

# Manual de iniciación al banjo de 5 cuerdas

Bluegrass y Frailing

Lluís Gómez y Toni Giménez

Este libro va acompañado de un CD con todos los temas instrumentales y ejercicios, grabados por los autores.

Manual de iniciación al banjo de 5 cuerdas. Bluegrass y Frailing

1ª edición: octubre 2010

© Lluís Gómez y Toni Giménez

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Diseño de la cubierta e ilustraciones realizadas por Núria Rodríguez Maymó.

Fotografías realizadas por Maribel Sánchez y Susanna Suesa.

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

Impreso en: EDUGRAF

Diputació, 343

08009 Barcelona

Depósito legal: B-34099-2010

ISMN: 979-0-69210-665-4

ISBN: 978-84-96753-32-7

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, comprendida la reprografía y el tratamiento informático, como también la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo, están rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada, y serán sometidos a las sanciones establecidas por la ley.

**Distribuye: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.**

**Santa Anna, 10, E 3ª - 08002 Barcelona**

**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**

**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**

**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**



# PRESENTACIÓN

¡Bienvenid@! Si estás leyendo esta introducción, debemos suponer que te sientes atraíd@ por el banjo. Quizás hayas visto una fotografía en algún lugar y hayas sentido curiosidad, o hayas visto un concierto en directo, en televisión o en Internet, o quizás, gracias a Béla Fleck, hayas conocido una de las facetas más modernas del banjo. Sea como sea, bienvenido al fabuloso mundo del banjo de cinco cuerdas, estamos muy contentos de que estés aquí.

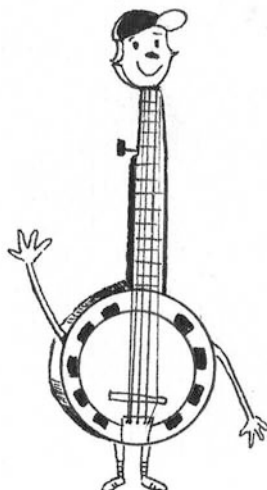
La finalidad de este libro es enseñarte qué es un banjo de cinco cuerdas, un poco de su historia y, sobre todo, cómo tocarlo de un modo básico y fácil de entender, en dos estilos —*bluegrass*, a cargo de Lluís, y *frailing*, a cargo de Toni—, mediante ejercicios y temas que, de una manera progresiva, te introducirán en la técnica del instrumento.

El banjo nos ha ofrecido multitud de momentos entrañables. Lo sentimos como un instrumento cercano al mundo natural, muy adecuado para cantar en familia y muy unido a la música *folk*, en especial la norteamericana y la irlandesa, así como al *dixieland*. No obstante, actualmente, el banjo se encuentra presente en cualquier estilo musical y en la música de fusión de estilos. De esta manera, borraremos la tópica y absurda idea de que tan sólo es un instrumento para tocar música del *far-west*. Más allá de etiquetas, que siempre limitan la propia definición de los estilos, queremos que este manual os muestre el fantástico mundo del banjo y que, por encima de todo, su sonido, sus raíces y todo lo que lo rodea, nos abra horizontes en nuestro deambular musical diario. La música es un medio excelente para ayudar a cualquier ser humano a acercarse a la realidad y a construirse como persona, puesto que todos somos músicos por naturaleza: debemos encontrar nuestra propia canción, nuestro propio sonido, nuestro propio instrumento.

Esperamos que gocéis de este libro y que le saquéis el máximo provecho.

¡Un abrazo de cinco cuerdas!

Lluís y Toni



# ANTES DE EMPEZAR

## JUSTIFICACIÓN DE ESTE LIBRO

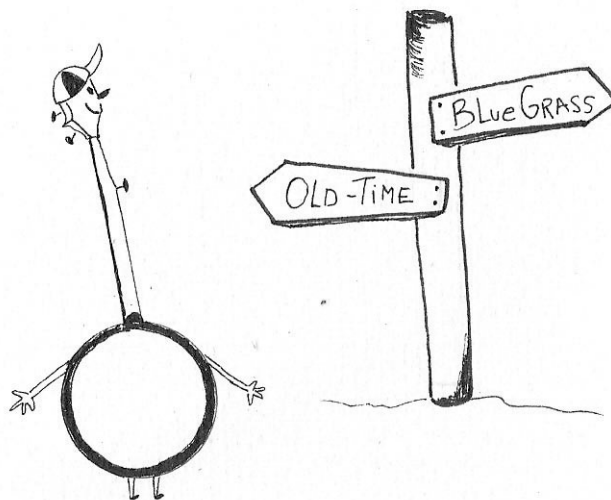
Sorprendidos por el hecho de que no encontrábamos en el mercado ningún método en lengua castellana, y animados por muchos alumnos y banjistas, nos planteamos escribir uno. Aquí lo tenéis. Es un libro escrito desde la praxis, desde nuestra experiencia del día a día como banjistas y como amantes de los estilos *bluegrass* y *old-time* y de todas las variaciones que han surgido de ambos.

## UN POCO DE HISTORIA

Aunque sabemos que el banjo actual proviene de un instrumento africano que llegó a América con los esclavos negros, ya encontramos posibles antepasados del banjo en la antigua Persia. A lo largo de los años, ha pasado por muchas modificaciones; quizás la más importante sea la que hizo Joel Sweeny, en el año 1940, al añadirle la quinta cuerda. En los años 20 del siglo xx, se usó mucho en la música *dixieland*, en los años 40, y después de una década de olvido, empezó a hacerse popular en la música *bluegrass*. En los años 60 fue un "arma" de reivindicación de los derechos humanos.

En España, una de las personas que dio a conocer este instrumento en los años 60 del siglo xx interpretando canciones con él fue el cantante y etnólogo Joaquín Díaz. En el museo de instrumentos de su fundación, situada en la localidad vallisoletana de Urueña, hay algunos banjos antiguos. Actualmente, está presente en cualquier estilo musical, desde la música clásica hasta el jazz, pasando por el pop y el rock.

## BANJO DE *BLUEGRASS*, BANJO DE *OLD-TIME*



Podríamos llenar muchas páginas hablando sobre estos dos estilos, tan cercanos y, a su vez, tan lejanos. Ambos se tocan con banjos de cinco cuerdas, tienen temas instrumentales y cantados y combinan con violines y guitarras: una misma filosofía de compartir la música acústica.

Básicamente, el banjo de *bluegrass* se toca con púas en la mano derecha y el banjo de *old-time* sin ellas. El *bluegrass* usa banjos con resonador para obtener un sonido más agresivo y con más volumen, mientras que el banjo *old-time*

# EMPEZAMOS

## AFINACIÓN DEL BANJO

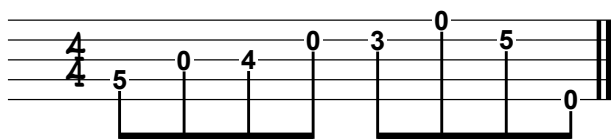
Al principio, afinar el banjo puede ser complicado, sobre todo si es el primer instrumento que tocamos y no tenemos mucha experiencia. Te recomendamos que compres un afinador electrónico, ya que te facilitará la afinación del banjo. Actualmente, existen muchos modelos en el mercado de muy buena calidad y diversos precios.

La afinación estándar del banjo y la más común es la siguiente:

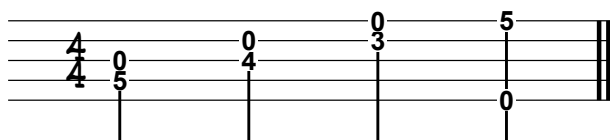
5ª: G; 4ª: D; 3ª: G; 2ª: B; 1ª: D

Aparte de afinar con el afinador electrónico, es importante saber afinar de oído; de hecho, mucha gente no confía en los afinadores, pero sí en su oído. Para afinar el banjo de oído, seguiremos los siguientes pasos:

- Tocar la cuarta cuerda en el quinto traste (Sol) y compararla con la tercera cuerda al aire (Sol)
- Tocar la tercera cuerda en el cuarto traste (Si) y compararla con la segunda cuerda al aire (Si)
- Tocar la segunda cuerda en el tercer traste (Re) y compararla con la primera cuerda al aire (Si)
- Tocar la primera cuerda en el quinto traste (Sol) y compararla con la quinta cuerda al aire (Sol)



Después de afinar el banjo, podemos hacer una comprobación tocando dos cuerdas juntas. Al ser la misma nota, tendrían que sonar bien. Si no es así, repetiremos el proceso.



## LA TABLATURA

### Introducción

Actualmente, hay innumerables métodos de banjo, desde los más básicos hasta niveles más avanzados, pasando por transcripciones de reconocidos banjistas. Todo este material está escrito en inglés. Por eso, hemos optado por no traducir algunos de los términos más habituales, para que te familiarices con ellos.

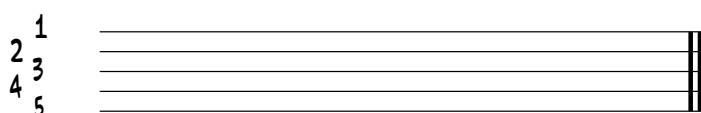
- Los dedos de la mano derecha (pulgar, índice, medio y anular) son, en inglés, *thumb*, *index*, *middle* y *ring*. Esto nos facilitará mucho el uso de los tabulados. Usaremos T, I, M y R.

2. En este manual de iniciación, usaremos básicamente los acordes de Sol, Do y Re, pero es conveniente aprenderse la traducción en inglés:

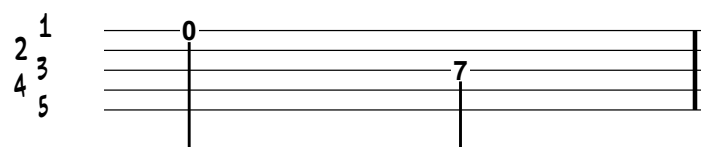
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA
G	A	B	C	D	E	F

### Cómo leer una tablatura

La tablatura (TAB), es un sistema sencillo de escritura que nos permitirá leer partituras sin necesidad de tener conocimiento de la escritura musical o solfeo, aunque te recomendamos que tarde o temprano aprendas a leer partituras. Este sistema usa cinco líneas; cada línea corresponde a una cuerda de banjo: La primera cuerda está arriba y la quinta abajo.



Las notas en la tablatura están indicadas por números colocados en cada línea. Los números representan los trastes del banjo. Por ejemplo, un "0" colocado encima de la primera cuerda significa que tendremos que pulsar la primera cuerda al aire, si pone un "7" en la tercera cuerda, tocaremos la tercera cuerda en el séptimo traste.



Este sistema de escritura es muy antiguo. A principios del siglo <sup>xiv</sup> se inventaron las tablaturas para transcribir piezas polifónicas (en su mayoría vocales) para un solo instrumento. Mediante el agrupamiento de las diferentes voces en una sola partitura, se obtenían nuevas piezas para los instrumentos más usuales de la época. En la Alta Edad Media, en el Renacimiento y en el Barroco se utilizaron diversas formas de tablaturas para instrumentos de cuerda como el laúd, la vihuela, la guitarra, la viola de gamba y el arpa, así como para instrumentos de teclado como el órgano, el clavecín y el clavicordio.

## ASPECTOS COMUNES A LAS DOS TÉCNICAS

### Cómo coger el banjo

Si tocas el banjo sentado, es necesario que la espalda quede colocada en ángulo recto respecto a la base de la silla. Puedes sentarte en un taburete o en una silla, aunque es mejor apoyar la espalda en el respaldo de una silla porque te sentirás más cómodo y, ergonómicamente hablando, será una posición más correcta. Ambos pies deben estar bien apoyados en el suelo. Si vas a estar mucho rato, puedes poner una pierna sobre la otra en algún momento o, mejor aún, apoyar uno de los dos pies en uno de esos pequeños taburetes que se utilizan en guitarra clásica. El instrumento debe estar apoyado encima de los muslos e inclinado hacia la izquierda. La mano izquierda, aparte de aguantar el instrumento, es la mano que trabaja sobre el diapason del banjo. Con la mano derecha tocarás los dos estilos que explicaremos más adelante. También puedes colgarte el banjo con una correa, si es que crees que lo notas más seguro para que no se te caiga o para no cansar el brazo izquierdo. Si te sientas en el suelo con las piernas cruzadas como

los indios, sigue el mismo esquema, y si te sientas en lugares más blandos (una butaca, por ejemplo) o rinconeros (un sofá en forma de ángulo), busca la manera que más se acerque a la que hemos comentado.



Si tocas de pie, tendrás que colgarte el banjo con una correa que abrace los dos extremos de la caja de resonancia abrochándola en alguno de los tensores. No es necesario hacer ningún agujero. El banjo, una vez colgado, no debe quedar ni demasiado arriba ni demasiado abajo, aunque eres tú quien debe buscar la medida justa que te sea cómoda para tocar y soportar el peso del instrumento. Mantén la misma inclinación del banjo (un poco hacia la izquierda) que cuando estés sentado, aunque cuando estés de pie, la inclinación hacia la izquierda debe ser algo menor que cuando estés sentado.



# BANJO DE BLUEGRASS

## Bienvenid@

Earl Scruggs, *Foggy Mountain Breakdown*, *rolls*, *licks*, *fiddle tunes*, *back up*, *slide*, *pull off*... Tan sólo oír estas palabras, mi cara esboza una sonrisa de felicidad: banjo de cinco cuerdas y, sobre todo, *Bluegrass Rules*. Recuerdo la primera vez que escuché el sonido de un banjo. Llegó a mis manos el disco *Banjo Paris Session*, editado por el sello ya desaparecido *Guimbarda*, dirigido por el periodista Manuel Domínguez. A finales de los años setenta, el panorama *folk* en nuestro país brilló de manera espectacular gracias a la creación de este sello, que editó más de 300 discos de *folk* de todo el mundo. La característica principal que hacía tan atractivos los discos de *Guimbarda* era que, aparte del vinilo en sí, adjuntaba un folleto con una introducción sobre el artista o grupo y las letras en versión original, y traducidas al castellano. Coloqué la aguja en el plato del tocadiscos y empecé a sonar el tema de Jean Marie Redon, *Mr. Glubo*. Jamás había oído una cosa igual. Por aquel entonces, yo estaba estudiando guitarra clásica en el conservatorio. Pregunté y pregunté, pero nadie sabía explicarme cómo tocar ese instrumento y, sobre todo, dónde conseguir uno.

Mi aprendizaje fue duro, sin ningún tipo de material educativo, todo era de oído. Recuerdo incluso haber frenado la rotación del vinilo con la mano para así escuchar mejor los *rolls*, pero con el problema de cambiar la afinación... ¡Fue toda una aventura! Con el tiempo, descubrí grandes amigos y profesores y he tenido la suerte de aprender de mis héroes, disfrutar de esta música y seguir aprendiendo. Ya hacía tiempo que muchos alumnos me pedían un libro en lengua castellana, y, debido al gran vacío que existe en este sentido, Toni y yo nos pusimos manos a la obra y surgió la idea de escribir un libro conjuntamente.

Actualmente, el banjo está a unas cotas muy altas. Gracias a músicos como Béla Fleck, el banjo se ha introducido en el jazz y en la música clásica y su popularidad es cada vez mayor; ya no es sólo aquel instrumento de música *hillbillie* y el centro de todos los chistes. Sus posibilidades son infinitas, pero su técnica requiere un serio estudio.

Bienvenido al fabuloso mundo del banjo de *bluegrass*. Como el título del libro indica, te voy a dar unas nociones básicas acerca de cómo tocar el banjo, *rolls*, técnicas de mano derecha y un poco de su lenguaje. Los arreglos de canciones que te propongo los he hecho pensando en ti como principiante, y, sobre todo, para que los puedas entender. No he querido abusar de *rolls* ni técnicas complejas, eso lo dejo para un libro posterior. Te sugiero que busques otros arreglos, los compares y los modifiques. Disfruta de investigar el banjo y sus posibilidades.

¡Pongámonos manos a la obra!

## La mano derecha

Debemos empezar pensando en que no hay dos manos derechas iguales: manos grandes o pequeñas, dedos largos o cortos etcétera. La técnica de la mano derecha en el banjo es relativamente reciente en comparación con otros instrumentos como el violín o el piano. En el banjo *bluegrass*, tocamos con tres dedos: pulgar, índice y medio, dejando libres los dedos anular y meñique para apoyarlos en el parche. Y es aquí donde empiezan las dudas: ¿apoyar anular y meñique?, ¿sólo el dedo medio?, ¿sólo el meñique?, ¿ninguno de los tres?

En mis años de experiencia enseñando, he experimentado con todas las posibilidades: alumnos que empezaban apoyando solo el dedo meñique y al cabo de unos años cambiaban a dos dedos etcétera. Mucha otra gente se basa en sus banjistas favoritos, como por ejemplo en Earl Scruggs, que apoya dos dedos. Por mi experiencia, te diré que yo empecé apoyando el dedo meñique y al cabo de muchos años cambié a sólo apoyar el dedo anular.

Prueba cómo estás más cómodo y no te preocupes por elegir mal, no existe la elección errónea, tienes que encontrar tu opción. Por poner algunos ejemplos: Earl Scruggs, J.D. Crowe y Ralph Stanley apoyan dos dedos, Béla Fleck, Tony Trischka y Scott Vestal apoyan el dedo anular, Alison Brown, Sammy Shelor y Tony Furtado apoyan el dedo meñique. Es muy importante tener una mano relajada y sin tensiones, tocar fuerte pero sin agarrotar los músculos. Te aconsejo que antes de tocar hagas algunos estiramientos de dedos y manos.

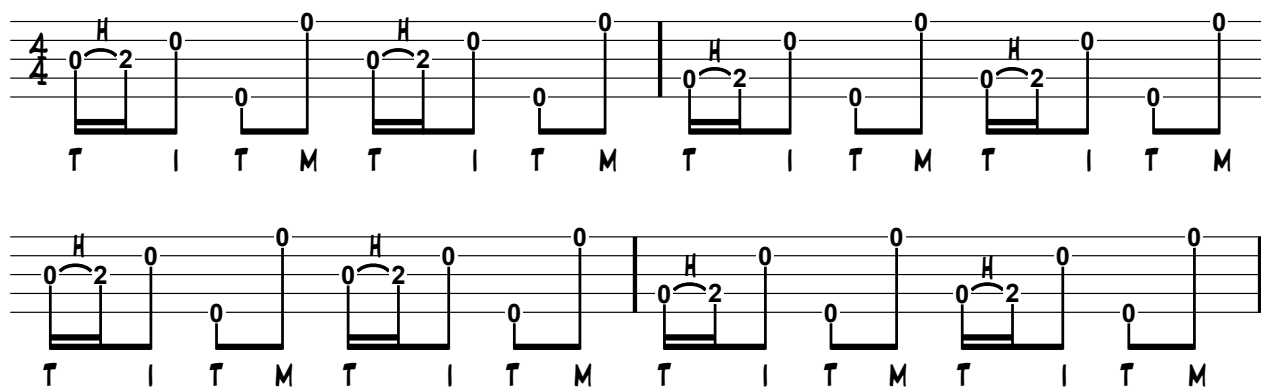




## La púas

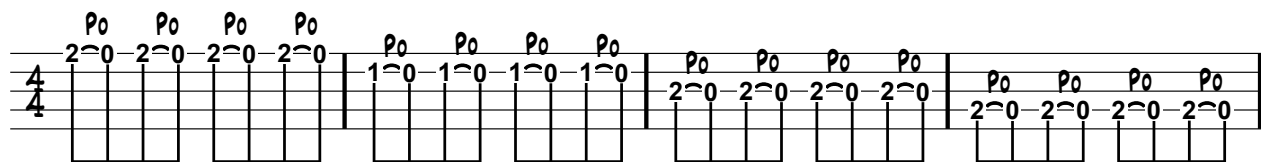
La primera impresión para muchas personas es la de ¿qué es esto?, ¿púas de metal?, ¿tres dedos con púas?, ¿metal?, ¿plástico?, ¿cómo se ponen? Las púas son un elemento básico para conseguir un sonido *bluegrass* en el banjo. Usaremos una púa de plástico para el dedo pulgar (existen púas de pulgar metálicas, pero no son muy comunes) y dos de metal para los dedos índice y medio. De esta forma, darán volumen y potencia a nuestra manera de tocar.

Seguro que estás pensando que son incómodas, que a ti no te hacen falta... A lo largo de los años, he tenido alumnos a quienes les costaba mucho tocar con las púas y, debido a que tocaban solos, preferían no usarlas. Pero si quieres

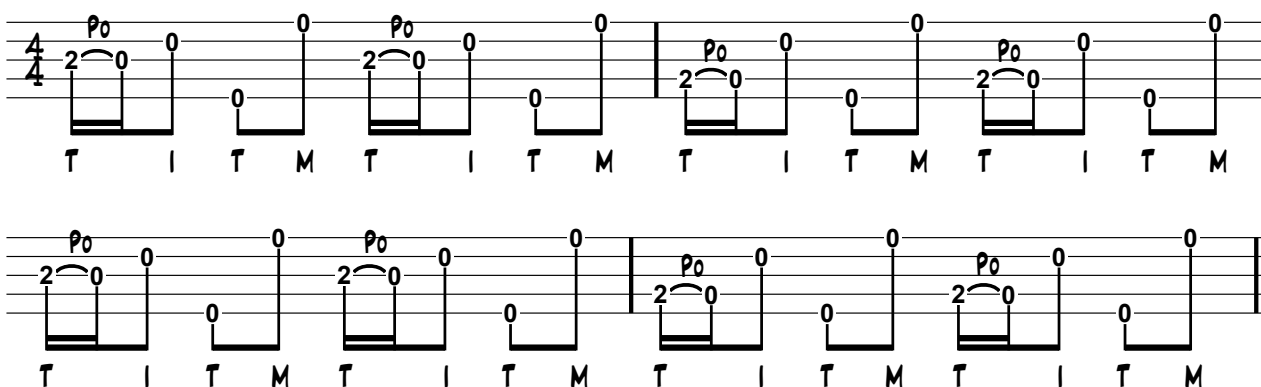


### El pull off

El *pull off*, junto con el *slide* y el *hammer on*, son tres de las técnicas más usadas por la mano izquierda. Podríamos decir que es lo contrario del *Hammer on*, pues es un ligado descendente, por ejemplo de Si a La (del traste cuatro al traste dos, en la tercera cuerda), e implica la misma técnica: producir dos notas, pulsando sólo una. Técnicamente es más difícil que el *Hammer on* y el *slide*, pues requiere de mucha práctica. Te proponemos un ejercicio que usa todas las cuerdas. Para su anotación, colocaremos "Po" encima de las dos notas. Como en el *Hammer on*, usaremos el pulgar de la mano derecha para tocar el ejercicio.



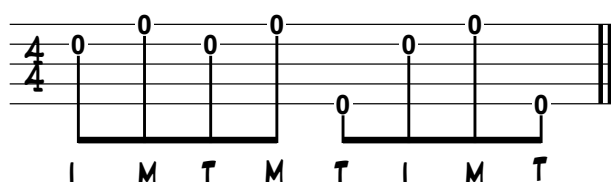
En el siguiente ejercicio, ponemos en práctica el *pull of*, combinándolo con un *alternating thumb roll*.



## El Foggy Mountain roll

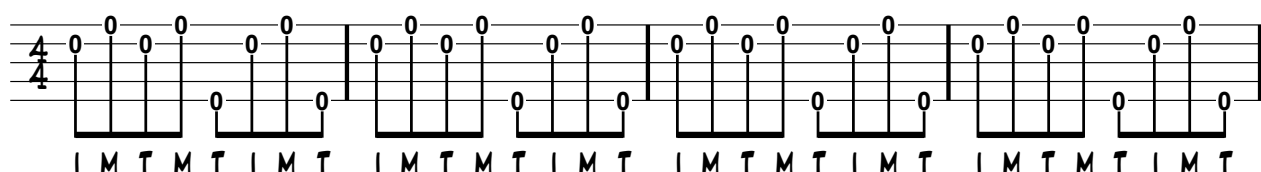
Como su nombre indica, es el *roll* que se utiliza en uno de los temas más populares de banjo. El patrón de mano derecha es índice, medio, y pulgar y medio (IMTM) en las primeras cuatro notas. Es muy importante que uses esta digitación. Seguro que te estarás preguntando: "¿Y por qué no índice, medio, índice, medio (IMIM)?" Realmente, parece más lógico. Te propongo que toques el *roll* de las dos formas, pero confía en mí, el patrón IMTM es el correcto y más usado, pues gracias al pulgar en la segunda cuerda, tercera nota del *roll*, conseguimos una acentuación y rapidez a la hora de ejecutar el *roll*. Además, Earl Scruggs lo inventó de esta forma.

CD Pista 26



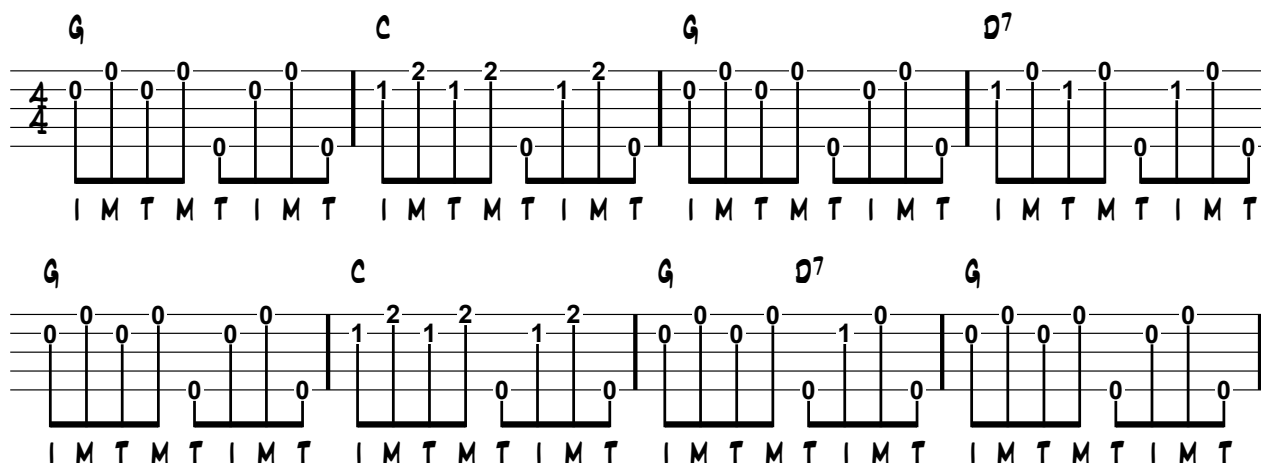
Practica lentamente el siguiente ejercicio.

CD Pista 27



Y ahora practicaremos el *roll* con el tema *Boil Them Cabbage Down*.

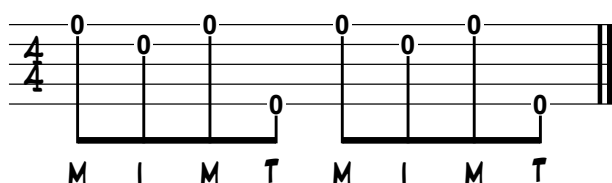
CD Pista 28



## El Osborne roll

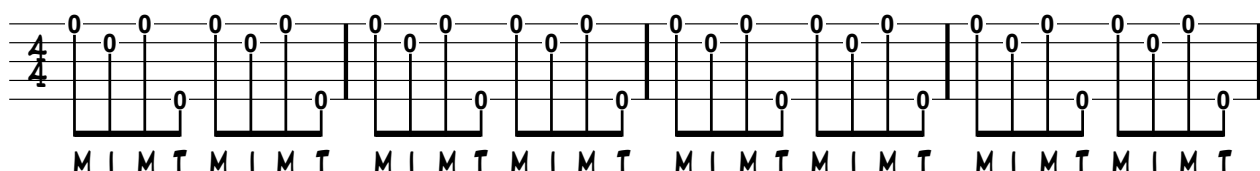
El Osborne *roll* se acostumbra a atribuir al banjista Sonny Osborne. Este *roll* va muy bien para cantar melodías en la primera cuerda. Es un *roll* en el que intervienen mucho los dedos índice y medio. Notarás que te costará coger velocidad. Este nuevo patrón de mano derecha requiere mucha práctica. Como curiosidad, es un *roll* que Earl Scruggs nunca ha usado. Tony Trischka le preguntó a Sonny Osborne cómo se le había ocurrido este *roll*. Osborne desarrolló este *roll* en 1953, durante un *Barndance*, en el cual estuvo tocando durante cuatro horas. El violinista tocaba *Old Joe Clark* y fueron veinte minutos sin parar mientras la gente bailaba. Mientras Sonny Osborne tocaba, se iba dando cuenta de que no tocaba bien la melodía, y entonces pensó que usando el patrón de mano derecha MIMT, su interpretación de la melodía sería más exacta. A este patrón también se le conoce como *Dillard roll*, debido a que Doug Dillard lo ha usado mucho.

CD Pista 29



A continuación, un ejercicio usando este nuevo *roll*, con diversos acordes.

CD Pista 30



En la sección de temas, encontrarás el tema *Shortenin Bread*, que está basado en este nuevo patrón de la mano derecha.

## Conclusiones

Ya sabemos tocar los *rolls* básicos del banjo de *bluegrass*. Te aconsejo que memorices sus nombres y los añadas a tu vocabulario. Practica cada *roll* por separado, intenta ser muy limpio, claro y que cada nota suene igual de limpia y con el mismo volumen. Tócalos en diversas canciones o incluso, y muy importante, invéntate algún tema o rueda de acordes. Ahora que ya tienes claros los *rolls*, llega una de las partes más bonitas y difíciles: combinarlos entre ellos. Esto añadirá riqueza y movimiento a las canciones que interpretarás. A continuación, un ejercicio que aprendí de Pete Wernick, en el que combinamos *Foggy Mountain roll*, *forward roll*, *forward & backward* y *alternating thumb roll*, por este orden.

# Auld Lang Syne

Trad/Arr. L. A. Gómez

Sheet music for Auld Lang Syne, featuring guitar chords (G, D7, C) and fingerings (0, 1, 2, 3, 4) for the guitar.

The music is written in 4/4 time and consists of 16 measures across 8 staves. The chords and fingerings are indicated above the notes.

Staff 1: G, D7

Staff 2: G, C

Staff 3: G, D7

Staff 4: G, C, D7, G

Staff 5: G, D7

Staff 6: G, C

Staff 7: G, D7

Staff 8: C, D7, G

# BANJO DE OLD-TIME

## Bienvenid@

Mi primer recuerdo sobre el banjo se remonta a la edad de los trece años aproximadamente. El timbre musical de este instrumento me llamó enseguida la atención. Era una grabación de banjo de cuatro cuerdas. Me gustaron las melodías que con él se interpretaban, la velocidad con que se tocaba y la perfección de su técnica. Poco más tarde, oí en directo un banjo de seis cuerdas (como una guitarra pero con sonido de banjo) y, poco después, descubriría el banjo de cinco cuerdas. Recuerdo también, una noche, escuchar por la radio dos canciones de un cantante *folk*. Una de ellas era *Yankee Doodle*, interpretada al banjo. Luego conocería el nombre del cantante que la interpretaba, que no era ni más ni menos que Pete Seeger. Y a partir de ahí, ya todo fueron descubrimientos —de infinidad de banjistas y grupos— y gozar, hasta el día de hoy, de este instrumento que actualmente se encuentra presente en multitud de estilos diferentes. Lejos queda ya aquella visión del banjo como un instrumento marginal, tal y como dejé entrever en un cuento infantil que dediqué a este instrumento (Banjo, La Galera, 1997).

Por lo que se refiere al *frailing*, lo descubrí a mediados de los años setenta del siglo xx. He de reconocer que hubo un disco clave que me hizo interesarme por este estilo: *American Banjo* del cantante, guitarrista y banjista de origen norteamericano pero afincado en Francia Steve Waring, uno de mis cantantes infantiles preferidos y a quien creo que no se le ha reconocido, ni de lejos, su aportación al banjo, aunque muchos hayan bebido de su fuente, muchas veces sin saberlo. Actualmente, con el nuevo despertar de la música *Old-time*, el *frailing* y, especialmente, el *clawhammer* vuelven a estar presentes. Esperamos que nuestra aportación a este estilo interpretativo con este manual te haga descubrir (si no lo has hecho ya) esta otra manera de tocar el banjo y que el abanico de posibilidades interpretativas, desde un punto de vista técnico, te hagan gozar aún más de nuestro amigo de cinco cuerdas.

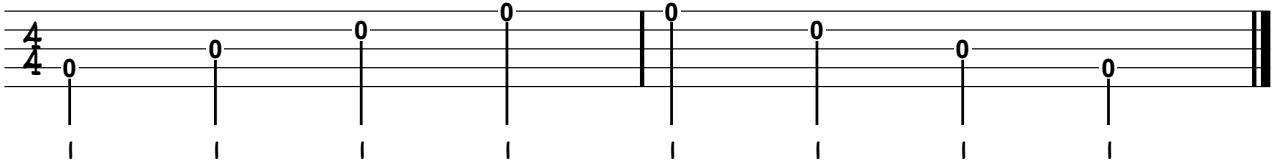
## La técnica del *frailing*

El *frailing* tiene tres movimientos concretos de la mano derecha:

1. Doblamos el dedo índice, formando ángulo recto. Con esta posición del dedo, has de dar un golpe seco con la uña, no muy fuerte, a cada cuerda que toques. La importancia de este movimiento radica en esta idea de "golpe de martillo" seco y rápido. No se trata de pasar, frotando un poco la cuerda. El dedo índice es el que marca la melodía, por tanto, el sonido que produzca debe ser muy limpio. El lugar idóneo para tocar es entre el final del diapasón y el puente de la mano derecha. Si quieres que el sonido sea algo más apagado, toca un poco más hacia la derecha.



CD pista 62.

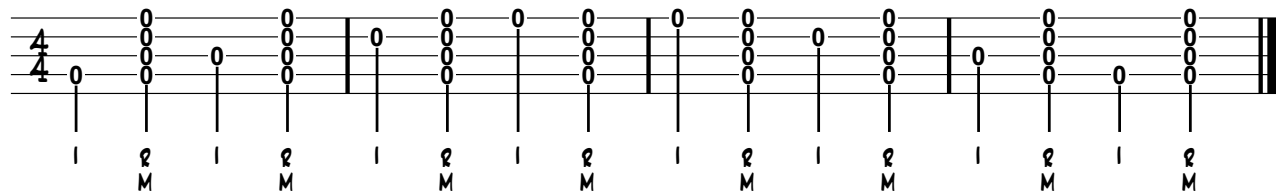


Realiza este ejercicio sobre diferentes acordes.

2. Los dedos medio y anular (también el dedo meñique, si quieres, aunque no es necesario) hacen una especie de "frotado", de "rascado". Llenan, con una especie de "relleno", el sonido final.



CD pista 63



Realiza este ejercicio sobre diferentes acordes.

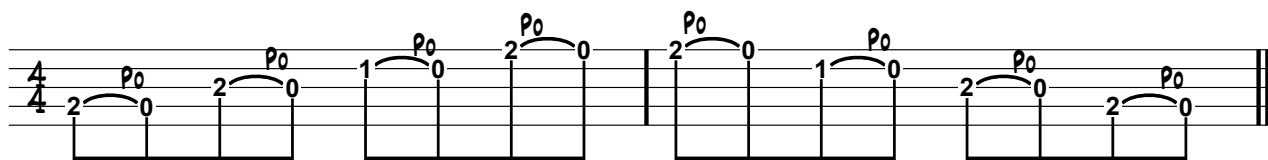
3. El pulgar toca la quinta cuerda. El dedo siempre queda muy cerca de la quinta cuerda. Para tocarla, utilizaremos la parte interior del dedo (no la uña), la que de manera natural queda colocada casi por encima de la cuerda.



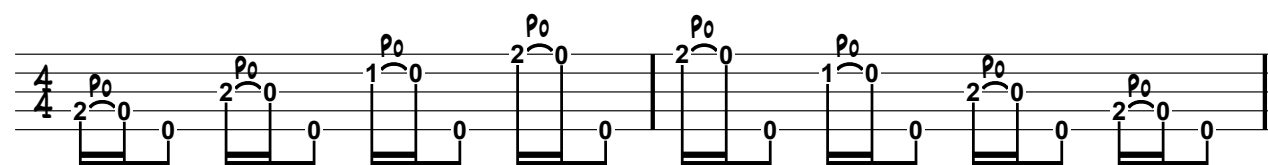
## Pull off (pulling off)

El *pull off* es lo contrario del *hammer on*: de una cuerda pulsada con un dedo de la mano izquierda, obtenemos otra nota. Una vez que hayamos tocado una nota (cuerda pulsada) la estiraremos un poco hacia fuera, obteniendo una nota nueva sin tener que tocar de nuevo la cuerda con la mano derecha.

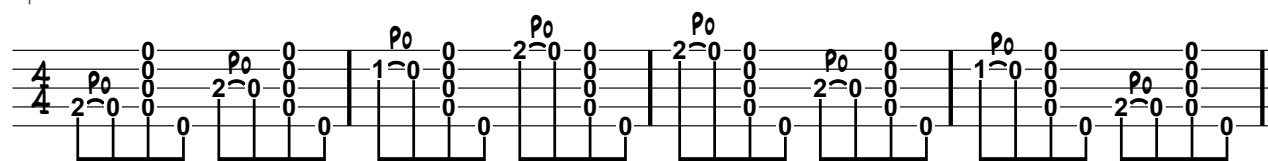
CD pista 70



CD pista 71



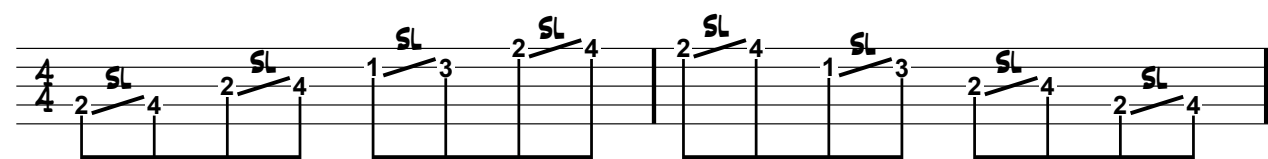
CD pista 72



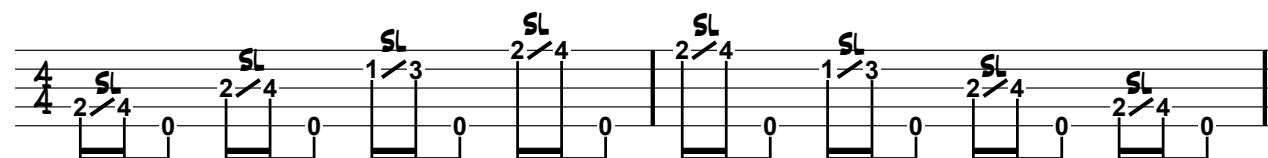
## Slide

El *slide* es deslizar cualquier dedo de la mano izquierda (habitualmente el índice, el corazón o el anular) entre dos trastes.

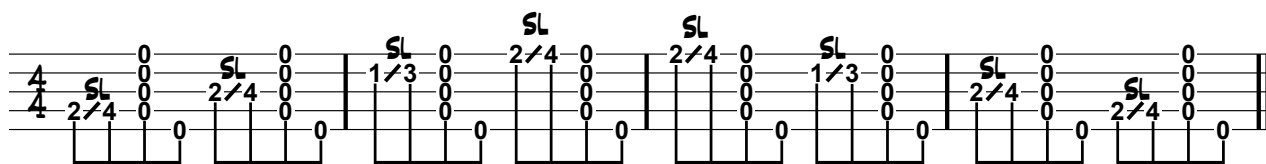
CD pista 73



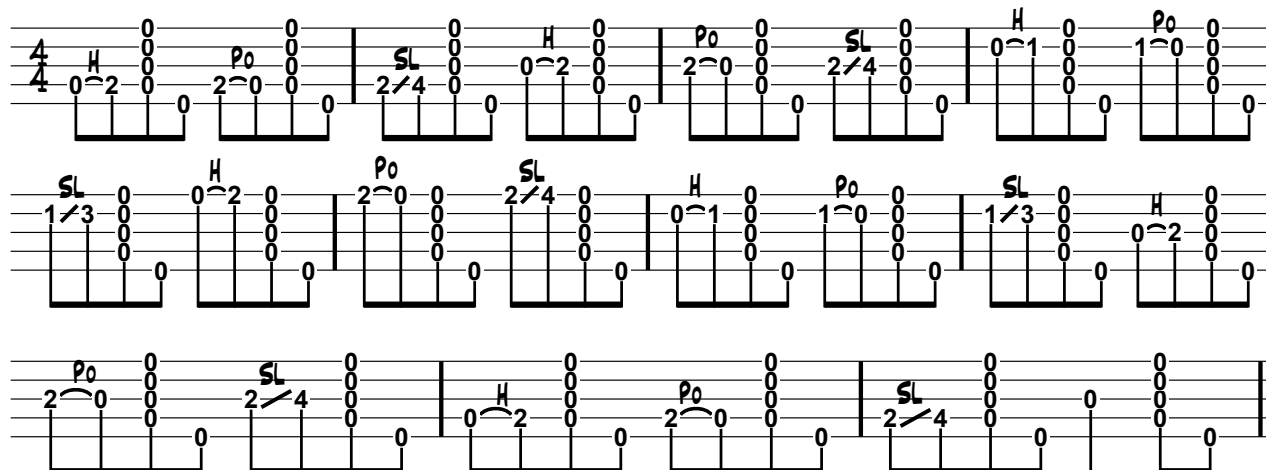
CD pista 74







Ejercicio de *hammer on*, *pull off* y *slide*, todos a la vez.



## La dureza de las uñas

Tocar siempre con la uña del dedo índice hace que debamos procurar que no se nos rompa. No es necesario endurecerla de una manera especial (hay productos especiales para ello), el cuerpo también responde a esta presión que hacemos, fortaleciendo esta zona. No obstante, hay quien se pone una especie de uña de plástico ya pensada especialmente para esta técnica. Deberás valorar si te es cómoda o no. No es conveniente dejar la uña demasiado larga, pues tendremos más posibilidades de que se rompa. También hay que tener en cuenta si se es hombre o mujer por lo de las uñas largas y/o pintadas.

## Tocar con otros dedos de la mano derecha

Una alternativa a no tener que tocar siempre con el dedo índice es tocar con algún otro dedo. Hay que tener en cuenta que cada dedo tiene su sonido. A nuestro entender, el mejor es el dedo índice, porque la sonoridad que produce es más brillante y sus posibilidades de movimiento son superiores. Después, por orden de sonoridad i movilidad, tenemos el dedo anular, el dedo meñique i el dedo corazón. De entrada, recomendamos empezar con el dedo índice. Con los años, puedes optar por algún otro dedo. También hay que tener en cuenta que la repetición del movimiento puede producirnos tendinitis u otro tipo de inflamaciones articulares. A parte de hacer ejercicios previos de calentamiento y de tomar algún reconstituyente, como es el harpagofito, variar de dedo evitará un desgaste mayor. Pero esto son problemas asociados a la práctica continuada de tocar durante muchos años y/o a personas con problemas articulares previos. Incluso hay personas que con la ayuda de algún artilugio sencillo han podido mejorar el rendimiento del movimiento de los dedos, procurando una posición lo más correcta posible y evitando con ello el desgaste, el cansancio o el dolor.

# Careless Love

Trad/Arr. Toni Giménez

Chord progression: G, D7, G, D7, G, D7, G, C, G, D7, G

The guitar tablature for 'Careless Love' is written in 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a G chord (open strings 1, 2, 3, 4) and a D7 chord (fret 2 on strings 1, 2, 3, 4). The second line continues with a G chord and a D7 chord. The third line features a G chord, a C chord (open strings 1, 2, 3, 4), and a G chord. The fourth line concludes with a G chord, a D7 chord, and a G chord. The tablature includes various fingerings (0, 1, 2, 4) and a final double bar line.

# Clementine

Trad/Arr. Toni Giménez

Chord progression: G, D7, C, G, D7, G

The guitar tablature for 'Clementine' is written in 3/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a G chord (open strings 1, 2, 3, 4) and a D7 chord (fret 2 on strings 1, 2, 3, 4). The second line continues with a G chord and a D7 chord. The third line features a C chord (open strings 1, 2, 3, 4) and a G chord. The fourth line concludes with a D7 chord and a G chord. The tablature includes various fingerings (0, 1, 2, 4) and a final double bar line.

# GLOSARIO

**Arch Top:** tipo de *tone ring*.

**Breakdown:** tipo de pieza musical instrumental de carácter muy rápido.

**Back Up:** acompañamiento.

**Barndance:** estilo de danzas bailadas en un granero. Antiguamente, muy asociada a las reuniones familiares o fiestas populares.

**Bridge:** puente.

**Bluegrass:** estilo musical. Bill Monroe fue su creador.

**Capo:** cejilla.

**Chopping:** técnica de acompañamiento rítmico.

**Chords:** acordes.

**Clawhammer:** técnica de banjo relacionada con el *old-time*.

**Fiddle:** violín tradicional.

**Fiddle Tune:** tema de violín.

**Fills:** frases de respuesta.

**Frailing:** técnica de la mano derecha del banjo *old-time*.

**Fingerpicks:** púas metálicas de los dedos índice y medio.

**Flat top:** tipo de *tone ring*.

**Fingerboard:** diapasón del mástil.

**Fret:** traste.

**Hammer on:** ligado ascendente.

**Hoedown:** estilo musical, en que se mezcla la música de músicos irlandeses y africanos.

**Hornpipe:** danza.

**Head:** parche.

**Inlay:** incrustaciones de nácar en el diapasón y cabeza del banjo.

**Jig:** danza instrumental irlandesa, en compás de 6/8.

**Keith Pegs:** tipo de palomillas, colocadas en las clavijas para afinar, inventadas por Bill Keith, que permiten cambiar de tono directamente, creando un efecto muy característico, muy usado en temas como *Earl's Breakdown*.

**Lick:** frase o motivo musical.

**Melodic Style:** técnica de banjo *bluegrass* desarrollada por Bill Keith.

**Neck:** mástil.

**Old-Time:** estilo musical desarrollado en la zona de los Apalaches de EE.UU.

**Pull off:** ligado descendente.

**Pegs:** clavijas para afinar.

**Peghead:** cabeza o paleta del banjo.

**Rolls:** patrones de la mano derecha para la técnica de banjo *bluegrass*.

**Strings:** cuerdas.

**Resonator:** resonador, parte trasera del banjo *bluegrass*.

**Rim:** aro de madera.

**Reel:** danza musical, en compás de 4/4.

**Slide:** *glissando*.

**Scruggs Style:** técnica de banjo *bluegrass*, desarrollada por Earl Scruggs.

**Single String:** técnica de banjo *bluegrass*, desarrollada por Don Reno.

**Song:** canción.

**Tailpiece:** clavijero en el que se colocan las cuerdas.

**Thumbpick:** púa para pulgar.

**Tone Ring:** aro metálico.

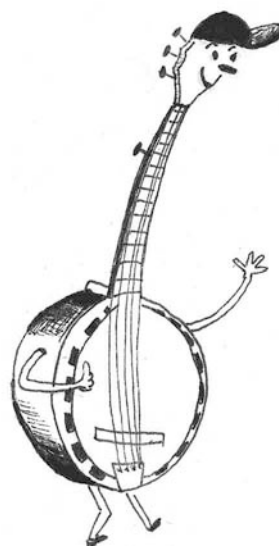
**Vamping:** técnica de acompañamiento rítmico.

**Waltz:** vals, pieza musical, en compás de 3/4.

## EPÍLOGO I: PALABRAS FINALES

Si la introducción nos conduce hacia el interior del contenido del libro, la salida es una proyección hacia afuera. Si este manual te es útil y te ha servido para iniciarte en el aprendizaje del banjo de cinco cuerdas, ya habremos conseguido nuestro objetivo.

Un manual siempre es algo teórico y, una vez editado, queda como parado en el tiempo. Por ello hemos creado un *blog* para que puedas continuar estudiando y para que contactes con nosotros. De esta manera, este manual se convierte en algo activo y dinámico. Nosotros iremos añadiendo otros aspectos y podremos responder a tus dudas de manera global. El correo electrónico es una puerta abierta para estar en contacto. Si tienes dudas y preguntas, escríbenos y te ayudaremos hasta dónde podamos. Un profesor a distancia, virtual, no es lo mismo que uno en directo y presencial, pero siempre es mejor que nada. Si vuestras preguntas son sobre *bluegrass*, dirigiros a Lluís; y si son sobre *frailing*, poneros en contacto con Toni. *Blog banjolluistoni* en la página Web <[www.alras.com](http://www.alras.com)>, y también en <[www.youtube.com/banjodecinco](http://www.youtube.com/banjodecinco)>.



Internet ofrece infinidad de posibilidades para continuar aprendiendo. Quien más y quien menos tiene su página Web, un *blog*, una filmación en *YouTube* (y lo que vaya surgiendo con los años, a nivel tecnológico) etcétera. Todo es muy bienvenido si nos invita a participar del banjo, de su sonido (que un día nos cautivó) y de todo lo que rodea su mundo. Hay banjistas en todo el mundo que nos muestran sus temas, sus trucos, sus tablaturas, sus grabaciones, sus filmaciones... se puede aprender de tod@s ell@s. El conocimiento ya no lo poseen los maestros como se creía antiguamente, el conocimiento se encuentra por doquier. Aprovechémoslo para compartirlo, gozar de él y avanzar juntos, sin primeros ni últimos, sin mejores ni peores.

## EPÍLOGO II: LOS AUTORES

Lluís Gómez Martínez (Barcelona, 1972) empieza sus estudios musicales de guitarra clásica en la Escuela Municipal de Música de Premià de Mar. Estudia guitarra moderna en Badalona hasta que descubre el banjo de cinco cuerdas. Ha estudiado con banjistas de renombre como Sedo García y Ricky Araiza en España, Jean Marie Redon en Francia y Bill Keith, Tony Trischka, Pete Wernick, Noam Pikenly y Jamie Stone en EE.UU. Actualmente, imparte clases de banjo, lidera diferentes proyectos musicales y es el máximo responsable del Festival Al Ras que promociona la música *bluegrass* y *old-time*.

[www.lluisgomez.com](http://www.lluisgomez.com)



Toni Giménez Fajardo (Barcelona, 1959) es cantante profesional para público infantil y familiar desde 1977, músico y compositor. Además de su inmensa obra, jalonada con 116 discos y más de 40 libros y cancioneros, es doctor en Pedagogía. Descubrió el banjo de cinco cuerdas en 1973, cuando tenía trece años, y ya no lo ha abandonado. Le atrajo su sonido tan característico, así como la música *folk* que se podía interpretar con él. Recibió las primeras clases de Sedo García y después ha sido autodidacta. Es profesor de estilo *frailing* desde hace muchos años.

[www.tonigimenez.cat](http://www.tonigimenez.cat)

## DATOS DEL CD

El CD ha sido grabado por los propios autores.

### Pistas

- |  |   |
|--|---|
| 1 Afinación                                    | 48 Buffalo Gals   |
| 2 Pinch  | 49 Cluck Old Hen  |
| 3 Pinch ejercicio                              | 50 Cripple Creek  |
| 4 Pinch ejercicio                              | 51 Eight More Miles To Louisville                         |
| 5 Alternating thumb roll                       | 52 Jingle Bells   |
| 6 Alternating thumb roll ejercicio             | 53 John Henry   |
| 7 Alternating thumb roll ejercicio             | 54 Oh, Susanna! (Versión 1)                               |
| 8 Boil Them Cabagge Down ejercicio             | 55 Oh, Susanna! (Versión 2)                               |
| 9 Eight More Miles to Louisville ejercicio     | 56 Old Joe Clark (Versión 1)                              |
| 10 Forward roll                                | 57 Old Joe Clark (Versión 2)                              |
| 11 Forward roll ejercicio                      | 58 Red River Valley                                       |
| 12 Forward roll ejercicio                      | 59 She'll Be Coming Round The Mountain                    |
| 13 Backward roll                               | 60 Shortenin' Bread                                       |
| 14 Backward roll ejercicio                     | 61 Train 45   |
| 15 Forward & backward roll                     | 62 Ejercicio 1 Frailing: dedo índice                      |
| 16 Forward & backward roll ejercicio metrónomo | 63 Ejercicio 2 Frailing: dedo índice y pulgar             |
| 17 Forward & backward roll ejercicio           | 64 Ejercicio 3 Frailing: dos movimientos                  |
| 18 Forward & backward roll ejercicio           | 65 Ejercicio 4 Los tres movimientos del frailing          |
| 19 Worried Man Blues ejercicio                 | 66 Ejercicio 5 Doble pulgar                               |
| 20 Slide                                       | 67 Ejercicio 6 Hammer on                                  |
| 21 Slide ejercicio                             | 68 Ejercicio 7 Hammer on y 5ª cuerda                      |
| 22 Hammer on                                   | 69 Ejercicio 8 Hammer on y dos movimientos                |
| 23 Hammer on ejercicio                         | 70 Ejercicio 9 Pull off                                   |
| 24 Pull off                                    | 71 Ejercicio 10 Pull off y 5ª cuerda                      |
| 25 Pull off ejercicio                          | 72 Ejercicio 11 Pull off y dos movimientos                |
| 26 Foggy Mountain roll                         | 73 Ejercicio 12 Slide                                     |
| 27 Foggy Mountain roll ejercicio               | 74 Ejercicio 13 Slide y 5ª cuerda                         |
| 28 Boil Them Cabagge Down                      | 75 Ejercicio 14 Slide y dos movimientos                   |
| 29 Osborne roll                                | 76 Ejercicio 15 Hammer on, pull off, slide: todo a la vez |
| 30 Osborne roll ejercicio                      | 77 Auld Lang Syne   |
| 31 Pete Wernick ejercicio                      | 78 Careless Love  |
| 32 Scruggs Licks                               | 79 Clementine   |
| 33 Intro Rollin' My Sweet Baby's Arms          | 80 Cripple Creek  |
| 34 Intro 1                                     | 81 Home on the Range                                      |
| 35 Intro 2                                     | 82 Jingle Bells   |
| 36 Intro Train 45                              | 83 John Henry   |
| 37 Ending 1                                    | 84 Ode to Joy   |
| 38 Ending 2                                    | 85 Oh, Susanna!   |
| 39 Ending 3                                    | 86 Old Joe Clark  |
| 40 Back up                                     | 87 Red River Valley                                       |
| 41 Back up Acorde de Sol                       | 88 She'll be Coming Round the Mountain                    |
| 42 Boil Them Cabagge Down                      | 89 Skip to my Lou   |
| 43 Cripple Creek                               | 90 When the Saints go Marching in                         |
| 44 Fiddle Tune                                 | 91 Worried Man Blues                                      |
| 45 Auld Lang Syne                              |   |
| 46 Banks Of The Ohio                           |   |
| 47 Boil Them Cabbage Down                      |   |

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	5
ANTES DE EMPEZAR .....	7
Justificación de este libro.....	7
Un poco de historia.....	7
Banjo de <i>Bluegrass</i> , banjo de <i>Old-time</i> .....	7
Tipos y marcas de banjos .....	8
Revistas especializadas.....	8
Internet.....	9
Banjistas de renombre .....	9
Banjistas de bluegrass .....	9
Banjistas de old-time .....	9
Cómo estudiar .....	9
Con profesor .....	9
Sin profesor .....	9
Nuestra recomendación.....	10
Algunos consejos.....	10
Cuatro herramientas que te ayudarán en el aprendizaje .....	10
ALGUNOS ASPECTOS DEL BANJO .....	12
Las diferentes partes del banjo .....	12
La madera del mástil y del resonador .....	13
El puente (bridge) .....	13
La cejilla (capo) .....	13
La cejilla de la 5ª cuerda.....	13
El parche .....	14
"Tailpiece" .....	14
Cuerdas.....	14
Mantenimiento (set up) del instrumento .....	15
Herramientas y recambios.....	15
Funda rígida (hardshell case) o blanda (gigbag).....	15
Sonorización.....	15
JAMS .....	15
FESTIVALES .....	16
EMPEZAMOS .....	17
Afinación del banjo.....	17
La tablatura .....	17
Introducción.....	17
Cómo leer una tablatura .....	18
Aspectos comunes a las dos técnicas.....	18
Cómo coger el banjo.....	18



Colocación de la mano izquierda .....	20
Colocación de la mano derecha .....	20
Velocidad, ¿es necesaria? .....	20
Introducción a los acordes .....	20
Los acordes .....	22
<b>BANJO DE BLUEGRASS .....</b>	<b>27</b>
Bienvenid@ .....	27
La mano derecha .....	27
La púa .....	28
Los rolls .....	29
El pinch .....	30
El alternating thumb roll .....	31
El forward roll .....	32
El backward roll .....	34
El forward & backward roll .....	34
El slide .....	36
El hammer on .....	37
El pull off .....	38
El Foggy Mountain roll .....	39
El Osborne roll .....	40
Conclusiones .....	40
Scruggs licks .....	41
Intros y endings .....	42
Endings .....	42
El back up .....	43
Chopping o vamping .....	43
Temas instrumentales .....	46
Auld Lang Syne .....	47
Banks Of The Ohio .....	48
Boil Them Cabbage Down .....	48
Buffalo Gals .....	49
Cluck Old Hen .....	50
Cripple Creek .....	51
Eight More Miles To Louisville .....	52
Jingle Bells .....	53
John Henry .....	54
Oh, Susanna! (Versión 1) .....	55
Oh, Susanna! (Versión 2) .....	56
Old Joe Clark (Versión 1) .....	57
Old Joe Clark (Versión 2) .....	58
Red River Valley .....	59
She'll Be Coming Round The Mountain .....	60
Shortenin' Bread .....	61
Train 45 .....	62

BANJO DE OLD-TIME.....	63
Bienvenid@.....	63
La técnica del frailing.....	63
Los dedos y su relación con los acordes.....	65
El doble pulgar (para temas en 3/4 y 6/8).....	65
Ejercicios de hammer on, pulling off y slide.....	66
Hammer on.....	66
Pull off (pulling off).....	67
Slide.....	67
La dureza de les uñas.....	68
Tocar con otros dedos de la mano derecha.....	68
Otras afinaciones posibles.....	69
El clawhammer.....	69
Temas instrumentales.....	69
Auld Lang Syne.....	70
Careless Love.....	71
Clementine.....	71
Cripple Creek.....	72
Home on the Range.....	72
Jingle Bells.....	73
John Henry.....	74
Ode to Joy.....	74
Oh, Susanna!.....	75
Old Joe Clark.....	75
Red River Valley.....	76
She'll be Coming Round the Mountain.....	76
Skip to my Lou.....	77
When the Saints go Marching in.....	77
Worried Man Blues.....	78
GLOSARIO.....	79
EPÍLOGO I: PALABRAS FINALES.....	81
EPÍLOGO II: LOS AUTORES.....	82
DATOS DEL CD.....	83