

# **Método Daniel y Vincent**

## **Trucos y astucias:**

Tocar en la tesitura extendida, no cansarse, eliminar el estrés,  
mantener el instrumento, elegir la boquilla, etc...

Dos profesionales nos revelan sus secretos.

¡Para leer a fondo!

Daniel Verdesca  
Vincent Liaudet



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

Método Daniel y Vincent

1ª edición : mayo 2009

Cubierta y fotografías: Daniel Verdesca y Vincent Liaudet

© Daniel Verdesca y Vincent Liaudet

© Para esta edición: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Sta. Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona

Concepto gráfico y maquetación : Daniel Verdesca y Vincent Liaudet

CD y DVD grabado y mezclado por Daniel Verdesca y Vincent Liaudet

Impreso en: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Depósito legal: DL: B-16.969-2009

ISMN: 979-0-69210-598-5

ISBN: 978-84-96753-18-1

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

**Distribuye: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**

**Santa Anna, 10, E 3ª - 08002 Barcelona**

**Telf. + 34-93-318.06.05 - Fax + 34-93-412.05.01**

**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**

**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

## Prólogo:

Este libro está destinado principalmente a debutantes o músicos que practican regularmente su instrumento pero no han logrado dominarlo como quisieran.

Es en efecto frustrante escuchar un buen ejecutante de trompeta y darse cuenta de que dispone de una técnica que le permite proezas que no podemos lograr, en particular en la calidad del sonido, las notas agudas, la improvisación, etc.

Los manuales suelen tratar, en su mayor parte, de principios que usted encontrará también en éste. No obstante, nuestro método es abordado de manera simple y práctica, para recordarle a diario una buena cantidad de información que no tendrá ya que buscar en otros libros.

Los temas tratados se suceden en una cronología que le recomendamos seguir con obstinación, pues de lo contrario, arriesgaríamos de poner **el arado delante de los bueyes**. En cuanto a las piezas de música incluidas, servirán para divertirles y también para enfrentarles poco a poco a dificultades rítmicas, melódicas o de digitación (indicados en *cursiva* en la tabla de materias y el método).

Algunas personas no lograrán los progresos previstos. ¿Respetaron todas las recomendaciones y trabajaron suficientemente? Su morfología ¿es compatible con los consejos expuestos aquí? No pretendemos tener la clave de todos los problemas. Esta obra es el fruto de nuestra propia experiencia y numerosos son los profesores que utilizan técnicas similares.

Conscientes sin embargo que el tema es vasto y que otros excelentes trompetistas puedan tener opiniones diferentes, recordamos a los lectores que la técnica personal se adquiere a lo largo de los años. Lo que es bueno para uno no lo es para otro, a cada uno, pues, la libertad para encontrar el buen camino.

Gracias por elegir nuestro método y buena lectura!!!

Daniel y Vincent

## **Índice:**

## **Páginas**

1/ Prólogo	3
2/ La creación del sonido: los tres factores principales	5
3/ El buzzing: <i>¿cómo vibran los labios? Controlarlos, aflojarlos</i>	6-12
4/ La posición de la boquilla: <i>cómo asir y colocar la boquilla</i>	13-16
5/ <u>Recreación</u> : <i>tesituras medias graves. Valores: redonda, blanca con puntillo, blanca y corchea</i>	17-18
6/ Carta de los pistones: antecedentes, digitación y método de funcionamiento	19-22
7/ <u>Ejemplos recreativos</u> : <i>anacrusa en el 4º tiempo, tiempos simples 4/4, 3/4 y 2/4</i>	22-23
8/ Respiración y relajación: el aire en la emisión del sonido, <i>el bienestar</i>	24-25, 28-31, 35-36, 40
9/ <u>Trabajo</u> : <i>negras con puntillo, semicorcheas, síncopas y cromatismos</i>	26-27
10/ <u>Ejercicios</u> : <i>armaduras con 2 y 3 sostenidos, 2/2, ritmos ternarios, 6/8</i>	31-34, 37-39
11/ La postura: <i>cómo tenerse de pie y sentado con su instrumento</i>	41
12/ <i>Desarrollo de la digitación</i>	41
13/ <i>El ataque de notas por golpes de lengua:</i>	42
14/ Ejemplos de trabajo diario: <i>calentamiento, trabajo cotidiano y otros</i>	43-46
15/ <u>Recreación</u> : <i>ritmos blues, bossa y reggae</i>	47-49
16/ Descripción de piezas de la trompeta	50
17/ Limpieza y mantenimiento del instrumento: <i>engrasar, lubricar, limpieza diaria.</i>	51-58, 61-63
18/ <i>Desarrollo melódico y de la digitación con alteraciones accidentales</i>	58-61
19/ <i>Los ritmos binarios y ternarios en 4 tiempos en estilo 12/8, reggae y blues</i>	64-65, 72
20/ Elección de la boquilla:	66-72
21/ Los problemas de labios:	73-75
22/ <i>Ejercicios de perfeccionamiento técnico</i>	76-78, 81
23/ Las sordinas:	80-81
24/ Agradecimientos:	83

## El sonido

Un sonido se produce por la vibración regular de un cuerpo tal como una lámina de metal, una barra, una cuerda o una columna de aire.

Esta vibración se propaga exactamente en el aire como lo hacen las ondas producidas en el agua cuando arrojamus una piedra.

En una trompeta, el aire que contiene se pone en vibración por un movimiento regular y rápido de los labios. Éstos son como la aguja de un tocadiscos, o el rayo láser de un lector de CD. Transmiten una información capital a su instrumento que no hace más que amplificarla, como lo haría el altavoz de un equipo de alta fidelidad. Por lo tanto, es primordial que la información que ellos transmitan sea de la mejor calidad, pues de lo contrario, no se obtendrá el sonido deseado.

Recuerde que los labios deben resistir a la fuerte presión del aire que insufla entre ellos. Para controlarlos es necesario una musculatura facial bien entrenada y un buen conocimiento del funcionamiento de músculos y labios.

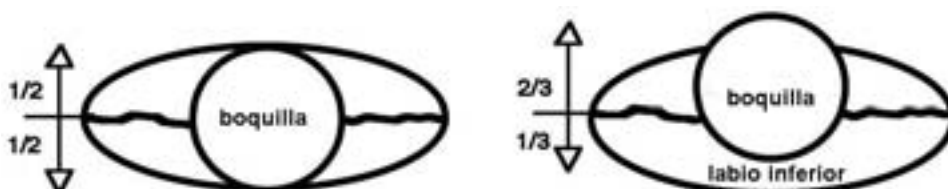
En un trompetista hay tres factores que están directamente vinculados a la calidad del sonido:

- 1/ La columna de aire (aire contenido en el interior del cuerpo).
- 2/ El canto interior (ver pagina 5).
- 3/ La vibración de los labios.



## Posición de la boquilla

**Situación en los labios:** La boquilla cubre en partes iguales el labio inferior y superior. Esta posición genera un sonido cálido y de buen timbre pero disminuye las vibraciones del labio superior y los agudos son más difíciles. La posición 1/3, 2/3 utilizada en la música de variedades y el jazz produce un sonido dinámico y facilita las tesituras agudas. Pruebe la pista 9 en estas dos posiciones y elija la que convenga.



### Pista 9-

El ejercicio siguiente tiene por objeto hacerle descubrir el lugar donde las vibraciones son mejores. Hay un punto donde el sonido le parecerá grueso y potente, recuerde este lugar.

1- Tome el extremo de la boquilla entre el pulgar y el índice de ambas manos, para centrarla bien sobre sus labios. Se desaconseja sostenerla con sólo una mano. *(Para una mejor visión de la boquilla, se exhibe con sólo una mano en las fotografías)*

2- Haga vibrar sus labios en la boquilla (como en los ejercicios de *buzzing* anteriores) partiendo de la posición inclinada, luego empuje la mandíbula inferior hacia el frente (fotografías 1 a 3), continuando al mismo tiempo la vibración.

3- El extremo de la boquilla remonta hacia arriba hasta la posición horizontal siguiendo el movimiento de la mandíbula.

**NOTA :** Es posible que la posición que descubra sea la misma que utiliza habitualmente. Quizás no sea del todo natural o bien que Usted no haya practicado el ejercicio correctamente. Vuelva de nuevo sobre este capítulo hasta encontrar el punto ideal. No olvide tampoco que un *buzzing* perfecto es indispensable en la búsqueda de una buena posición.

*Fotos representando los movimientos de la mandíbula inferior.*



Tirada hacia atrás, la boquilla apunta hacia abajo



Posición media, la boquilla sube



Las mandíbulas frente a frente, la boquilla está horizontal

## **La respiración y el relajamiento muscular:**

Muchas obras tratan sobre la respiración. No pretendemos imponer nuestras ideas, pero sería útil, antes de ir más lejos, hacerle tomar conciencia de la importancia de ésta en la práctica diaria de un instrumento, o simplemente en la vida cotidiana.

La imagen estereotipada del trompetista regordete, desgañitándose sobre su instrumento da la (falsa) impresión que tocar este instrumento requiere un gran volumen de aire. Sin embargo, una **respiración natural** es suficiente para la práctica del instrumento.

Para tomar mejor conciencia de sus pulmones y su función, le proponemos los siguientes ejercicios:

### **Pista 17 - La respiración natural:**

1-Inspire profundamente. Hágalo imperativamente por la nariz; los vellos que contiene filtran el polvo y lo mismo hacen las mucosas. Esto facilita una respiración profunda y permite calentar el aire que llega a los bronquios.

2-Utilice los músculos de la cintura abdominal como un pistón. Saque el vientre y llene sus pulmones.

3-Vuelva a su sitio el vientre y expulse por la boca el aire contenido en sus pulmones.

### **Pista 18- El bostezo y el relajamiento muscular de la mandíbula:**

Favorece la eliminación de tensiones de la mandíbula inferior y de los músculos faciales.

Además, esta respiración abdominal profunda oxigena el cerebro.

1- Bostece abriendo la boca para una inspiración por ella.

2- Después de uno o dos ensayos, el bostezo es natural. En ese momento usted obtiene una respiración abdominal correcta. Practicado antes de un concierto, el bostezo tiene la ventaja de relajarle de manera eficaz.

### **Pista 19- La respiración total: (ver fotografías de la página 23)**

Favorezca el aporte completo de oxígeno y aprecie los tres niveles del pecho: vientre, tórax y hombros. Practique este ejercicio inspirando por la nariz.

1- Contraiga el vientre y espire lo más que pueda por la boca.

2- Saque el vientre al máximo dejando entrar el aire en la parte baja de los pulmones.

En esta fase, el diafragma baja y comprime los órganos abdominales.

3- Manteniendo el vientre hacia fuera, abra el tórax y sienta que el aire penetra en el nivel medio de los pulmones.

4- Con el vientre hacia fuera, tire los hombros hacia atrás. El aire penetra en la parte superior de los pulmones.

### **Pista 20- La respiración rítmica: (inspire por la nariz, espire por la boca)**

Calme el ritmo respiratorio y latidos del corazón a causa del estrés de tocar.

1- Espire durante 4 segundos.

2- Fase de retención al vacío, bloquee 2 segundos.

3- Inspire durante 4 segundos.

4- Fase de retención pulmones llenos, bloquee 2 segundos.

5- Repita el ejercicio agregando un segundo a la inspiración y uno a la espiración. Continúe de esta manera tanto tiempo como su capacidad se lo permita.

## Ataque de notas por golpe de lengua

Veamos a continuación, diversas maneras de atacar las notas con la lengua.



El **staccato** reduce a la mitad el valor de la nota. La lengua actúa como un resorte a la manera del camaleón que golpea y se retira a gran velocidad. Pronuncie el sonido **Th** y conserve lo mejor que pueda la sonoridad.



El **marcato** es más rígido aún que el staccato. El golpe de lengua es más violento, producimos el sonido pronunciando **TA**.



El ataque llamado «**golpe de campana**» es utilizado en numerosos estilos musicales y merece una atención particular. Justamente llamada así puesto que la nota es golpeada con intensidad y disminuye muy rápidamente. Podemos ayudarnos produciendo el sonido **TAO** con una fuerte presión de aire al comienzo y una disminución rápida de éste.



**Ataque idéntico al anterior** pero sin disminución de la presión de aire.



**Ataque sostenido por mucho aire** para un sonido pleno y voluminoso.



La **ligadura staccato** está a mitad de camino entre el *staccato* y el *legato* (ligado). Ésta da la impresión de fluidez en los pasajes ligados mientras se deja oír el ataque de cada nota. Se aconseja pronunciar **Dd**.



El **legato** no tiene ataque violento y la nota se sostiene durante todo su valor. Puede ayudarse pronunciando **DD** o **LL**.



## Flexibilidad de los labios

Cada nota debe ser distinta, sin *glissandos* entre ellas y con el mismo volumen sonoro. Tóquelas con los pistones mencionados encima del ejercicio, luego repítalo en las otras posiciones indicadas. Tocar el ejercicio *staccato*, luego *legato*. Deténgase si las notas son demasiado agudas para sus posibilidades. Nunca proceda más allá de sus límites.

### Ejercicio 17

TRABAJE TAMBIÉN EN LAS OTRAS POSICIONES  
2-3 / 1-2 / 1/0

**A**

$\text{♩} = 72 - 120$

**B**

**C**

**D**

**E**

**F**

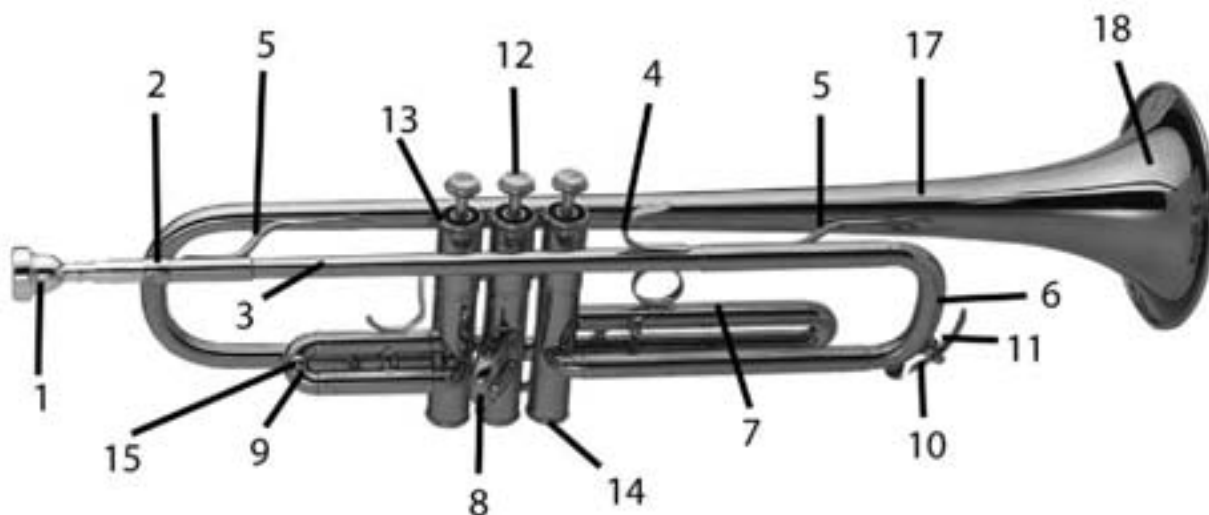
**G**

**H**

## Mantenimiento regular del instrumento

Este capítulo tiene por objeto evitarle los problemas que conducen, en general, al deterioro de su instrumento. Antes de empezar, es importante conocer con precisión el nombre de las partes que constituyen su trompeta, para que sea más fácil designar con exactitud cualquier parte de la misma.

**La trompeta:** (Fotos de instrumentos laqueados)



Fotocopiar los libros es ilegal

- 1/Boquilla
- 2/Tubo de encaje de boquilla
- 3/Tudel
- 4/Gancho del pulgar
- 5/Puente de soporte
- 6/Bomba de afinación
- 7/Bomba de corrección 3ª.
- 8/Bomba del 2º pistón

- 9/Bomba de corrección 1ª.
- 10/Válvula de desagüe
- 11/Resorte válvula de desagüe
- 12/Botón (pulsador)
- 13/Cabecilla superior
- 14/Cabecilla inferior
- 15/Botón arranca-bomba
- 16/Curva de bomba

- 17/Pabellón
- 18/Campana del pabellón
- 19/Varilla de pistón
- 20/Guía pistón
- 21/Pistón suspendido \*\*
- 22/Cáscara del pistón

\* algunas trompetas están provistas de un mecanismo a palanca y resorte llamado *trigger*.

\*\* (resorte integrado)

## La limpieza

Ahora que conocemos un poco más sobre los acabados, abordemos la limpieza interior y exterior del instrumento. Para emprender este gran servicio, es necesario desmontar completamente la trompeta y ponerla en remojo en una solución adecuada.

**El desmontaje se hace en un orden preciso**, siempre las bombas en primer lugar, luego los pistones. En efecto, el tubo es tan fino que puede deformarse en ausencia del pistón. Si se intenta extraer una bomba recalcitrante con los pistones afuera, es a veces imposible volver a montarlos; las cámaras se tuercen en la operación.

**Atención:** Nunca intente aflojar la tapa de un pistón, una varilla o un botón bloqueado, con una pinza. Podemos resbalar, lo que daña las estrías y raya profundamente las piezas. Por otra parte, al deslizar se corre el riesgo de abollar o aplastar una bomba. Evite también las pinzas autobloqueantes, pues al apretar con fuerza se puede deformar irremediablemente una cámara del pistón.

Para la gente paciente es posible lograr buenos resultados aplicando algunas gotas de un desoxidante universal. Esto también es válido para una bomba. Es necesario dejar actuar el producto a veces varios días añadiendo regularmente una o dos gotas de este último. Finalmente si las partes no están soldadas por la corrosión, se podrá sacar la bomba o desatornillar la parte bloqueada.

Observemos a continuación si el instrumento está sucio examinando el interior de las bombas. ¿Están cargadas aún o limpias?

Si el baño es indispensable, enjuague las piezas en un recipiente lleno de un líquido anticalcáreo para máquina de café u otros utensilios domésticos; este producto se utiliza puro. **¡Cuidado!**, ¡contiene un 15% de ácido **amidosulfónico**! Se puede también utilizar el jabón limpiavajillas líquido (con menos poder anticalcáreo) pero evite totalmente la utilización de jabón para lavar la ropa, puesto que su pH básico es dañino para el latón.

Deje en remojo la boquilla y las tapas de ésta durante 15 minutos. Si el instrumento está demasiado cubierto de sarro se forman burbujas en la superficie del producto, significando que el sarro se transforma en gas.

Los pistones se limpian aparte con agua jabonosa y un cepillo de dientes ya que tienden a enrojecer en el ácido. Se enjuagarán pues en el ácido solamente pistones muy trabados por la cal u oxidados. Atención, no deje los fieltros y desmonte las varillas de los pistones suspendidos. Observe antes de desmontar; en caso de duda haga un pistón después del otro.

Compre un cepillo con espirales para pequeños instrumentos de cobre. Le servirá para limpiar el interior de los tubos. Impregne el cepillo con el líquido en el cual enjuagó las bombas y páselo por todo el instrumento. Durante el baño, pase el cepillo también en las bombas y las cáscaras (agujeros) de los pistones.

Ya que estamos, limpiemos cuidadosamente la boquilla con un pequeño cepillo de nylon disponible en cualquier tienda de música.



Para terminar, reintegremos el producto a su botella ya que puede aún servir varias veces y se enjuagan en agua tibia todas las partes que hemos remojado en la solución.

Si los tubos de las bombas (partes interiores que serán lubricadas más tarde) están ligeramente rojos, así como los pistones, podemos hacer desaparecer esta oxidación con la ayuda de un paño con superficie abrasiva utilizado para limpiar las cacerolas modelo «Scotch Brite». **Atención:** un abrasivo un poco usado sólo será más suave. Es mejor hacerlo bajo el agua teniendo cuidado de no tocar nunca las partes visibles al exterior, ya que se corre el riesgo de dañar la superficie esmaltada o plateada y de volverla mate, ¡algo que es irreversible!

Enjuague cuidadosamente en agua clara los residuos de dicho paño abrasivo, que podrían introducirse en los pistones e impedir su buen funcionamiento. Seque todo ello con un paño en algodón que no deje pelusa o filamentos que podrían trabar el mecanismo.

Para terminar, pase un secador de cabellos sobre las piezas. No eleve la temperatura más allá de 80 grados, ¡podríamos quemar la laca!

A estas alturas, es probable que el instrumento no sea muy presentable. Si es plateado, probablemente tenga un aspecto oxidado, manchado y cubierto de derrames de líquido de limpieza. Si es esmaltado, tendrá seguramente numerosas manchas de agua.

Aprovechando que las piezas están desmontadas, límpielas cuidadosamente para devolverles su brillo original (como indicamos más adelante). Si la trompeta le parece limpia al exterior o que para Ud. el aspecto estético es secundario vuelva a montarla directamente.

#### **Limpieza exterior de las superficies esmaltadas:**

Aconsejamos un excelente producto vendido bajo el nombre de *La Tromba Lacquer Polish*. Acondicionado en una pequeña botella sin gas propulsor, este líquido se aplica sobre la superficie del instrumento. Luego, con un trapo suave o mejor con un paño fabricado para instrumentos esmaltados, frote la superficie hasta conseguir el brillo de origen, libre de manchas.

Los ritmos binarios y ternarios de 4 tiempos en los estilos 12/8, Reggae y Blues

**ejercicio 25**

Musical score for exercise 25, featuring six staves of music in 12/8 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. It also contains tempo markings: "LENTO" on the third staff, "A TEMPO" on the fifth staff, and "RALLENTANDO" at the bottom right.

**Pista 36**

Musical score for Pista 36, featuring four staves of music in 12/8 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. It also contains measure numbers: 4, 1-3, 2-4, 1, and 2.

## **Los problemas de labios**

Cuando participamos en un foro de discusión sobre la trompeta, las preguntas que encontramos más a menudo son en relación a los labios. Las fatigas, las heridas y las enfermedades.

Intentaremos aclarar este tema que, para muchos, es inquietante.

### **«Las agujetas» en los labios:**

Un trompetista aficionado ha resumido la fatiga rápida y dolorosa de sus labios haciendo la siguiente pregunta:

- Siento agujetas en los labios, ¿como puedo remediarlo?

Es evidente que los labios no pueden sufrir de agujetas pues no son un músculo. Sin embargo la pregunta es oportuna pues son muchos los que sienten un verdadero malestar al tocar la trompeta. A ello se agrega una fatiga rápida y una imposibilidad de tocar las notas agudas.

Normalmente, si ha practicado correctamente los ejercicios mencionados en este método, no debería sufrir tal problema. Como mucho, sentiría una fatiga muscular de la cara, síntoma que debe conformarlo en la idea de que su posición es buena.

Podemos relajar los labios mediante diversos ejercicios como el del caballo o del pico de pato (páginas 4 y 5). Un reposo es aconsejado si toca sin parar durante una hora o más, o si como debutante siente una fatiga muscular después de 20 a 30 minutos.

La marca profunda de la dentadura sobre el interior del labio superior es signo de que su posición no es buena. ¡Será necesario volver a comenzar sus ejercicios de posición!

### **Las alergias:**

Cuando sufrimos de enrojecimientos o picor, es probable que el material que está en contacto con la piel no sea compatible con nuestro organismo.

En primer lugar, procuraremos **desinfectar la boquilla** antes y después de cada utilización, y si, a pesar de ello, no apreciamos mejoras, podemos hacerla dorar aplicando por lo menos 8 micrones de oro de 24 quilates.

Los precios atractivos ofrecidos por algunos artesanos por el dorado se hacen en detrimento del espesor del oro aplicado. Ello significa que la superficie de la pieza dorada se debilitará en un tiempo muy corto y el oro no hará correctamente de barrera a la capa inferior. El desgaste del oro sobre una boquilla utilizada regularmente es de 1 a 2 micrones por año.

Evidentemente, el oro es el único material capaz de suprimir las alergias debidas al metal. Su incidencia sobre el sonido es mínima, volviéndolo más cálido.

Si es propenso a la ampolla de fiebre o a otras formas de herpes facial, sepa que desgraciadamente no curará, a menos que la medicina descubra una solución. Debería desarrollarse una vacuna en los 5 a 10 próximos años.

Las erupciones se producen generalmente en un mal momento y las ampollas aparecen siempre en el mismo lugar. Por otra parte notaremos que la mayoría de los casos de herpes del trompetista se sitúa justo en el medio de los labios.

Sabiendo que la transmisión se hace principalmente por contacto sexual, genital, oro-genital u oral (saliva) recomendamos evitar de tocar en la boquilla de otra persona sin haberla desinfectado antes y en particular ¡si la persona se encuentra **en plena crisis de herpes!** ¡Quizás la ampolla de fiebre situada en el centro de los labios sea consecuencia de ello!



*Eritema polimorfo labial.*

La crisis se produce siempre después de un gran cansancio, una emoción, una tensión o un déficit inmunitario. La víspera de un concierto, un solista puede desarrollar una ampolla por el simple hecho de estar angustiado con la idea de no poder tocar debido al herpes.

Aparte de normas de higiene estrictas como alimentarse en forma sana, dormir suficientemente, evitar fumar y aplicar una crema antibiótica, no hay mucho que hacer. Por otra parte, no se ha comprobado que las medicinas suaves puedan tener una influencia positiva sobre la enfermedad. Intente realizar sus propias experiencias y aplique los remedios caseros que convengan mejor. El chapado en oro de su boquilla puede ayudar a veces, pero más que nada psicológicamente aporta un alivio que le evitará tensiones provocadoras de ampollas.

### **El cuidado de los labios:**

En conclusión, es importante mantener sus labios flexibles y lisos. Para ello, no dude en pasarles, de dos a tres veces, al día un bastón labial apropiado, particularmente en invierno.

Si hace deportes protéjase contra los traumatismos que cambien las características del labio y puedan ser nefastos para su sonoridad. Evite los incidentes y mantenga la calma en todas las situaciones, de este modo alcanzará la relajación y la desconexión necesarias para todo buen solista.

Perfeccionamiento técnico

ejercicio 27





## Las sordinas

A menudo se ha buscado modificar el sonido de la trompeta añadiendo al pabellón un dispositivo comúnmente llamado «sordina».

Hay numerosos tipos de sordinas y sería inútil describirlos todos, puesto que las obras a tocar se limitan la mayor parte del tiempo a la utilización de tres o cuatro modelos.

En principio, las sordinas se utilizan generalmente en la música de jazz o contemporánea, pero algunos compositores clásicos recurren también a la sordina derecha o sordina seca.

Citemos tres tipos de sordinas:

1- Las sordinas que se mantienen dentro del pabellón por medio de tres bandas de corcho. En este caso el aire se escapa por los costados de la sordina. O, en la misma categoría, las sordinas fijadas por una única banda de corcho (*harmon-mute*), en este caso el aire se escapa por un orificio al exterior de la sordina.

El sonido de la sordina *harmon-mute* también llamada *Bubble* o *wa-wah du all* puede modificarse colocando la mano delante del pequeño pabellón que contiene (sonido Charleston) para obtener un efecto abierto/cerrado.



Cup Mute



Sordina derecha (*straight*)



Harmon



Plunger Tuxedo G. Miller

## **Agradecimientos:**

Albert Jaccard, ¿no dice que el enriquecimiento de cada ser humano pasa por el aprendizaje del otro?

Esta afirmación es tan cierta como que este método es el fruto de una amistad y de una colaboración entre un alumno (Vincent Liaudet) y su profesor (Daniel Verdesca).

Juntos han compartido décadas de experiencias personales, trucos y astucias del oficio. Cada ejercicio es el fruto de una larga reflexión y todos han sido probados y mejorados.

Siendo la amistad el motor y la base de este método, ellos compartieron sus ideas con profesores, alumnos o simples aficionados. El estudio de las posturas, de las dificultades encontradas por otros y de las sonoridades propias a cada instrumentista les guiaron en su deseo de ofrecer lo mejor a los lectores de este método.

Los autores agradecen calurosamente la colaboración de:

... «il Maestro» **Giuseppe Candido**, trombonista emérito, profesor en el conservatorio T.Schipa de Lecce (Italia), quien les ha guiado con sus consejos y observaciones sagaces.

... la Sra. **Christine Sandoz**, trompetista y directora, por sus sugerencias y apreciadas reflexiones.

... el **Sr. Elder Amoroso**, profesor de piano, por sus talentos informáticos y musicales, sin los cuales esta obra no hubiera podido realizarse.

... **los amigos, quienes**, de cerca o de lejos, han apoyado este trabajo y para quienes esta obra será difundida y enseñada.

Con todo nuestro agradecimiento,

Daniel y Vincent



Con Giuseppe (en el centro)