

PAUL VIDAL
NADIA BOULANGER

RECUEIL DE BASSES CHIFFRÉES

II

L'accord de septième de Dominante
Les accords de septième de 2^{ème} et 3^{ème} espèces
L'accord de neuvième de Dominante
L'accord de septième de Sensible
L'accord de septième diminuée
Partimenti sur l'ensemble des accords
L'accord de sixte augmentée
Appendice 1 : Basses de Nadia Boulanger
Appendice 2 : Accords altérés et Retards (auteur incertain)
Appendice 3 : Miscellaneous

SÉLECTION, RÉVISION ET RÉALISATION
par
NARCÍS BONET



FONDATION INTERNATIONALE
NADIA ET LILI BOULANGER

RECUEIL DE BASSES CHIFFRÉES-II

1ère édition française : novembre 2006

Conception et dessin couverture : Hélène Giraudier
Réalisation : DINSIC GRÀFIC

© Narcís Bonet

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Imprimé à : Quality Impres
Comte Güell, 24-28, 08028-Barcelona

Dépôt légal : B-50.542-2006
ISMN: M-69210-452-0

Toute reproduction d'un extrait quelconque de ce livre par quelque procédé que ce soit, et notamment par photocopie, microfilm ou traitement informatique, est strictement interdite sans autorisation écrite des Editeurs.

DISTRIBUTION: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona
tel. +34.93.318.06.05 – fax +34.93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.es> <http://www.dinsic.com>

L'accord de septième de Dominante

1

5 6 5 +4 6 5 5 5 5 6

5 6 6 6 +6 5 6 4 5 6 5

10 5 6 5 6 +6 5 6 5

15 5 +6 5 6 5 5 5 5 7 +

20 5 6 5 6 5 6 5

25 6 +6 5 +4 6 6 5

Les accords de septième de 2^{ème} et 3^{ème} espèces

1

0 8 2 6 5 5 5

6 2 6 5 5 6 5 6

11 7 7+ 5 6

16 6 7+ 5 6 6 7+ 5

L'accord de neuvième de Dominante

1

The musical score is written in 3/4 time and consists of six systems of staves. The bass line is the primary focus, with various chords and fingerings indicated below the notes. The treble staff is mostly empty, with a few notes in the first system.

System 1: Bass line starts with a whole note G2 (5), followed by a half note F#2 (7) and a half note E2 (5). The next measure has a half note F#2 (7) and a half note E2 (5). The final measure has a half note D2 (5) and a half note C2 (6). The treble staff has a whole note G4 (5) in the first measure.

System 2: Bass line starts with a whole note G2 (5), followed by a half note F#2 (10) and a half note E2 (6). The next measure has a half note F#2 (10) and a half note E2 (6). The final measure has a half note D2 (5) and a half note C2 (5). The treble staff has a whole note G4 (5) in the first measure.

System 3: Bass line starts with a whole note G2 (10), followed by a half note F#2 (6) and a half note E2 (5). The next measure has a half note F#2 (6) and a half note E2 (5). The final measure has a half note D2 (5) and a half note C2 (5). The treble staff has a whole note G4 (10) in the first measure.

System 4: Bass line starts with a whole note G2 (15), followed by a half note F#2 (9) and a half note E2 (7). The next measure has a half note F#2 (9) and a half note E2 (7). The final measure has a half note D2 (5) and a half note C2 (5). The treble staff has a whole note G4 (15) in the first measure.

System 5: Bass line starts with a whole note G2 (20), followed by a half note F#2 (6) and a half note E2 (5). The next measure has a half note F#2 (6) and a half note E2 (5). The final measure has a half note D2 (5) and a half note C2 (5). The treble staff has a whole note G4 (20) in the first measure.

System 6: Bass line starts with a whole note G2 (25), followed by a half note F#2 (9) and a half note E2 (7). The next measure has a half note F#2 (9) and a half note E2 (7). The final measure has a half note D2 (5) and a half note C2 (5). The treble staff has a whole note G4 (25) in the first measure.

L'accord de septième de Sensible

1

5 +4/3 6 +6 5 +4 6 6/4 5

6 6 5 7/5 5 6/4 5 +2 5 6

11 +4/3 2 6 6 +6/5 5 6/5 #

16 5 +4/3 6/5 5

21 +4/3 6/5 5 +6/5

26 6 +6/5 5 7/5

L'accord de septième diminuée

1

5 7 5 $\frac{+4}{3}$ 6 7

5 7 5 $\frac{+6}{5}$ 6 5 6 7 + 5

9 5 7 5 7 5 $\frac{+4}{b}$ 6 7 5 $\frac{6}{4}$ 7 + 5 7 +

13 5 +4 6 +6 5 $\frac{+4}{b}$ 6 +6 5 5 5 5 5 5 6

17 5 7 5 $\frac{+4}{3}$ 7 5 6 5 7 + 5

Partimenti sur l'ensemble des accords

1

0 8 9 $\frac{6}{5}$ 9 $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{6}{5}$

9 6 9 6 $\frac{6}{4}$ 7 $\frac{6}{4}$ +6

5 6 9 $\frac{6}{5}$ 9 $\frac{6}{5}$ 9 $\frac{6}{5}$

13

$\frac{6}{9}$ 6 9 5 $\frac{6}{5}$ 5 $\frac{6}{5}$ 7+

17

5 8 9 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4/3}$ 7+

21

$\frac{+6}{5}$ 6 $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ +4 6 $\frac{+4}{3}$

L'accord de sixte augmentée

1

0 3 6 +6 0 6 +6 0 6 +6 7 +6 0 5 +6 0 5 +6

4 0 5 +6 +6 0 b6 +6 0 b6 +6 0 b6 +6 b7 +6

7 0 b5 +6 0 5 +6 0 6 +6 7 +6 0 6 +6 5 +6 5

10 0 5 +6 5 +6 5 0 6 +6 5 +6 5 0 5 +6 b +6 b5

13 0 b6 +6 b7 +6 7 0 b6 +6 b7 +6 7 0 6 +6 b5 +6 #5

16 +6 #6 7 b5 0 +6 6 #5 6 +6 # b5 #

Photocopie interdite • VBB2F

(5 voices)

18

6 4 5 +4 3 6 4 7 +4 6 6 9 7 + 8 6 7 +6 5 8 6 4 2 6 5 2 6

Appendice 2 : Accords altérés et Retards

Auteur incertain

1

5 $\flat 5$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat 6$ 5 8 7 $\flat 6$ +6 4 $\flat 6$
 5 + 6 3 2 6 3 2 \flat + 4 3

4 5 \flat 3 5 $\flat 5$ +4 \flat + \flat +4
 5 + 6 +4 \flat + \flat +4

7 $\flat 6$ +4 \flat 2 6 3 \flat 5 6 4 + 5 3 \sharp 3 \flat
 \flat +6 \flat 2 6 3 \flat 5 6 4 + 5 3 3 3

10 5 7 5 3 \flat 3 \flat 6 $\flat 5$ 7 $\flat 5$
 5 3 3 6 6 3 3 3

13 7 + 3 7 + 3 7 + 3 3 \flat +6 6 5 7
 + 3 + 3 + 3 3 4 5 +

Appendice 3 : Miscellaneous

Moderato

1

0 8 5 4 3 +6 0 8 5 4 # +6 0 6 4 +7 6

6 7 5 4 + b 0 0 b5 6 5 0 6 +6 b

11 9 8 7 6 b7 b 7 6 5 7 + 0 8 5 4 3 +6 3 8

16 5 7 b7 b7 b7 b7 b7 b7 5 7 5 4 3 7 + b4 + + b4 + + b4 + + b4 + 5 7 5

Photocopie interdite • VBB2F

Index

L'accord de septième de Dominante	3
Les accords de septième de 2 ^{ème} et 3 ^{ème} espèces	37
L'accord de neuvième de Dominante	51
L'accord de septième de Sensible	62
L'accord de septième diminuée.....	70
Partimenti sur l'ensemble des accords	90
L'accord de sixte augmentée	97
Appendice 1 : Basses de Nadia Boulanger	103
Appendice 2 : Accords altérés et Retards (auteur incertain).....	116
Appendice 3 : Miscellaneous	130