

# Lenguaje Musical

## Grado Medio 1

Lluïsa Alegre  
Àngels Arnaus  
Josep Baucells  
Xavier Boliart  
Francesca Galofré  
Xavier Torns

DINSIC  
PUBLICACIONES MUSICALES  
EDITORIAL MF

## LENGUAJE MUSICAL GRADO MEDIO 1

Diseño cubierta: Lluïsa Jover

Traducción: Carme Solé i Boada

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

1ª edición: Julio 97

**© DINSIC Publicaciones Musicales – Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona**

Ll. Alegre, À. Arnaus, J. Baucells, X. Boliart, F. Galofré y X. Torns, con la colaboración de J. I. Gómez

Coeditan: DINSIC Publicaciones Musicales – Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona

Editorial MF – Tramuntana, 7 – El Vendrell (Tarragona)

Impreso en: LiberDuplex S.L. – Constitución, 19 - 08014 Barcelona

Depósito Legal: B - 15.012 - 97

ISBN: 84 - 86949 - 61 - 0

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluida la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización expresa del editor o entidad delegada, y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales  
Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona  
tel. (93) 318.06.05 – fax (93) 412.05.01  
e-mail: dinsic@cambrabcn.es

# Presentación

En 1994 nuestra editorial se propuso la redacción de un libro de Lenguaje Musical de Grado Medio para dar continuidad a los múltiples libros de Lenguaje Musical de Grado Elemental que ya habíamos publicado o que estaban en vías de publicación.

El proceso de trabajo, que ha resultado lento, laborioso y, a menudo, disperso por las muchas ocupaciones de los profesionales que han participado en este proyecto ha culminado, felizmente, con la publicación que tenéis en las manos.

Nuestro objetivo es proporcionar un material de trabajo útil para profesores y alumnos de Grado Medio; en el que se pueda encontrar todas las lecturas que a veces el profesor no tiene tiempo de buscar y presentar adecuadamente a sus alumnos, un guión del programa del curso y muchos ejercicios sobre las distintas temáticas.

Probablemente este libro, como quizás otros, no se adecuará exactamente a vuestras necesidades concretas del curso, nivel, repertorio, etc., pero seguro que será de considerable ayuda si lo utilizáis durante todo el año con vuestros alumnos como libro básico.

Deseamos, y os rogamos, que no hagáis fotocopias. El uso indiscriminado de este libro -y de cualquier otro- mediante fotocopia es un peligro para la continuidad de esta u otras colecciones. Quizás con el tiempo vosotros mismos lamentaríais su inexistencia diciendo: "tenemos pocas publicaciones interesantes propias sobre este o aquel tema. Es difícil encontrar lo que buscas..."

Justamente, el buen uso de esta publicación hará posible la futura existencia de obras paralelas, lo que os permitirá poder comparar y escoger, tal como hacemos con las publicaciones de Lenguaje Musical de Grado Elemental.

Deseamos que nuestro libro sirva al buen desarrollo de vuestro trabajo en el Grado Medio.

# Estructura formal del libro

Este libro está organizado en seis partes temáticas, presentes cada una de ellas, a su vez, en las ocho unidades que estructuran el libro. Las seis partes temáticas son:

Lectura  
Ritmo  
Entonación-Oído  
Armonía  
Análisis y creatividad  
Ejercicios varios

La **lectura** incluye, y va desarrollando de manera implícita o explícita, los contenidos de ritmo y entonación expuestos en el cuadro de contenidos de la página 5.

En las páginas de **ritmo**, **entonación-oído**, **armonía** y **análisis y creatividad** encontraréis los contenidos expuestos en el cuadro. La parte rítmica que sea incómoda cantar puede recitarse.

En las páginas de **ejercicios** hay unas muestras de trabajos para realizar en este nivel que no han quedado englobados en las otras páginas -por la lógica de la exposición o por otros motivos-, pero que hemos creído que era necesario incluir.

Al final hemos añadido unos resúmenes teóricos que recogen todos aquellos elementos que juzgamos que tienen que quedar perfectamente claros una vez terminado el primer año de Grado Medio, y algunos conceptos del Grado Elemental que hemos creído necesario remarcar especialmente en estas páginas.

Canción para el ejercicio número 2 de la página 17.

**Balaio** (fragmento)

pop. Brasil







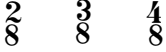
## OBSERVACIONES A LA LECTURA

Respecto a fragmentos de obras vocales, generalmente hemos optado por poner el texto en la lengua original a pesar de que en el mercado, muchas veces, las ediciones son bilingües o están traducidas a la lengua del editor.

Hemos seguido este mismo criterio para las indicaciones de dinámica, de tempo o de carácter, que muchas veces están en alemán debido al origen del autor.

Creemos que cada profesor tiene que orientar el trabajo de estos aspectos y conducir a sus alumnos por el mejor camino profesional.

# Cuadro de contenidos

| UNIDAD |           | Ritmo  | Entonación-Oído  | Armonía  | Análisis   |
|--------|-----------|--|--|--|--|
| 1      | Octubre   | Repaso/Repaso división ternaria-binaria<br>Figuras específicas<br>  | Do M - Sol M - Fa M<br>la m - mi m - re m<br>intervalos: 2ª/3ª M-m<br>4ª/5ª J y 8ª (J)<br>4ª/5ª < y ><br>6ª M<br>Diapasón. Transporte a tonalidades conocidas. | Repaso de las funciones tonales I, IV y V.<br><br>Enlaces de los acordes en estado fundamental a cuatro voces. | Análisis de funciones tonales, acordes, notas extrañas, cadencias.<br><br>Pedal armónico. Minueto. Cantata. Concerto grosso.<br>Creatividad con los elementos conocidos. |
| 2      | Noviembre | <br>Distintas combinaciones rítmicas sin<br> | Re M-Si $\flat$ M / si m-sol m<br>Transporte aplicado a la lectura.<br>Escalas y arpeggios modificados.<br>Ejercicios de memorización.                         | Repaso de las funciones tonales I, IV y V.<br><br>La 1ª inversión.   | Canon. Conocimiento instrumental, repaso general.<br><br>El contrabajo.<br>Creatividad con los elementos armónicos conocidos.  |
| 3      | Diciembre |   | 6ª M - m<br>Series de intervalos sin referencia tonal (con los intervalos conocidos).<br>Transporte (cont.)  | Repaso de las funciones tonales I, IV y V.<br><br>Las cadencias.   | Lied. Duetto. Clavecín.<br><br>Flauta dulce.<br>Análisis cadencial.  |
| 4      | Enero     | Ternario a 1<br>Binario a 1<br>   | La M - Mi $\flat$ M<br>fa $\sharp$ m - do m<br><br>7ª M-m<br>Transporte (cont.).   | Repaso de las funciones tonales I, IV y V.<br><br>La 2ª inversión.   | Forma imitativa. Trío.<br>Creatividad con los elementos conocidos.   |
| 5      | Febrero   | Cambios de compás (simple - simple, compuesto - compuesto)   | Mi M - La $\flat$ M<br>do $\sharp$ m - fa m<br>Transporte (cont.).<br>Cromatismos.   | Repaso de las funciones tonales I, IV y V.<br><br>Las notas de paso.   | Quinteto de viento. El saxofón.<br><br>Lectura - audición con las claves instrumentales.   |
| 6      | Marzo     | Cambios de compás simple - compuesto (tiempo = tiempo)   | 2ª aumentada<br>Claves: Do 3ª, Do 4ª.<br><br>Transporte.   | Repaso de las funciones tonales I, IV y V.<br><br>Las bordaduras.  | Cuarteto de cuerda. Lectura de dúos, tríos y cuartetos.  |
| 7      | Abril     | Dosillo  | Mayor - menor (lectura).<br><br>Transporte y memorización (continuación).  | Repaso de las funciones tonales I, IV y V.<br><br>Los cambios de disposición.                                  | Cuarteto vocal. Suite.<br><br>Análisis formal / armónico / melódico.   |
| 8      | Mayo      | Acentos asimétricos (hemiolias, etc.).   | Cambio de modo en tonos homónimos.<br>Series de intervalos atonales.<br>Repaso.  | Repaso de las funciones tonales I, IV y V.<br><br>Resumen.   | La partitura de orquesta.<br>Análisis y lectura.<br>Tonalidades.<br>Claves.  |

# UNIDAD 1

## 1 La flauta mágica

W. A. Mozart

*Andante* *Papageno*

Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets

lu - stig - hei - ßa hop - sa - sa! Ich Vo - gel - fän - ger bin be - kannt bei Alt und Jung im

gan - zen Land. Weiß mit dem Lo - cken

um - zu - gehn und mich aufs Pfei - fen zu ver - stehn.

8va

# Ritmo

1

2

3

4

5

## Entonación - Oído

Memoriza el primer fragmento de este canon:

# Canon

A. Salieri

U - bi ma - lus can - tus, i - bi ma - la mu - si - ca! U - bi bo - nus can \_\_\_\_\_ tus,

i - bi bo - na mu \_\_\_\_\_ si - ca! ma - la mu - si - ca,

ma - la mu - si - ca, bo - na, bo - na, bo - na mu - si - ca, ma - lus

can - tus, ma - lus can - tus, bo - na, bo - na, bo - na mu - si - ca!

Con el acorde tríada mayor/menor que oyes en el piano, canta las notas marcadas:

Encadena estos arpeggios, piensa en los enlaces y fíjate en los acordes que has trabajado:

Entona las distintas escalas menores ascendentes y descendentes (puedes variar el ritmo):

Aplica los mismos modelos de a) y b) en estos modelos de escalas:

1) 2)



# Armonía

## LA CADENCIA AUTÉNTICA Y LA SEMICADENCIA

Como ya sabes, al final de las frases o semifrases que configuran el discurso musical suelen haber resoluciones armónicas mediante acordes principales (I-IV-V) que nos sugieren una sensación de reposo absoluto o de medio reposo. Cuando el reposo es absoluto lo llamamos **cadencia auténtica**, y cuando solamente es parcial lo llamamos **semicadencia**.

Ahora fíjate en este ejemplo de Mozart:

### Sonata (KV 300 i) 331

W. A. Mozart

Al final del compás 4 se produce un descanso sobre el acorde de Dominante (1).

En el compás 8 el descanso se produce sobre el acorde de Tónica (2).

Al primero lo llamamos **semicadencia** y al segundo **cadencia auténtica**.

Para definir una cadencia normalmente necesitamos un mínimo de dos acordes.

Así, para la cadencia auténtica suele haber la sucesión V-I, y para la semicadencia únicamente es necesario permanecer en el V.

1. Señala todas las cadencias que encuentres en las melodías de la pág. 40.
2. Escucha atentamente estos cuatro ejemplos de Mozart sin mirar el libro y adivina el tipo de cadencia que se produce. Compruébalo después.

### Sonata KV (300h) 330

W. A. Mozart

# Análisis y creatividad

Sonata en sol m para flauta dulce y bajo continuo (fragmento)

J. S. Bach

*Allegro*

The musical score is written for flute and keyboard (piano/cello/bass). It is in G minor, 3/4 time, and marked *Allegro*. The score consists of four systems. The first system shows the flute part with dynamics *p* and *f*, and the keyboard part with dynamics *(f)* and *(p)*. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system ends with a trill (*tr*) in the flute part. The score is written for flute and keyboard (piano/cello/bass).

- El tema principal de esta sonata está basado en una fórmula rítmica que se va descubriendo tanto en la melodía, interpretada por la flauta dulce, como en el diálogo que establece con el clavecín.

¿Sabes de qué esquema se trata?

- Márcalo con este signo ☐ cada vez que aparezca en la partitura.
- Analiza las frases, semifrases, bordaduras (unidad 6), notas de paso (unidad 5) y acordes de I-IV-V.

Este es un dueto escrito para clavecín y flauta dulce. Forma cuatro duetos en los que los instrumentos sean de distintas familias.

1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

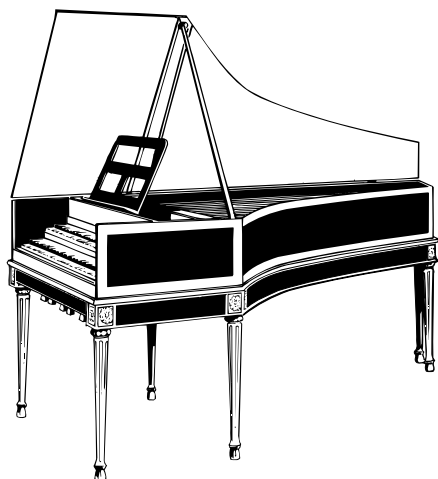
\_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

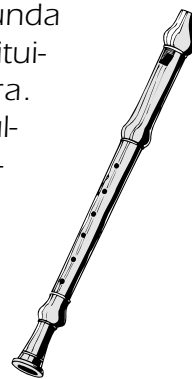
4 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Clavecín:** instrumento de teclado muy importante entre los s. XVI y XVIII. Sus cuerdas metálicas le hacen tener una sonoridad muy peculiar.

**Flauta dulce:** instrumento de viento-madera llamado también flauta de pico, que tuvo su momento más brillante en el s. XVI y XVII. A partir de la segunda mitad del s. XVIII fue sustituida por la flauta travesera. La familia de las flautas dulces consta de los siguientes instrumentos: soprano, contralto, tenor y baja. En la actualidad, la flauta dulce se ha incorporado nuevamente al repertorio de la música contemporánea.

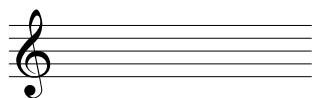


Escribe una melodía en la tonalidad de sol m que recuerde los elementos rítmicos de la sonata de Bach:

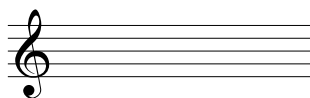


# Ejercicios

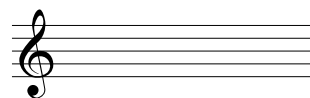
1. Escribe un intervalo que encaje con cada definición:



Armónico, simple,  
consonante.

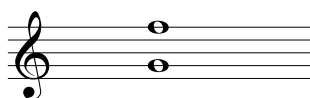


Melódico, compuesto,  
aumentado de  $7\frac{1}{2}$  tonos.



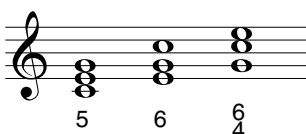
Armónico, de 7 tonos,  
disonante.

Escribe las definiciones de los siguientes intervalos:



2. Escucha atentamente los acordes que vas a oír a continuación y di si están en estado fundamental, 1ª o 2ª inversión (pág. 79):

Recuerda:



a)

|   |        |
|---|--------|
| 5 | 6<br>4 |
|---|--------|

b)

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

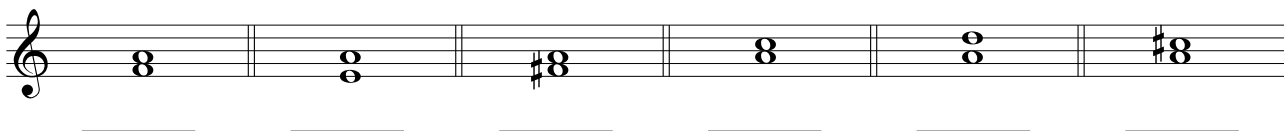
c)

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

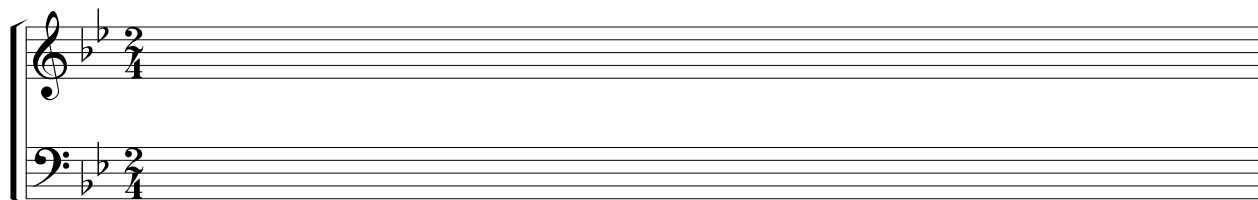
d)

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

3. Ahora intenta escribir la nota que falta y añade el cifrado que corresponda:



4. Transcribe los compases 3 y 4 del **Trío II** de **Mendelssohn** (pág. 81) en el doble pentagrama.



5. Escribe el índice de altura de las siguientes notas (consulta la pág. 156):



# Resúmenes teóricos

## ARMADURAS Y TONALIDADES

Si construimos todas las escalas posibles, a partir de cualquier nota, y las ordenamos por su nombre de notas alteradas, comprobaremos que los sostenidos (#) aparecen respetando este orden:

| Nº alteraciones | Nota alterada (#)     | Tonalidad   |
|-----------------|-----------------------|---|
| 1.              | fa                    |  Sol M - mi m    |
| 2.              | fa do                 |  Re M - si m     |
| 3.              | fa do sol             |  La M - fa# m    |
| 4.              | fa do sol re          |  Mi M - do# m    |
| 5.              | fa do sol re la       |  Si M - sol# m   |
| 6.              | fa do sol re la mi    |  Fa# M - re# m  |
| 7.              | fa do sol re la mi si |  Do# M - la# m |

(el **último sostenido** de cada armadura corresponde a la **Sensible** -séptimo grado de la tonalidad Mayor-).

Y los bemoles aparecen en este orden:

| Nº alteraciones | Nota alterada (b)     | Tonalidad  |
|-----------------|-----------------------|--|
| 1.              | si                    |  Fa M - re m    |
| 2.              | si mi                 |  Sib M - sol m  |
| 3.              | si mi la              |  Mib M - do m   |
| 4.              | si mi la re           |  Lab M - fa m   |
| 5.              | si mi la re sol       |  Reb M - sib m  |
| 6.              | si mi la re sol do    |  Solb M - mib m |
| 7.              | si mi la re sol do fa |  Dob M - lab m  |