

El meu violí

I

Iniciació
Cordes obertes

El meu violí I

1a edició: novembre de 1994

2a edició actualitzada: juny de 1996

1a reimpressió: juliol de 2003

© **Rafael Torrecasana i Llorens**

© **DINSIC, Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Disseny gràfic i il·lustracions: Rafael Torrecasana

Coberta: Lluïsa Jover

Imprès a: BALMES, Servei Integral de Fabricació del Llibre

Av. Barcelona, 260, Pol. Industrial El Plà, 08750-Molins de Rei

Dipòsit legal: B-31.943-2003

ISMN: M-69210-180-2

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.



Llibre homologat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya amb data de 31 de juliol de 1996 (DOGC 2252 4.9.1996).

El meu violí I vol ser una eina entenedora i senzilla per facilitar el sempre apassionant primer contacte amb el violí. Es fonamenta en el treball d'exercicis en cordes obertes i, com a novetat, s'hi incorporen lletres en forma de cançons; d'aquesta manera s'intenta donar un aire més lúdic i divertit a l'aprenentatge musical i específicament tècnic del violí.

A les darreres planes del llibre s'han confeccionat alguns suggeriments que el professor podrà aplicar segons el seu criteri.

El ramat de bens



l'avi

bee

el pare

bee

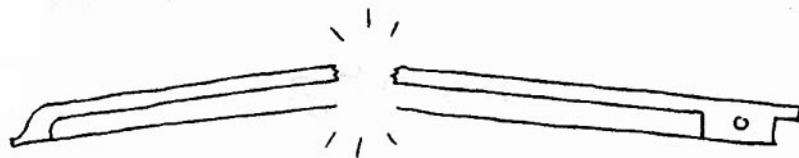
la mare

be

el fillet

bebebebebebebebe

Amb mig arc

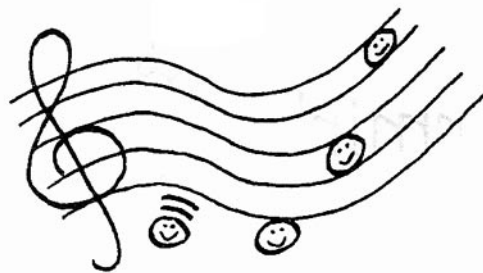


Qua-tre no-tes re - pe - ti - des amb mig arc ca - da ve - ga - da,



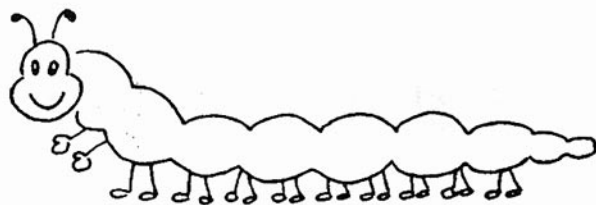
des del cen - tre a la pun - ta
del ta - ló i fins al cen - tre i a - ca - bem la se - re - na - ta.

Sol, re, la, mi



Sol sol sol re re re la la la mi mi mi,
el par-dal l'es-qui-rol el lle-ó l'e-le-fant.

El centpeus



El cent-peus té mol-ta pres-sa, a l'es-co-la ha d'a-nar,



pas-sa a pas-sa sen-se pau-sa, tard o d'ho-ra ar-ri-ba-rà.

GUIA DEL MESTRE

L'objectiu principal que pretenem és aconseguir que l'alumne participi activament en l'aprenentatge, no tan sols fent passar l'arquet correctament, sinó vivint el seu llibre des del començament fins al final.

Així, en els dibuixos del violí i de l'arquet l'alumne pot escriure-hi les diferents parts de què es componen. A cada cançó pot anotar-hi en llapis els signes habituals de l'escriptura del violí, sempre segons el criteri del professor. També pot acolorir els dibuixos a mesura que es doni per superada la pàgina, compondre la seva pròpia cançó, dibuixar el seu violí o com es veu ell mateix tocant-lo, en les pàgines reservades per això.

Segons el nivell de lectura, o les característiques de l'alumne, les cançons es poden treballar amb *pizzicato* guitarra, *pizzicato* violí o arquet.

ÍNDIX

Pròleg	3
El violí	4
L'arquet	5
Les cordes del violí	6
Dibuixa el teu violí	8
EL RAMAT DE BENS	10
AMB MIG ARC	11
SANG D'ORXATA	12
A DORMIR !	13
SOL, RE, LA, MI	14
LES VAQUES	15
LES GOTETES	16
L'AVI BOU	17
TOT L'ARQUET	18
EL GOS D'ATURA	19
EL CENTPEUS	20
EL BALANCI	21
LES CAMPANES	22
EL RUC TOM	23
EL RELLOTGE	24
LES ORENETES	25
EL TREN	26
JOC DE LES VELOCITATS	27
Escriu la teva cançó	28
Dibuixa't tocant el violí	29
Guia del mestre	30
Indicacions pròpies per cada cançó	31