APARTAT V. DITS 2 I 1** APARTADO V. DEDOS 2 Y 1 SECTION V. 2ND AND 1ST FINGER

## **53 Imitació / Imitación / Imitation**

*pizz. arco* 2 2 2 2 *pizz. arco* 2 2 2 2

Corda Re Corda La

*pizz. arco* 2 2 2 2 *pizz. arco* 2 2 2 2

Corda Sol Corda Do

## **54 Pregunta - Resposta / Pregunta - respuesta / Question-and-answer**

*pizz. arco* 2 2 2 2 *pizz. arco* 2 2 2 2

Corda Re Corda La

*pizz. arco* 2 2 2 2 *pizz. arco* 2 2 2 2

Corda Sol Corda Do



## **55 Cànon amb moviment / Canon con movimiento / Canon with movement**

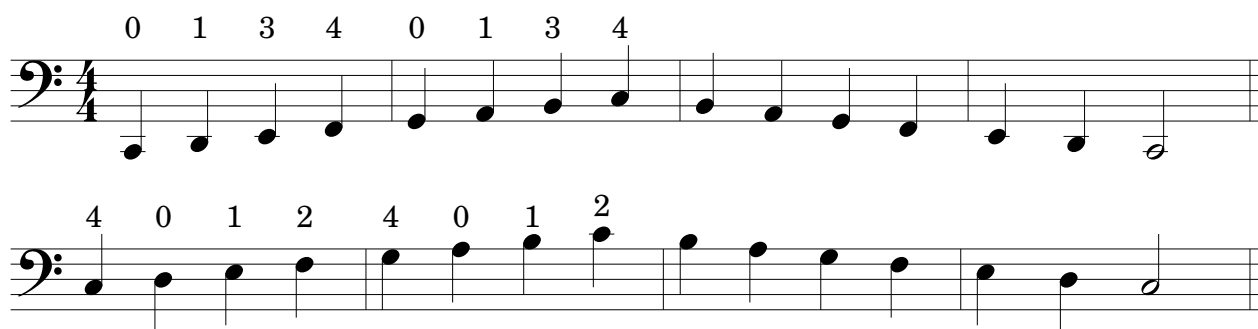
1 2 1 2

Corda Re Corda La

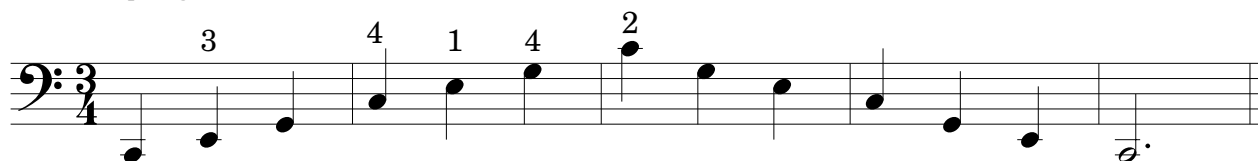
1 1 1 1

Corda Sol Corda Do

## 79 Escala de Do M / Scale of C major



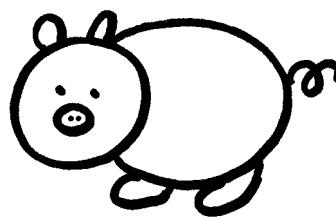
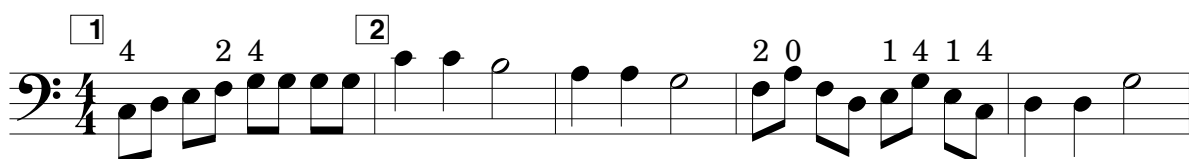
## Arpegi de Do M / Arpeggio de Do M / C major arpeggio



## 80 El porc d'en Martí - Cànon

popular eslovaca / slovak folk song

El cerdo de Martín - Canon / Martins pig - Canon



## 81 Maledetto sia l'aspetto

C. Monteverdi

*Andante*

