

PAUL VIDAL
NADIA BOULANGER

COLECCIÓN DE BAJOS CIFRADOS

II

El acorde de séptima de Dominante
Los acordes de séptima de 2a y 3a especies
El acorde de novena de Dominante
El acorde de séptima de Sensible
El acorde de séptima disminuida
“Partimenti” sobre el conjunto de los acordes
El acorde de sexta aumentada
Apéndice 1: Bajos de Nadia Boulanger
Apéndice 2: Acordes alterados y retardos (autor incierto)
Apéndice 3: Miscellaneous

SELECCIÓN, REVISIÓN Y REALIZACIÓN
de
NARCÍS BONET



FONDATION INTERNATIONALE
NADIA ET LILI BOULANGER

COLECCIÓN DE BAJOS CIFRADOS-II

1ª edición en castellano: junio de 2007

Diseño cubierta: Hélène Giraudier

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

© Narcís Bonet

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Impreso en: Quality Impres

Comte Güell, 24-28, 08028-Barcelona

Depósito legal : B-32.995-2007

ISMN: M-69210-485-8

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluida la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización expresa del editor o entidad delegada, y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUCIÓN: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.

Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona

tel. +34.93.318.06.05 – fax +34.93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

<http://www.dinsic.es> <http://www.dinsic.com>

El acorde de séptima de Dominante

1

Los acordes de séptima de 2ª y 3ª especies

1

0 8 2 6 5 5

6 2 6 5 5 6 5 6 5

11 7 7+ 5 6

16 6 4 7+ 5 6 5 6 4 7+ 5

El acorde de novena de Dominante

1

5 7 5 7 5 6 5

5 5 10 6 10 6 +6 5 5

10 6 5 6 7 3 5 5 6 5 5

15 9 7 7 + 6 5 5 5 10 6

20 +6 5 10 6 6 5 +6 6 6 6 7 5

25 5 9 7 5

El acorde de séptima de Sensible

1

5 +4/3 6 +6 5 +4 6 6/4 5

6 6 5 7/5 5 6/4 5 +2 5 6

11 +4/3 2 6 6 +6/5 5 6/5 #

16 5 +4/3 6/5 5

21 +4/3 6/5 5 +6/5

26 6 +6/5 5 5 7/5

El acorde de séptima disminuida

1

5 7 5 $\frac{+4}{3}$ 6 7

5 7 5 $\frac{+6}{5}$ 6 5 6 7 + 5

9

5 7 5 7 5 $\frac{+4}{b}$ 6 7 7 5 6 7 + 5 7 +

13

5 +4 6 +6 5 $\frac{+4}{b}$ 6 +6 5 5 5 5 5 5 6

17

5 7 5 $\frac{+4}{3}$ 7 5 6 5 7 + 5

“Partimenti” sobre el conjunto de los acordes

1

0 8 9 6/5 9 6/5 9 6/5

5 9 6 9 6 6/4 7 6/4 +6

9 5 6 9 6/5 9 6/5 9 6/5

13 6/9 6 9 5 6/5 5 6/5 7+

17 5 8 9 6/5 6/9 6/5 6/4/3 7+

21 +6/5 6 9/7 8/6 7/5 +4 6 +4/3

El acorde de sexta aumentada

1

0 3 6 +6 0 6 +6 0 6 +6 7 +6 0 5 +6 0 5 +6

4 0 5 +6 +6 0 b6 +6 0 b6 +6 0 b6 +6 b7 +6

7 0 b5 +6 0 5 +6 0 6 +6 7 + 7 +6 0 6 +6 5 +6 5

10 0 5 +6 5 +6 5 0 6 +6 5 +6 5 0 5 +6 b +6 b5

13 0 b6 +6 b7 +6 7 0 b6 +6 b7 +6 7 0 6 +6 b5 +6 #5

16 +6 #6 7 b5 0 +6 6 #5 6 +6 # b5 #

Fotocopiar los libros es ilegal • VBB2CS

(5 voices)

18

6 4 5 +4 3 6 4 7 +4 6 6 9 7 8 7 +6 5 8 6 4 2 6 5 2 6

Apéndice 2: Acordes alterados y retardos

Autor incierto

1

5 $\flat 5$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat 6$ 5 8 7 $\flat 6$ +6 4 $\flat 6$
 5 + 6 3 2 6 3 2 \flat + 4 3

4 5 \flat 3 5 $\flat 5$ 5 $\sharp 5$ 6 +4

7 $\flat 6$ +6 \flat 2 6 3 \flat 5 6 4 + 5 3 \sharp 3 \flat

10 5 7 5 3 \flat 3 \flat 6 $\flat 5$ 7 $\flat 5$

13 7 + 3 7 + 3 7 + 3 3 \flat +6 6 5 7 +

Apéndice 3: Miscellaneous

Moderato

1

0 8 5 4 3 +6 0 8 5 4 # +6 0 6 4 +7 6

6 7 5 4 + b 0 0 b5 6 5 0 6 +6 b

11 9 8 b7 6 7 b6 4 5 7 + 0 8 5 4 3 +6 3 8

16 5 4 3 7 + b7 5 b4 + 7 + b7 5 b4 + 7 + b6 4 5 7 + 5

Fotocopiar los libros es ilegal • vbb2cs

Índice

El acorde de séptima de Dominante	3
Los acordes de séptima de 2ª y 3ª especies.....	37
El acorde de novena de Dominante	51
El acorde de séptima de Sensible.....	62
El acorde de séptima disminuida.....	70
“Partimenti” sobre el conjunto de los acordes.....	90
El acorde de sexta aumentada.....	97
Apéndice 1: Bajos de Nadia Boulanger	103
Apéndice 2: Acordes alterados y retardos (autor incierto)	116
Apéndice 3: Miscellaneous	130