GUIA DEL MESTRE

Música 6

Educació Primària
Cicle Superior

DINSIC
Publicacions Musicals

Agraïm la col·laboració de Mariona Cortés i Antoni Fabregat
(Danses d'Arreu del Món) per les explicacions de les danses.

Guia del mestre: *MÚSICA 6*

Disseny de la portada: Francesc Salvà
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: maig de 2001

Francesca Galofré amb la col·laboració d'Enriqueta Farràs i Jordi-Lluís Rigol
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Imprès a: BALMES, Servei Integral de Fabricació de Llibres

Dipòsit legal: B-28114-2001
ISBN: 84-95055-63-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S. L.
Santa Anna, 10, E 3 – 08002 Barcelona
tel. 93.318.06.05 – fax 93.412.05.01
a/e: dinsic@dinsic.com
http://www.dinsic.com
http://www.dinsic.es

El conjunt de materials de música per al Cicle Superior d'Educació Primària, que comprèn un llibre de l'alumne per al sisè curs i una guia del mestre amb un CD, ha estat presentat al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a la seva homologació amb data 30.05.2001.

PRESENTACIÓ DELS MATERIALS

Com ja us hem comentat, els materials per al primer curs del Cicle Superior, és a dir 6è curs de Primària, comprenen un llibre per a l'alumne, una Guia del Mestre, i dos CD.

En els CD trobareu tots els exemples musicals necessaris per realitzar les audicions proposades al llibre de l'alumne, les danses i alguns fragments musicals per al treball del dictat musical (educació de l'oïda).

En la Guia del Mestre trobareu un suport per a la utilització del llibre amb els vostres alumnes, ja que moltes recomanacions que hem de fer per a l'ús d'aquests materials no podem presentar-les escrites en el mateix llibre, i cal anotar-les a part. També hi trobareu la llista detallada del contingut dels CD, amb totes les audicions, els autors, els intèrprets, així com també una bibliografia de cançoners i materials que us poden ajudar a complementar el vostre treball.

El llibre de l'alumne pretén donar un suport escrit –i per escriure–, visual, al treball musical que realitzareu amb els vostres alumnes a la classe de música.

Com a bons mestres, sabeu bé que la classe no ha de cenyir-se exclusivament a les propostes que us fem al llibre de l'alumne. Hi ha molts aspectes que no exigiran una base escrita, sinó una base auditiva: en comptes d'escriure o llegir, haurem d'escoltar o de cantar, i a vegades ens haurem de moure i ballar, fets que dependran del vostre impuls com a mestres, de la vostra bona preparació musical, pedagògica i didàctica, i també, no cal dir-ho, de l'estat emocional i motriu dels vostres alumnes, més que de la nostra proposta. No cal recordar-vos que a la classe de música hem de fer música en la seva dimensió més àmplia possible.

Com ja haureu observat, el llibre de l'alumne té una presentació adequada als alumnes de Cicle Superior, amb il·lustracions a tot color, fotografies d'instruments musicals, i amb requadres perquè puguin respondre les preguntes relacionades amb cada tema. Ens hem esforçat per donar una presentació gràfica sòbria, clara i suggeridora, malgrat que no ha estat fàcil tenint en compte que estem presentant continguts de Cicle Superior.

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

ELS CONTINGUTS CURRICULARS

Els continguts que es treballen en el llibre de l'alumne de 6è curs són els continguts corresponents al primer nivell de concreció del currículum de l'educació artística en l'Àrea de Música per al Cicle Superior d'Educació Primària marcats per la Generalitat per a la Reforma Educativa ordenada per la LOGSE, que, ben segur, coneixeu a fons.

Es corresponen també bastant amb els suggerits per la mateixa Generalitat en el segon nivell de concreció, que hem adoptat com a proposta equilibrada i sensata, malgrat que el nivell de música és molt desigual segons l'origen sociocultural dels alumnes, les zones on estan situades les escoles, la tradició musical de cada escola i la del mateix alumne. Per aquest motiu, és molt difícil fer una proposta escrita i auditiva –en aquest cas un llibre i un CD– que vagi bé a tothom. Però ens hi hem arriscat creient que podem arribar a una majoria àmplia.

La música i els eixos transversals

Del treball explícitament musical que farem amb els nostres alumnes, també en derivaran necessàriament una sèrie de continguts implícits, englobables dintre dels anomenats eixos transversals del currículum.
Vegem-ne alguns:

1) L'ambient sonor que creem amb el soroll que som capaços de fer individualment o col·lectivament.

És molt important que els nens siguin conscients de l'existència del món sonor, de l'existència del so i el silenci –com a continguts específics de l'àrea de música– i de la capacitat que nosaltres tenim de generar so –o soroll, si aquest és excessivament fort i desorganitzat– o de no generar-ne –és a dir, de fer silenci.

A moltes escoles els nivells de pol·lució sonora són realment alts, ja no només pel nivell ambiental generat per la mateixa ciutat, sinó pel generat per la mateixa comunitat de l'escola.

Moltes vegades els desplaçaments de grups amunt i avall de l'edifici es fan amb una gran indiferència pel soroll generat i oblidant que altres grups a les aules intenten concentrar-se en la seva feina. I, justament, aquesta feina pot ser moltes vegades la classe de música, que requereix l'absència de sorolls importants de fons, tant per la seva intensitat com per la seva opacitat.

A vegades les classes d'esport van acompanyades de músiques –cal afegir que massa sovint són de dubtosa qualitat– emeses a un alt volum, manera de fer totalment contrària als costums recomanats des de la classe de música.

Moltes vegades les estones d'esbarjo d'uns grups alteren substancialment les estones de concentració i de treball d'altres.

A causa d'aquest fons de pol·lució sonora, els nens s'acostumen a parlar molt fort, forçant normalment el seu aparell fonador, fet que origina petites afonies permanents en els nostres alumnes, moltes vegades no detectades ni, encara menys, tractades; això influirà en la qualitat del cant individual o col·lectiu dels nostres alumnes.

Voldríem simplement fer esment d'aquest fet normalment no tingut en compte pels mateixos responsables de l'escola, ja que moltes vegades els professors de música, assignatura fins ara molt menystinguda, han estat molt poc escoltats per la direcció dels centres.

2) La mobilitat col·lectiva / educació viària: és important que els nostres alumnes aprenguin a desplaçar-se en grup, de forma ordenada, harmoniosa i silenciosa, dintre de les possibilitats de cada grup i edat.

No cal dir que el treball motriu i sobretot el de la dansa –moviment organitzat en grup– ens hi podrà ajudar considerablement. Si aprenem a desplaçar-nos sense molestar el veí, sense donar cops ni fer soroll, iniciarem un tracte amable i considerat cap als nostres companys d'escola.

Moure'ns de forma organitzada i harmoniosa dintre de l'escola ben segur que també tindrà els seus efectes beneficiosos a la via pública.

3) L'educació per a la salut: ben segur que no cridar i no fer sorolls innecessaris afavorirà la salut de les nostres cordes vocals i de la nostra oïda, així com també la nostra capacitat de concentració mental i de pau interior.

4) La tecnologia de la informació: el desenvolupament actual de la música és un aspecte altament relacionat amb el desenvolupament tecnològic del tractament de la

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

informació. Aquest aspecte anirà apareixent a mesura que l'escola vagi integrant aquestes noves tecnologies. Ara mateix, però, ja en tenim un exemple ben palès des dels primers cursos: la utilització de CD a la classe per a l'audició musical.

5) La diversitat intercultural: la música és un llenguatge, i cada cultura ha generat el seu propi llenguatge musical, fet que es posa de manifest ben aviat quan cantem cançons populars de diverses parts del món, o escoltem audicions de diverses procedències.

6) La no discriminació per raons de sexe o altres: no cal recordar que actualment la música és clarament un art practicat indistintament per homes i dones. Creiem que és ben clar que fer música és cosa de tots, grans i petits, homes i dones, gent del país i gent de fora.

En tot cas, però, cal no oblidar que, d'una banda, homes i dones som iguals, i per tant tenim o hauríem de tenir les mateixes oportunitats (en aquest cas davant la música); però cal no oblidar que també som diferents, i que aquestes diferències ens han d'enriquir i complementar.

En el cas de la música, la diferència més evident és la de la veu: no és el mateix una veu de dona que una veu d'home, fet que hem d'assumir com un enriquiment de possibilitats.

7) El consum: creiem que és igualment important educar els nostres alumnes per a un bon consum de la música.

Actualment la música és un producte de consum molt important al mercat. L'educació per al gust i la qualitat a l'escola i a casa condicionarà les respostes dels nostres alumnes.

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

OBJECTIUS D'AQUESTA GUIA DEL MESTRE

L'objectiu d'aquesta Guia del Mestre que teniu a les mans és presentar-vos el conjunt de materials per a l'alumne, situar-vos en les coordenades educatives que han guiat l'elaboració d'aquests materials i, sobretot, afegir tots aquells comentaris referents a l'ús dels llibres de l'alumne que no es podien introduir en el mateix llibre, per raons òbvies d'espai, de contingut i de destinatari.

Creiem que a un bon mestre de música no li calen comentaris per a la presentació dels continguts ni per a la forma de treballar-los, perquè la forma de presentació és austera i sobretot clara; però, per evitar qualsevol malentès, hem cregut oportú afegir tots els comentaris que trobareu a continuació referents a cada pàgina del llibre. No se sap mai el profit d'un bon suggeriment.

Volem advertir-vos que en cap cas hem volgut donar-vos en aquesta Guia del Mestre un manual de pedagogia i didàctica musical. Aquest objectiu originaria una obra bastant més extensa, lluny dels nostres objectius actuals. D'altra banda, el mestre que no estigui prou format no suplirà les seves mancances per mitjà d'un manual o de les nostres recomanacions. Formar-se musicalment és quelcom més complex que adquirir uns simples coneixements intel·lectuals. La música té una dimensió sensorial i motriu que cal adquirir amb mitjans no intel·lectuals, i també té una dimensió artística que cal desvetllar en la transmissió mestre-alumne.

EL LLIBRE DE L'ALUMNE, EIX DELS MATERIALS

Estructuració

El llibre de l'alumne, com ja deveu haver vist en el seu índex, està organitzat en nou unitats de treball, que corresponen més o menys als nou mesos hàbils de treball que té el curs escolar. En cada unitat de treball trobareu molts d'aquests continguts bàsics:

- cançó / endevinar cançons
- ritme / polirítmia / diàlegs
- entonació
- melodia
- lectura - escriptura
- audició
- dansa (només en algunes unitats)
- dictat / audició (educació de l'oïda)
- Instruments Orff
- altres

Per tant, el llibre presenta un treball mensual de cada temàtica. Segons la dedicació horària de cada escola a la música, tindreu temps de treballar més o menys continguts, però hem cregut que havíem de presentar-ne uns mínims, malgrat les diferències existents també en aquest sentit de dedicació horària.

Observeu també que la paraula «unitat» no apareix al llibre de l'alumne, ja que creiem que és innecessari donar aquestes referències a l'alumne, i facilitar d'aquesta manera un ús no linial del llibre.

Comentaris generals als apartats

Cançó:

En el llibre de l'alumne trobareu una sèrie de cançons, algunes populars catalanes, algunes d'autor i d'altres populars d'altres països.

La majoria d'aquestes cançons s'utilitzen per treballar algun aspecte musical, a més a més del cant, com per exemple el ritme, la pulsació, la intensitat, les notes, etc. Però n'hem inclòs algunes sobre les quals no es proposa cap exercici didàctic, ja que en aquest cas el treball important volem que sigui justament la cançó per si mateixa, com un dels eixos més importants de l'educació musical. Evidentment, per raons de programació, de calendari o d'altres, a vosaltres us podria interessar cantar-ne unes altres.

El repertori per a alumnes d'aquesta edat és molt ampli, afortunadament. No ens estenem sobre aquest tema, ja que no cal dir que també és bo que els nens continuïn cantant cançons sense suport escrit ni il·lustratiu, sinó simplement per imitació, com havien fet fins ara a l'Educació Infantil, al Cicle Inicial i al Cicle Mitjà.

Dansa:

Trobareu dues danses, en el llibre: *Divide the ring* (Far West) i *Farkas Jàtek* (popular hongaresa). Les hem posades a tall d'exemple per tal d'integrar el treball de moviment com

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

un aspecte necessari en l'educació musical, però evidentment, igual que les cançons de repertori, us les oferim com a suggeriment.

Potser amb el vostre grup de nens podeu fer més de dues danses per curs, o us va bé de fer-ne alguna altra: ja se sap, és difícil resoldre les necessitats de tothom amb una sola proposta.

En el llibre de l'alumne hem intentat oferir-vos una il·lustració suggeridora dels moments de l'evolució de cada dansa, perquè els alumnes les puguin observar abans o després d'haver preparat la dansa i perquè les pugueu comentar amb ells.

També us hem posat a peu de pàgina la música de la dansa (la melodia), perquè els nens siguin conscients que allò que senten quan ballen també té una representació escrita mitjançant la grafia musical.

Audició:

Us hem proposat nou audicions en aquest llibre, com en els anteriors.

En aquest curs s'intenta donar un ventall al més ampli possible d'autors, estils i conjunts instrumentals i vocals amb un nombre molt reduït d'audicions.

Es repassen els instruments i els conjunts instrumentals i vocals d'una forma implícita amb les audicions, i s'ha dotat el llibre d'un conjunt ampli de fotografies de qualitat dels instruments musicals per poder-les usar com a documentació bàsica de consulta i ampliació, accessible de manera simple i immediata per a cada alumne.

No cal dir que continuem recomanant el capítol de les audicions en directe, que és molt important. Caldria que els nostres alumnes poguessin anar a concert fora de l'escola o almenys que poguessin fer alguna audició en directe cada curs a la sala d'actes de l'escola.

Veure com es toca cada instrument a la vegada que el sentim és importantíssim: saber què fa l'instrumentista per fer-lo sonar els ajudarà a entendre el funcionament de cada instrument i la seva classificació segons la producció del so.

Conèixer els membres d'un conjunt instrumental o orquestra, i saber-ne reconèixer el so característic és també un altre objectiu molt important.

El ventall de possibilitats en aquest camp és amplíssim, i us en proposem només una mostra a tall d'exemple d'audició enregistrada. Estem segurs que teniu recursos propis que poden superar àmpliament la nostra proposta, però preneu-la com un intent d'ajudar-vos en la vostra tasca diària, tot donant-vos uns materials bàsics ja elaborats (elecció de l'audició, fitxa de referència per a l'alumne i audició al CD) que esperem que us siguin ben útils.

Educació de l'oïda:

Aquest treball va implícit en tots els altres treballs de la classe de música: quan fem audició, quan cantem, quan ballem, quan fem ritme, entonació i melodia; però volem fer esment d'algunes pàgines que trobareu en el llibre que hem anomenat "Dictat/audició", en les quals a partir dels exemples auditius del CD corresponent podreu plantejar alguns exercicis exclusivament d'educació de l'oïda.

L'aspecte més interessant que ens dóna el treball amb els CD és la possibilitat de fer un dictat tímbric amb instruments de què difícilment podem disposar a la classe: fagot, clarinet, violoncel, etc.

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

En aquest curs s'inicia també un treball sensorial per desvetllar el sentit tonal: entendre que una cançó és la mateixa encara que la cantem en un to més a munt o més avall. Es tracta que descobreixin el sentit relatiu de la tonalitat.

Qualitats del so:

De mica en mica haurem anat descobrint i assimilant que el so té unes qualitats i haurem anat aprenent a distingir-les i utilitzar-les. De fet, aquest treball s'ha iniciat ja a l'Educació Infantil, al Cicle Inicial, al Cicle Mitjà i el continuarem al Cicle Superior. En l'apartat de suggeriments didàctics corresponent a cada llibre de l'alumne trobareu explicacions i suggeriments més amplis i concrets per a cada proposta. Com podreu observar, es treballa d'una forma implícita.

Ritme, entonació, melodia:

Pel que fa a aquests temes, el treball que es presenta és un treball de formació sensorial, per al qual la preparació del mestre és importantíssima, i també de lectura i escriptura, per al qual el suport del llibre de l'alumne us serà molt útil.

No entrarem en cap declaració de principis educatius ni en la descripció de cap mètode pedagògic per a l'ensenyament de la música, perquè és evident que la manera de fer que presentem en aquests materials segueix els corrents educatius actuals, sense adscriure's particularment a cap metodologia definida en aquest camp. Aquests corrents educatius actuals parteixen majoritàriament de sistemes empírics: malament podrem conèixer allò que no haurem experimentat i viscut directament, amb el nostre propi cos, amb la nostra pròpia sensibilitat, i que després podrem ordenar, seleccionar, memoritzar i fins i tot teoritzar.

Tampoc no entrarem en una àmplia descripció dels recursos didàctics, ja que, com hem comentat en l'apartat «Objectius d'aquesta Guia del Mestre», no és el nostre objectiu, i, d'altra banda, ens sembla que la nostra proposta és prou clara com per poder-hi descobrir d'una forma àgil i inmediata, sense cap mena de complicació per a un bon professional, tots aquests components.

De cada ritme nou, de cada nota, de cada dificultat melòdica es dóna una proposta de treball per a un element concret, diferenciat i clarament enunciat al llibre de l'alumne i comentat a la Guia, que podria no ser suficient per aprofundir el tema si el nostre grup té un bon nivell musical i disposem d'una mica més de temps del recomanat oficialment per fer la música. Però, tenint en compte la situació real de la majoria d'escoles, ens sembla que la quantitat de material presentat en aquest llibre ens pot arribar a donar les bases de treball que probablement necessitarem, amb suport discret i suficient –esperem– per potenciar i ampliar la vostra tasca com a mestres de música a Primària.

Lectura i escriptura:

El treball de lectura i escriptura ha de reafirmar tot el treball cognitiu sensorial, i no a l'inrevés, com s'ha fet fins fa encara molt pocs anys en l'ensenyament de la música. No oblidem mai aquest principi, ja que d'una altra manera els resultats posteriors podrien ser molt poc musicals, malgrat "saber" molt bé totes les notes i ritmes!

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

Per tant, com haureu observat, el llibre presenta un treball mensual de cada temàtica. Segons la dedicació horària de cada escola a la música, tindreu temps de treballar més o menys continguts, però hem cregut que havíem de presentar-ne uns mínims, malgrat les diferències existents.

Totes les pàgines porten implícit o explícit un treball de lectura i molts també d'escriptura, però potser són les pàgines de notes i ritme, les de diàlegs i les de a dues veus i polirítmia on més concretament treballem l'aspecte de la lectura; i l'escriptura, a les pàgines de notes i ritme.

Com es desprèn clarament del llibre de l'alumne, la lectura i l'escriptura no és el contingut més important d'aquest llibre: hem vetllat especialment per a una correcta integració d'aquest contingut amb tots els altres, és a dir, que no estigui deficientment tractat, però tampoc caient en la temptació dels tècnics musicals de fer-ne l'objectiu principal. No ha de ser més important saber llegir una melodia que saber aprendre a cantar en grup una cançó, encara que no sapiguem amb quines notes està feta, o que escoltar una audició, per exemple.

Els alumnes que tinguin unes aptituds musicals notables molt probablement ja estiguin matriculats a l'escola de música per ser –o no– un dia músics.

Per tant la nostra missió a l'escola no és la de fer músics, –objectiu d'altra banda molt probablement impossible per les condicions de tota mena–, sinó la d'ajudar a créixer persones que estimin, també, la música.

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

Instruments Orff

En aquest sisè curs hem cregut oportú incloure algunes petites peces instrumentades per a percussió Orff, ja que gairebé sempre, a totes les escoles, es pot disposar d'un conjunt més o menys variat: carilló, metal·lòfon (soprano, contralt, etc.), xilòfon (soprano, contralt, etc.), pandero, caixa xinesa, claves, platerets, triangle, etc.

Pensem que l'ús d'aquests instruments es pot haver iniciat abans. De fet, els nostres llibres de Cicle Inicial i Cicle Mitjà no contenen petites obres especialment instrumentades, però tots els treballs de ritme i polirítmies són susceptibles de poder-se adaptar i treballar amb aquests instruments si es vol. El fet que no s'especifiquin les instrumentacions és per deixar un marge més lliure a cada professor i no condicionar-lo davant dels alumnes, en uns nivells ens els quals aquest treball pot presentar encara algun tipus de dificultat.

Hem cregut oportú, però, incloure'ls en el llibre de sisè, ja que el risc que l'escola no disposi d'aquests instruments, i que els alumnes no hagin assolit la maduresa suficient per utilitzar-los per interpretar les peces que es proposen, creiem que és molt baix. D'altra banda, creiem que el condicionant que pot suposar per al professor, en aquest cas, bé s'ho val.

L'objectiu seria que els alumnes puguin experimentar que poden fer música en conjunt tocant un instrument cada un, a més a més de picant amb les mans, a la taula, etc. i/o a més a més de cantant, cosa que ja han fet fins ara. Poder arribar a muntar petites obres musicals a partir dels mateixos recursos lectors i interpretatius dels nostres alumnes creiem que és una experiència que necessàriament s'ha d'haver realitzat abans d'acabar l'ensenyament primari.

QUADRE DE CONTINGUTS DEL LLIBRE DE MÚSICA 6

Unitat	Cançó-Veu	Educació-Oïda	Dansa	Instruments Orff	Lectura-Escriptura	Audició
1	*Cànon del molí* *(Quan jo estava a caseta)* *(La malamanya)* *(Himne de l'alegria)*	Repàs auditiu del Sol M (Tònica - Dominant / sensible)		*Quan jo estava a caseta*	Repàs 5è curs	*Himne de l'alegria (9a Simfonia)* de L.v. Beethoven Cor mixt i orquestra
2	*Mo-mi-gi* *(Au clair de la lune)* *(Joan del riu)*	Preparació sensorial Major-menor Preparació sensorial compàs $\frac{6}{8}$ (subdivisió ternària del temps)		*Au clair de la lune*	DoM-SolM (repàs) Compàs $\frac{6}{8}$ ♩ ♪ ♩.	*Quadres d'una exposició* de M. Mussorgski Piano
3	*Fa fred* *(Santa Nit)* *(El vent i la mar)* *(La pastora Caterina)*	Preparació sensorial Major-menor Preparació sensorial compàs $\frac{6}{8}$ (subdivisió ternària del temps) Repàs de compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$		*Santa Nit*	♩. ♫	*Quadres d'una exposició* de M. Mussorgski i M. Ravel Orquestra simfònica
4	*Cançó incerta* *(L'escala de Do)* *(Josep i Maria van a passejar)*	Repàs de compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$	*Divide de ring* (EUA)	*Dansa del Renaixement*	Major-menor DoM - lam (sol♯)	*L'aprenent de bruixot* de P. Dukas Orquestra simfònica Poema simfònic
5	*El testament d'Amèlia* *(El cucut)* *(L'Advocat)* *(El cargolet)*	Contrast instrument solista i gran orquestra		*Riera dolça i lenta*	♩. ♪	*L'ocell de foc* d'I. Stravinsky Música descriptiva Instruments de l'orquestra
6	*L'homenet de sorra* *(Riera dolça i lenta)* *(Oh, Magalí)*	Dictat tonal: DoM, SolM, FaM	*Farkas Jàtek* (Hongria)	*Dansa txeca*	FaM (el bemoll)	*Dues melodies de dansa de Hărtagul* Transsilvània *La llegenda de la serp blanca* Xina Música ètnica
7	*Tot és tan bonic* *(A l'horta del meu pare)* *(L'hereu Riera)* *(Jo vull tocar)* *(No tinc remei)*	L'*ostinato*: *Bolero* de Ravel		*Quan la nit ja torna*	♪♩ ♪ (síncopa)	*Rèquiem alemany* de J. Brahms Cor mixt i orquestra La força expressiva Esquema de l'orquestra simfònica
8	*Cançó del lladre* *(Amor que tens ma vida)* *(Tot en la terra)* *(A l'hostal de la Peira)* *(Quan la nit ja torna)*	Dictat rítmic (repàs)			SolM - mim	La música vocal i instrumental del Renaixement Els instrumens antics
9	*Mosques i mosquits*	Endevinar cançons Exercici de creativitat melòdica				*El perquè de tot plegat* de C. Casas Música de pel·lícula

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

DINSIC Publicaciones Musicales

SUGGERIMENTS DIDÀCTICS PER AL LLIBRE DE MÚSICA 6

RITME

Les pàgines dedicades al treball del ritme són: pàg. 6-7 (Unitat 1), pàg. 15 (Unitat 2), pàg. 21 (Unitat 3), pàg. 34 i pàg. 35 (Unitat 4), pàg 39 (Unitat 5) i pàg. 60 i pàg. 61 (Unitat 7).

Pàg. 6 / Unitat 1

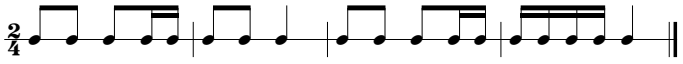
En aquesta pàgina trobareu la presentació gràfica del ritme , que abans de presentar formalment en aquesta pàgina haurem d'haver treballat sensorialment i per imitació.

En tot cas, en aquesta pàgina hi ha la "presentació oficial" i el quadre d'equivalències que us ajudarà a fer la racionalització completa.

Pàg. 7 / Unitat 1

En aquesta pàgina se segueix el patró de cursos anteriors. Hi trobareu un treball de lectura rímtica, reconeixement, ordenació i dictat d'uns ritmes donats. En aquest cas estem repassant ritmes ja coneguts i integrant el ritme nou:

Per a l'exercici de dictat del final de la pàgina, suggerim el ritme següent:



Pàg. 15 / Unitat 2

Aquí iniciem el treball gràfic del compàs $\frac{6}{8}$. Naturalment abans de posar-nos a treballar aquesta pàgina haurem d'haver fet un treball de sensorialització vers aquest nou compàs, i el que és més important, vers la divisió ternària del temps, per contrast amb la divisió binària que és la que fins ara coneixien els alumnes.

A la pàg. 11 teniu una proposta de dictat-audició amb aquest objectiu, però, naturalment, només amb aquest exercici no en tindrem prou. Caldrà que feu exercicis rítmics per imitació, de tipus "oral", abans de treballar aquesta pàg. 15.

Pàg. 21 / Unitat 3

En aquesta pàgina es presenta el treball de nous ritmes en $\frac{6}{8}$: . No serà difícil als vostres alumnes si l'heu preparat sensorialment abans de forma adequada.

En tot cas, a la pàgina següent teniu la cançó *Santa Nit*, segur que ben coneguda de tots els vostres alumnes, que conté aquest ritme i que us hi ajudarà molt.

El treball del ritme segueix el patró de la pàg. 7 del llibre de l'alumne.

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

Pàg. 34 / Unitat 4

En aquesta pàgina teniu una estructura de treball molt similar a la de les pàg. 7 i 21, però aquesta vegada es tracta de repassar diversos compassos: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ i $\frac{4}{4}$.

A sota teniu una mena de polirítmia per treballar amb mans, peus i taula. A veure l'habilitat dels vostres alumnes!

Pàg. 35 / Unitat 4

En aquesta pàgina trobareu una polirítmia a dues veus que us ajudarà a treballar el ritme nou i a repassar els anteriors.

A sota, un diàleg rítmic que com a peculiaritat té el canvi constant de compàs: $\frac{2}{4}$ a $\frac{3}{4}$. És de les poques vegades que plantegem aquest tipus de treball a Primària, però creiem que encara que sigui a títol gairebé simbòlic, és interessant fer-lo. No té cap dificultat, perquè, en realitat, cada veu es manté en el seu compàs, com podreu observar.

Pàg. 39 / Unitat 5

Pàgina molt similar a les pàg. 7 i 21. Les recomanacions i comentaris d'aquella són vàlids per a aquesta. El ritme nou aquí és la ♩. ♩.

Pàg. 60 / Unitat 7

Pàgina de l'estil de les pàg. 7, 21 i 39. Són vàlids els comentaris d'aquella. El nou ritme aquí és: ♪ ♩ ♪ (la síncopa).

Pàg. 61 / Unitat 7

Un ritme parlat, un parlat cantat…, com vulgueu. *El menú* ens pot servir per continuar treballant la síncopa en dues veus molt similars. La dificultat aquí serà, un cop tinguem muntat el ritme, adjuntar-hi el text i fer un correcte recitat ben ritmat. Esperem que vagi de gust!

ENTONACIÓ

De pàgines dedicades a un treball exclusiu d'entonació només n'hi ha tres: la pàg. 16 (Unitat 1), la pàg. 46 (Unitat 5) i la 50 (Unitat 6).

La raó és, d'una banda, que com que ja som a 6è curs tenim molts continguts per treballar, i d'una altra banda, que, de fet, el treball d'entonació s'està fent de forma implícita en molts altres exercicis de treball melòdic, etc. Per aquest motiu només teniu tres models en els quals es treballa exclusivament l'entonació de forma aïllada: una en Do Major i en Sol Major, i dues per al treball de la diesi i el bemoll. En podeu preparar tants més com us en calguin en el moment oportú.

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

Pàg. 16 / Unitat 1

En aquesta pàgina es presenten sis sèries de notes, de les quals tres estan en Do Major i tres en Sol Major. Es tracta que cantant-les i estudiant-les els nostres alumnes arribin a la conclusió que estan en un to o en un altre.

A més a més, els tres fragments que estan en Do Major (3, 4 i 5), en realitat estan transportats a Sol Major (1, 2 i 6) i són iguals. Es tracta també de veure si els nostres alumnes arriben a fer l'associació dels fragments que es corresponen entre si: el 1r/SolM amb el 4t/DoM, el 3r/DoM amb el 6è/SolM, i el 4t/DoM amb el 2n/SolM.

Pàg. 46 / Unitat 5

Es tracta que els nostres alumnes practiquin l'efecte de la diesi i del bemoll en fragments iguals.

A la part de sota teniu la cançó d'*El cargolet* plena d'intervals augmentats i disminuïts per l'efecte de les diesis o dels bemolls. No és una cançó per treballar-la a partir de la lectura. Creiem que caldrà treballar-la per imitació, si és que us interessa que l'aprenguin. Si no, només cantant-la vosaltres i fent observar i analitzar la grafia als alumnes creiem que el treball també pot ser interessant i profitós.

Pàg. 50 / Unitat 6

Es tracta d'afermar l'ús del bemoll. A la part de sota de la pàgina s'inicia el treball en Fa Major i és important comprendre'n l'efecte.

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

MELODIA, ESCALES, TONALITAT I FUNCIONS TONALS

És difícil aïllar un sol aspecte musical en un exercici determinat. Com que en aquest curs de sisè, com ja es va començar a fer a cinquè, es treballa el sentit tonal, i aquest treball en el nostre llibre està molt lligat, com podreu observar, al treball melòdic, d'escales i de funcions tonals, us comentem tots aquests aspectes en un sol bloc.

Les pàgines dedicades a aquest treball són: pàg. 17 (Unitat 2), pàg. 25 (Unitat 3), pàg. 36 i 37 (Unitat 5), pàg. 45 (Unitat 5), pàg. 51 (Unitat 6), pàg. 56 (Unitat 6), pàg. 66 i 67 (Unitat 7) i pàgs. 72 i 73 (Unitat 8).

Pàg. 17 / Unitat 2

En aquesta pàgina, s'hi planteja un treball melòdic tal com ja s'ha plantejat moltes vegades en cursos anteriors: tenim una cançó *Joan del Riu* probablement coneguda pels nostres alumnes, que la utilitzem per a un treball de lectura. La novetat de la lectura és el compàs $\frac{6}{8}$, que ja hem anat preparant a les pàg. 11 i 15, a més a més del vostre treball sensorial, amb les fórmules rítmiques elementals que li són pròpies. Pel que fa a la tonalitat, Do Major, no hi ha d'haver cap dificultat.

melodies per escrit a Primària hagi de ser una activitat remarcable. Només hem plantejat aquest exercici per reforçar l'esquema tonal i, mitjançant la grafia, donar suport a treballs de tipus sensorial que ja es van fer a cinquè curs, com per exemple cantar una mateixa cançó en tessitures o tonalitats diferents amb els acompanyaments de piano que hi ha al CD *Música*, i que recomanem continuar fent a sisè.

De fet, el treball de la pàgina següent, la 57, destinada a dictat-audició, continua aquest tipus de treball.

Pàg. 66-67 / Unitat 7

Es tracta de fer un repàs de tonalitats conegudes: Do Major, Sol Major i Fa Major, de compassos coneguts (per ex. $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$) i de ritmes coneguts dintre d'aquests compassos.

Es tracta de fer un treball de lectura i un treball d'anàlisi de les cançons ajudats pel quedre-resum de la pàg. 67.

Pàg. 72-73 / Unitat 8

Els comentaris que hem fet per a les pàg. 36 i 37 són vàlids ara per al treball del to de Sol Major i el seu relatiu mi menor.

La presentació, els esquemes i les explicacions són les mateixes perquè en realitat els continguts de les pàg. 72 i 73 són els mateixos que per a les pàg. 36 i 37.

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

ENDEVINAR CANÇONS

Pàg. 78 / Unitat 9

En aquesta pàgina, hi trobareu un exercici per endevinar cançons a partir de la lectura del primer fragment d'aquestes.

La primera és *La pastora Caterina* (pàg. 25, *Música 6*), la segona és *La Margarideta* (*Esquitx 1*, pàg. 12), la tercera és *L'homenet de sorra* (pàg. 47, *Música 6*), la quarta és *Mo-mi-gi* (pàg. 14, *Música 6*) i la cinquena és *El testament d'Amèlia* (pàg. 38, *Música 6*).

CREATIVITAT

No és fàcil inspirar i desenvolupar la creativitat musical des de les pàgines d'un llibre, i amb el poc temps que tenim a l'Escola Primària, però hem afegit una pàgina, ni que sigui a títol testimonial, en la qual es proposa un treball de petita "construcció" o composició musical a partir d'uns fragments donats: és la **pàg. 79**. Es tracta d'un treball de construcció melòdica.

CANÇÓ

Les pàgines dedicades al treball de cançó són: pàg. 2 (Unitat 1), pàg. 14 (Unitat 2), pàg. 20 (Unitat 3), pàg. 29 (Unitat 4), pàg. 38 (Unitat 5), pàg. 47 (Unitat 6), pàg. 58 (Unitat 7), pàg. 68 (Unitat 8) i pàg. 76 (Unitat 9).

Pàg. 2 / Unitat 1

Cànon del molí
Francesc Vila

Un preciós cànon a tres veus tonalment ben definit que ens pot permetre de fer un treball rítmic de lectura, o almenys de referir-nos a unes fórmules rítmiques determinades a partir de l'observació de la cançó escrita:

Està escrit en to de Fa Major, que els nostres alumnes encara no coneixen. Podem fer-los observar el bemoll de l'armadura, ja que més endavant del curs, treballarem el to de Fa Major.

Pàg. 14 / Unitat 2

Mo-mi-gi (L'auró)
Tradicional japonesa

Una cançó tradicional japonesa a dues veus. A la primera part la segona veu imita la primera i després passa a seguir-la per terceres.

Creiem que és bo que els nostres alumnes coneguin un repertori de cançons al màxim de variat i original, que, sense oblidar i ben treballar la cançó tradicional de casa nostra, obri fronteres arreu del món.

Us adjuntem el text de la cançó, d'una bellesa exquisida, traduït al català:

El sol en el capvespre de tardor
tenyeix la muntanya ataronjada.
Hi ha colors diversos,
d'obscurs i de clars.
Els pins són verds,
amb fulles d'aquests colors.

El corrent del riu de la vall
porta fulles de l'auró.
Van girant dins l'aigua,
ara juntes, ara separades.
N'hi ha de roges, de grogues
i d'altres colors.
Totes en el riu...

L'auró és un arbre caducifoli de la família de les aceràcies, de fulla palmada i fruit format per dues samares, que es fa als boscos de la muntanya mitjana, com l'auró blanc i l'auró japonès, conreat en jardineria. (*Diccionari manual de la llengua catalana*. Institut d'Estudis Catalans.)

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

INSTRUMENTS ORFF

Les pàgines destinades al treball amb instruments Orff són: pàg. 4-5 (Unitat 1), pàg. 12-13 (Unitat 2), pàg. 22-23 (Unitat 3), pàg. 42-43 (Unitat 5), pàg. 52-53 (Unitat 6), pàg. 64-65 (Unitat 7) i pàg. 74-75 (Unitat8).

Pàg. 4-5 / Unitat 1

Quan jo estava a caseta
Popular francesa
Adaptació: Mn. Antoni Batlle
Instrumentació: E. Farràs

Caldrà que els nostres alumnes aprenguin la melodia que té quatre estrofes. Us les adjuntem:

Quan jo estava a caseta i era un petit pastor
a pasturar me n'anava tot cantant la cançó
Cançó, cançó d'anar a la muntanya,
cançó, cançó del petit pastor.
El llop una vegada va menjar-se un moltó
sols la pell va deixar-ne, una pell de moltó.
Cançó, cançó....

Dó-me-la diu mon pare, eixa pell de moltó
te'n faré una samarra puix fa fred de debò.
Cançó, cançó....

Els galants i les noies diran: "ves quin minyó,
que amb la pell d'una bèstia en fa festa major".
Cançó, cançó...

És una cançó lleugera, de la qual, naturalment, donarem importància al fet de muntar l'acompanyament amb els instruments. No tindrem cap dificultat de lectura, o almenys així ho esperem. Estem en to del Sol Major, que ja el vam començar a treballar a cinquè.

Pàg. 12-13 / Unitat 2

Au clair de la lune
Popular francesa
Instrumentació: E. Farràs

Tenim l'oportunitat de repassar una cançó que ja va sortir de passada a cinquè (pàg. 42 de la *Guia del Mestre 5*). Si no la vam treballar llavors podem aprendre-la ara. Serà important vetllar per una bona pronunciació del text en francès.

En la instrumentació, hi tenim una mica més de notes, però esperem que no hi haurà cap problema per muntar-la: si us hi fixeu, tot són cèl·lules que es repeteixen per imitació. Serà important vetllar per una pulsació no ràpida ja que la melodia ens presenta negres i blanques, però els instruments fan moltes vegades corxeres!

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

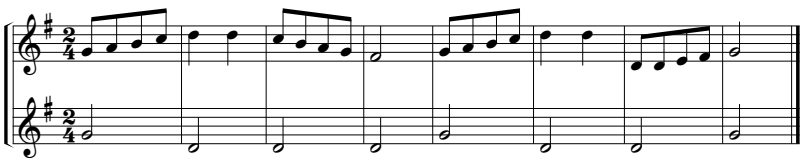
DICTAT-AUDICIÓ

Les pàgines destinades al treball del dictat-audició són: pàg. 3 (Unitat 1), pàg. 10-11 (Unitat 2), pàg. 24 i 28 (Unitat 3), pàg. 33 (Unitat 4), pàg. 44 (Unitat 5), pàg. 57 (Unitat 6), pàg. 63 (Unitat 7) i pàg. 69 (Unitat 8).

Pàg. 3 (Unitat 1)

En aquesta pàgina es fa un repàs de la tonalitat de Sol Major que ja es va treballar a cinquè curs, amb les seves funcions tonals principals: Tònica i Dominant. També es repassa la sensible.

Al **núm. 1** (track 1 del CD1), hi teniu un dictat: és una petita melodia a dues veus d'una sola frase de vuit compassos, en la qual els nostres alumnes hauran d'escriure les notes que falten al final de cada període de la frase.



Pàg. 10-11 (Unitat 2)

A la pàg. 10, hi trobareu uns exercicis per al treball sensorial del mode Major i del mode menor.

Al **núm. 4** (track 4 del CD1), hi teniu la cançó *Frère Jacques* en mode Major tal com és la cançó originàriament, i al llibre, hi teniu escrit el primer fragment de la cançó perquè els vostres alumnes la puguin llegir amb notes.

Al **núm. 5** (track 5 del CD1), hi teniu la mateixa cançó però ara en mode menor, és a dir, modificada. Al llibre, també hi teniu escrit el primer fragment de la cançó perquè els alumnes puguin llegir el primer fragment en menor, i es puguin fixar en l'aparició del bemoll en el mi, i en la diferència –sensorial de moment– de la tercera major (do-mi) i la tercera menor (do-mi♭).

A la pàg. 11, hi teniu dos exercicis de dictat-audició.

Al **núm. 6** (track 6 del CD1) el piano interpreta una petita peça de Beethoven, *Die Wut über den verlorenen Groschen*, en compàs $\frac{2}{4}$. Us la transcrivim a la pàg. 52 perquè si sabeu tocar el piano potser vosaltres mateixos els la voldreu interpretar. La peça està en compàs $\frac{2}{4}$ i el ritme dels acords és de corxeres. Als nostres alumnes els pot semblar que la mà esquerra fa semicorxeres, però heu de fer-los observar que són corxeres i que el que passa és que el compàs, és a dir, la pulsació, va molt ràpida.

Al **núm. 7** (track 7 del CD1) el piano interpreta una altra petita peça de Beethoven, *Paisiello. La Molinara*, en compàs $\frac{6}{8}$. Us la transcrivim a la pàg. 53 per la mateixa raó.

Es tracta de reforçar el treball dels compassos $\frac{2}{4}$ per analogia amb $\frac{6}{8}$: la subdivisió binària del $\frac{2}{4}$ (hi ha dues corxeres a cada temps) i la subdivisió ternària del $\frac{6}{8}$ (hi ha tres corxeres a cada temps). De fet, aquest treball ja es va iniciar a cinquè curs, però serà bo reprendre'l ara de forma sensorial per començar.

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

Pàg. 69 (Unitat 8)

En aquesta pàgina, hi teniu un dictat rítmic, **núm. 34** a **43** (tracks 7 a 16 del CD2): es tracta que els vostres alumnes relacionin cada track amb cada ritme i que escriguin el nom de l'instrument.

Us adjuntem les solucions:

Núm. 34, track 7		caixa xinesa
Núm. 35, track 8		triangle
Núm. 36, track 9		metal·lòfon
Núm. 37, track 10		cròtals
Núm. 38, track 11		claves
Núm. 39, track 12		carilló
Núm. 40, track 13		pandero
Núm. 41, track 14		pandereta
Núm. 42, track 15		güiro
Núm. 43, track 16		xilòfon

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

AUDICIÓ

Les pàgines dedicades al treball de l'audició són: pàg. 8-9 (Unitat 1), pàg. 18 (Unitat 2), pàg. 19 (Unitat 3), pàg. 30-31 (Unitat 4), pàg. 40-41 (Unitat 5), pàg. 48-49 (Unitat 6), pàg. 59 (Unitat 7), pàg. 70-71 (Unitat 8) i pàg. 77 (Unitat 9).

Pàg. 8-9 / Unitat 1

Himne de l'alegria
Novena Simfonia
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Núm 2 i 3 (tracks 2 i 3 del CD1)

Vegeu un comentari sobre el compositor a la pàg. 25 de la *Guia del Mestre 3-4*; per a l'audició del llibre de l'alumne sobre la *Cinquena Simfonia* de Beethoven, track 27 del CD *Música 3*, pàg. 71 del llibre de l'alumne *Música 3*.

Beethoven va començar l'elaboració de la *Novena Simfonia* després de concloure la seva *Missa Solemnis* el 1822. Al principi de 1824 l'obra ja estava acabada. La unió de la veu i els instruments va ser, per a l'època, un atreviment, encara que el mateix Beethoven ja

La seva seva trajectòria com a compositor de música per a cinema està íntimament lligada a la seva associació professional amb el director català de cinema Ventura Pons, perquè Carles Casas és l'autor de la música de les seves últimes vuit pel·lícules. Aquesta fructífera col·laboració ha merescut l'aplaudiment unànime de la crítica, que ha cregut veure en aquest univers musical tan particular el naixement d'un fenomen audiovisual excitant i revolucionari.

El perquè de tot plegat és una partitura episòdica, monotemàtica i d'estil minimalista. Va ser escrita el 1996 per al film de Ventura Pons, que és una adaptació per a la pantalla de quinze relats de Quim Monzó, escriptor català que ja coneixeu. La música consisteix en un únic tema a partir del qual neixen successives variacions que representen musicalment cadascun dels episodis en què està estructurada la pel·lícula: voluntat, honestedat, despit, competició, passió, ego, desig, amor, gelosia, submissió, sinceritat, entesa, compenetració, fe i dubte. La instrumentació inclou piano, clarinet, saxos, trompeta, quartet de corda i bateria.

LÀMINES D'INSTRUMENTS (pàg. 26-27 i pàg. 54-55)

Com deveu haver observat, en aquest llibre *Música 6*, com en el llibre *Música 5*, a més a més d'il·lustracions, hi podeu trobar fotografies. La majoria són d'instruments musicals i van associades a les pàgines d'audició o a les de dictat-audició.

A més a més, però, el llibre presenta dues làmines dobles en què trobareu els instruments agrupats per famílies, segons les seves característiques: corda fregada (pàg. 26), piano i instruments de corda pinçada (pàg. 27), instruments de vent (pàg. 54) i instruments de percussió (pàg. 55).

Com a aportació nova en aquest llibre *Música 6*, respecte de les làmines del llibre *Música 5*, cal comentar que en les fotografies es pot observar els instrumentistes tocant l'instrument, fet que ens donarà una imatge molt fidel de la mida de l'instrument en relació amb el cos humà i de la posició de l'instrumentista per tocar l'instrument en cada cas.

ÍNDEX DE DANSES

Llibre de l'alumne

Divide the ring (dansa pop. del Far West) ..... pàg. 32
Farkas Jàtek (dansa pop. d'Hongria) ..... pàg. 62

Danses que surten com a dictat-audició:

La gala de Campdevànol (fragment)(dansa pop. catalana) ..... pàg. 28

Danses amb instrumentació Orff d'Enriqueta Farràs:

Dansa del Renaixement ..... pàg. 42-43
Dansa txeca ..... pàg. 64-65

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

ÍNDEX DE CANÇONS

Llibre de l'alumne

Cànon del molí (F. Vila) ..... pàg. 2
Mo-mi-gi (trad. japonesa) ..... pàg. 14
Fa fred (J. Domingo) ..... pàg. 20
Cançó incerta (W. A. Mozart) ..... pàg. 29
El testament d'Amèlia (trad. catalana) ..... pàg. 38
L'homenet de sorra (trad. alemanya / acomp.: J. Brahms / adapt.: M. Martorell) ..... pàg. 47
Tot és tan bonic (A. Bru Borràs) ..... pàg. 58
Cançó del lladre (pop. catalana) ..... pàg. 68
Mosques i mosquits (M. Oltra / Pere Quart) ..... pàg. 76

Cançons amb instrumentació Orff d'Enriqueta Farràs:

Quan jo estava a caseta (pop. francesa) ..... pàg. 4-5
Au clair de le lune (pop. francesa) ..... pàg. 12-13
Santa Nit (pop. alemanya) ..... pàg. 22-23
Riera dolça i lenta (trad. alemanya / J. Galí) ..... pàg. 52-53
Quan la nit ja torna (J. Ch. H. Rink / M. Martorell) ..... pàg. 74-75

Cançons que s'inclouen com a dictat-audició:

Frère Jacques (pop. francesa) ..... pàg. 10
Seligkeit (Lied de F. Schubert) ..... pàg. 33
Wolcum Yole! (*A memory of carols* / B. Britten) ..... pàg. 33

Cançons que s'inclouen com a audició:

Himne de l'alegria (L. v. Beethoven) ..... pàg. 8
Il magnanimo Pietro (Lagrime di San Pietro / O. de Lassus) ..... pàg. 70
Amor que tens ma vida (pavana del Renaixement) ..... pàg. 71

Cançons que s'inclouen com a lectura:

La malamanya (trad. catalana) ..... pàg. 6
Joan del riu (pop. catalana) ..... pàg. 17
El vent i la mar (pop. gallega) ..... pàg. 21
La pastora caterina (pop. catalana) ..... pàg. 25
L'escala de Do (L. v. Beethoven) ..... pàg. 36
Josep i Maria van a passejar (trad. catalana) ..... pàg. 37
El cu-cut (cànon popular) ..... pàg. 39
L'advocat (pop. catalana) ..... pàg. 45
El cargolet (J. Haydn) ..... pàg. 46
Oh, Magalí (pop. provençal) ..... pàg. 50
A l'horta del meu pare (trad. catalana) ..... pàg. 60
L'hereu Riera (pop. catalana) ..... pàg. 66
Jo vull tocar (pop. italiana) ..... pàg. 66
No tinc remei (pop. italiana) ..... pàg. 67
Tot en la terra (trad. alemanya) ..... pàg. 72
A l'hosta de la Peira (trad. alemanya) ..... pàg. 73

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

ÍNDEX TEMÀTIC DEL LLIBRE MÚSICA 6

Llibre de l'alumne	Contingut temàtic	Guia del Mestre
Pàg. 2	Cançó	pàg. 18
Pàg. 3	Repàs SolM / Dictat-audició	pàg. 26
Pàg. 4-5	Instruments Orff	pàg. 21
Pàg. 6-7	Ritme	pàg. 13
Pàg. 8-9	Audició	pàg. 30
Pàg. 10-11	Dictat-audició	pàg. 26
Pàg. 12-13	Instruments Orff	pàg. 21
Pàg. 14	Cançó	pàg. 18
Pàg. 15	Ritme	pàg. 13
Pàg. 16	Entonació	pàg. 15
Pàg. 17	Melodies, escales, tonalitat i funcions tonals	pàg. 15
Pàg. 18-19	Audició	pàg. 31-32
Pàg. 20	Cançó	pàg. 19
Pàg. 21	Ritme	pàg. 13
Pàg. 22-23	Instruments Orff	pàg. 22
Pàg. 24	Dictat-audició	pàg. 26
Pàg. 25	Melodies, escales, tonalitat i funcions tonals	pàg. 16
Pàg. 26-27	Làmines d'instruments	pàg. 37
Pàg. 28	Dictat-audició	pàg. 27
Pàg. 29	Cançó	pàg. 19
Pàg. 30-31	Audició	pàg. 32
Pàg. 32	Dansa	pàg. 23
Pàg. 33	Dictat-audició	pàg. 27
Pàg. 34-35	Ritme	pàg. 14
Pàg. 36-37	Melodies, escales, tonalitat i funcions tonals	pàg. 16
Pàg. 38	Cançó	pàg. 19
Pàg. 39	Ritme	pàg. 14
Pàg. 40-41	Audició	pàg. 33
Pàg. 42-43	Instruments Orff	pàg. 22
Pàg. 44	Dictat-audició	pàg. 28
Pàg. 45	Melodies, escales, tonalitat i funcions tonals	pàg. 16
Pàg. 46	Entonació	pàg. 15
Pàg. 47	Cançó	pàg. 19
Pàg. 48-49	Audició	pàg. 34
Pàg. 50	Entonació	pàg. 15
Pàg. 51	Melodies, escales, tonalitat i funcions tonals	pàg. 16
Pàg. 52-53	Instruments Orff	pàg. 22
Pàg. 54-55	Làmines d'instruments	pàg. 37
Pàg. 56	Melodies, escales, tonalitat i funcions tonals	pàg. 16
Pàg. 57	Dictat-audició	pàg. 28
Pàg. 58	Cançó	pàg. 20
Pàg. 59	Audició	pàg. 35
Pàg. 60-61	Ritme	pàg. 14
Pàg. 62	Dansa	pàg. 24
Pàg. 63	Dictat-audició	pàg. 29
Pàg. 64-65	Instruments Orff	pàg. 22
Pàg. 66-67	Melodies, escales, tonalitat i funcions tonals	pàg. 17

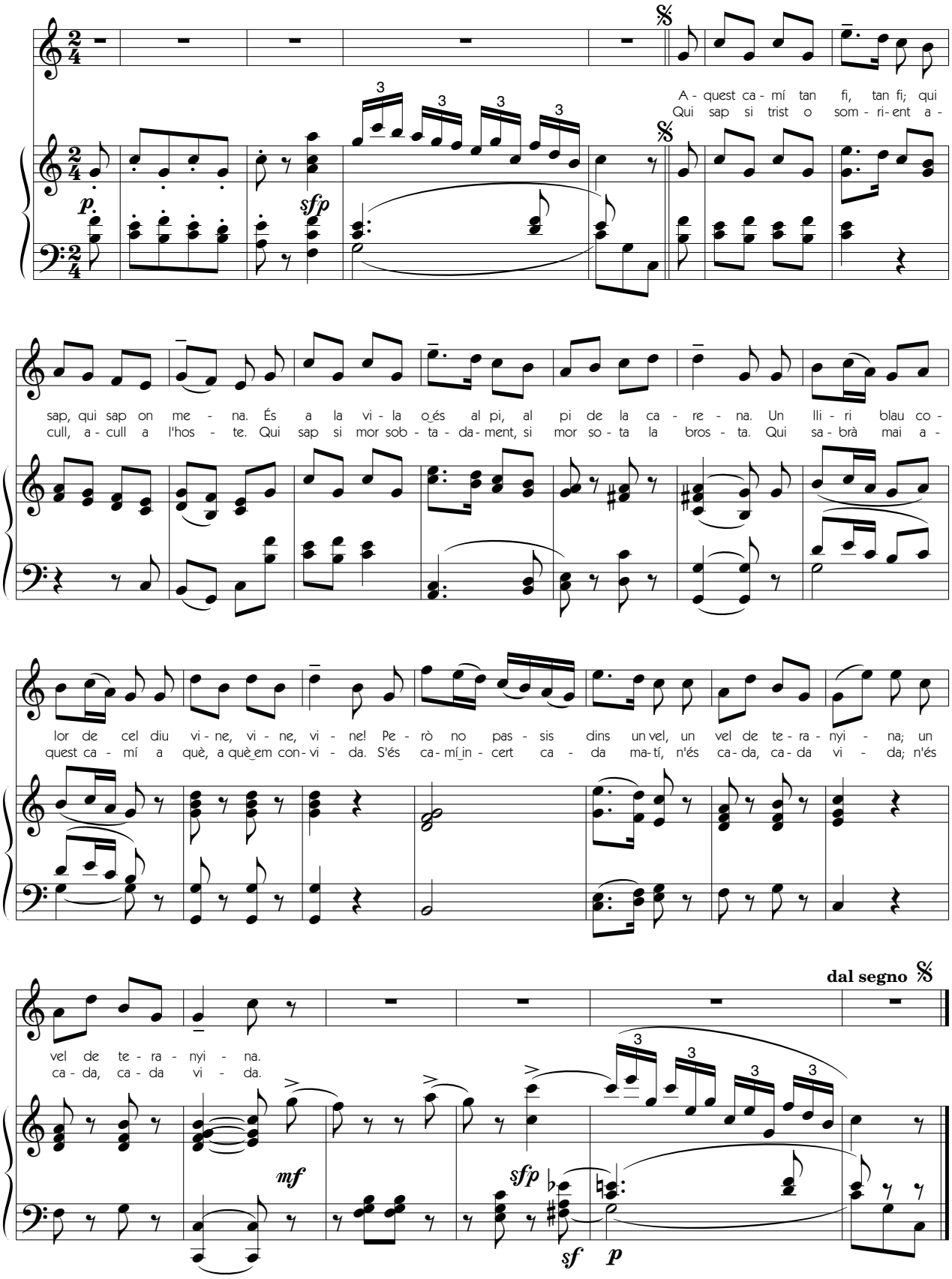
Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

Llibre de l'alumne	Contingut temàtic	Guia del Mestre
Pàg. 68	Cançó	pàg. 20
Pàg. 69	Dictat-audició	pàg. 29
Pàg. 70-71	Audició	pàg. 35
Pàg. 72-73	Melodies, escales, tonalitat i funcions tonals	pàg. 17
Pàg. 74-75	Instruments Orff	pàg. 23
Pàg. 76	Cançó	pàg. 20
Pàg. 77	Audició	pàg. 37
Pàg. 78	Endevinar cançons	pàg. 17
Pàg. 79	Creativitat	pàg. 17

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

Cançó incerta *(Do M)* Núm. 48 (track 21 del CD2), pàg. 29 del llibre de l'alumne / pàg. 19 d'aquesta Guia

W. A. Mozart
Text: Josep Carner



Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

ÍNDEX DEL CD MÚSICA 6

CD 1

1- *Melodia a dues veus* ..... (0'17")
Clarinet: Francesc Elias
Violoncel: Joan Palet
(P)Dinsicsono

2- *Himne de l'alegria* ..... (3'18")
Novena Simfonia (fragment)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Pregue Festival Choir and Orchestra
Director: Alberto Lizzio
(P)Dinsicsono-Brisa

3 Himne de l'alegria ..... (1'07")
Novena Simfonia (fragment)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Pregue Festival Choir and Orchestra
Director: Alberto Lizzio
(P)Dinsicsono-Brisa

4- *Frère Jacques* ..... (0'20")
Cançó popular francesa
Violoncel: Joan Palet
(P)Dinsicsono

5- *Frère Jacques*, en menor ..... (0'21")
Cançó popular francesa
Violoncel: Joan Palet
(P)Dinsicsono

6- *Die Wut über den verlorenen Groschen* (fragment) ..... (0'20")
L. v. Beethoven (1770-1827)
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

7- *Paisiello. La Molinara* (fragment) ..... (0'30")
L. v. Beethoven (1770-1827)
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

8- "Promenade" ..... (0'27")
Quadres d'una exposició
Modest Mussorgski (1839-1881)
Piano: Shura Cherkassky
(P)Dinsicsono-Nimbus Records Limited

9- "La gran porta de Kiev" (fragment) ..... (2'15")
Quadres d'una exposició
Modest Mussorgski (1839-1881)
Piano: Shura Cherkassky (piano)
(P)Dinsicsono-Nimbus Records Limited

10- "Promenade" ..... (0'38")
Quadres d'una exposició
Maurice Ravel (1875-1937)
Radio Symphony Orchestra Moscow
Director: Alexander Mokjailov
(P)Dinsicsono-Hänssler Classic

11- "La gran porta de Kiev" (fragment) ..... (2'14")
Quadres d'una exposició
Maurice Ravel (1875-1937)
Radio Symphony Orchestra Moscow
Director: Alexander Mokjailov
(P)Dinsicsono-Hänssler Classic

12- *Aires eslaus* ..... (0'15")
Joan-Josep Gutiérrez
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

13- *Monferrina* ..... (1'28")
Muzio Clementi (1752-1832)
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

14- "Allegro I" (fragment) ..... (1'38")
Concert en la m RV 498
Antonio Vivaldi (1678-1741)
The London Mozart Players
Director: Ph. Ledger
Solista: R. Thompson
(P)Dinsicsono-Chandos Recors

15- *La gala de Campdevànol* (fragment) ..... (0'34")
Dansa popular catalana
Cobla Sant Jordi
Director: Jordi León
(P)Dinsicsono

16- *Giga de Corelli* ..... (1'57")
Santiago de Murzia (1685-?)
Guitarra barroca: William Waters
(P)Dinsicsono-La mà de Guido

17- *L'aprenent de bruixot* ..... (11"30")
Paul Dukas (1865-1935)
Ulster Orchestra
Director: Paul Willey
(P)Dinsicsono-Chandos Records

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

18- *Divide de ring*.....(3'16")
Dansa popular del Far West
Francis Robber et ses boys
(P)Dinsicsono-UniDisc

19- *Marxa fúnebre del Sr. Mestre Contrapunt*.....(1'43")
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Piano: Marina Rodríguez (piano)
(P)Dinsicsono

20- *SeligKeit* .....(2'08")
Franz Schubert (1797-1828)
Cor Vivaldi
Director: Òscar Boada
(P)Dinsicsono-Cor Vivaldi

21- "Wolcum Yole!" .....(1'14")
A Ceremony of Carols
Benjamin Britten (1913-1976)
The Choir of Westminster Cathedral
Director: David Hill
(P)Dinsicsono-Hyperion

22- *L'ocell de foc*.....(0'59")
Introducció (fragment)
Igor Stravinsky (1882-1971)
London Symphony Orchestra
Director: Gennadi Rozhdestvensky
(P)Dinsicsono-Nimbus Records Limited

23- *L'ocell de foc*.....(1'19")
"Dansa de l'ocell de foc"
Igor Stravinsky (1882-1971)
London Symphony Orchestra
Director: Gennadi Rozhdestvensky
(P)Dinsicsono-Nimbus Records Limited

24- *La paloma* (fragment).....(2'30")
Havanera
S. Iradier (1809-1865)
Guitarra: Joan Furió
(P)Dinsicsono-La mà de Guido

25- *Un americà a París* (fragment).....(1'10")
George Gershwin (1898-1937)
Philharmonica Slavonica
Director: Henry Adolph
(P)Dinsicsono-Brisa

26- *Dues melodies de dansa de Hărtagul* .....(3'36")
Danses populars de Romania
Taraf de Soporul de Cîmpie
(P)Dinsicsono-Buda Musique

27- *La llegenda de la serp blanca* (fragment).....(1'14")
Retrobaments
Opera *Gaoquiang* en vuit escenes
Troupe nº3 Opera de Sichuan
Director: Xu Fen
(P)Dinsicsono-Buda Musique

CD 2

28-(track 1) *Melodia i baix en Do Major* .....(0'20")
Violí: Anna Bohigas
Violoncel: Joan Palet
(P)Dinsicsono

29-(track 2) *Melodia i baix en Sol Major*.....(0'18)
Clarinet: Francesc Elias
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

30-(track 3) *Melodia i baix en Fa Major*.....(0'13")
Violoncel: Joan Palet
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

31-(track 4) "Denn Alles Fleish" (fragment).....(4'22")
Rèquiem alemany
Johannes Brahms (1833-1897)
Gächinger Kantorei/Bach-Collegium (Stuttgart)
Director: Helmut Rilling
(P)Dinsicsono-Brisa

32-(track 5) *Farkas Jàtek*.....(1'42")
Dansa popular hongaresa
Danses autour du monde
(P)Dinsicsono-UniDisc

33-(track 6) *Bolero*.....(13'43")
Maurice Ravel (1875-1937)
Radio Symphony Orchestra Ljubljana
Director: Samo Hubad
(P)Dinsicsono-Brisa

34-(track 7) Dictat rítmic.....(0'11")
Caixa xinesa: Albert Moraleda
(P)Dinsicsono

35-(track 8) Dictat rítmic.....(0'12")
Triangle: Albert Moraleda
(P)Dinsicsono

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

36-(track 9) Dictat rítmic .....(0'16")
Metal·lòfon: Albert Moraleda
(P)Dinsicsono

37-(track 10) Dictat rítmic .....(0'15")
Cròtals: Albert Moraleda
(P)Dinsicsono

38-(track 11) Dictat rítmic .....(0'08")
Claves: Albert Moraleda
(P)Dinsicsono

39-(track 12) Dictat rítmic .....(0'14")
Carilló: Albert Moraleda
(P)Dinsicsono

40- (track 13) Dictat rítmic .....(0'10")
Pandero: Albert Moraleda
(P)Dinsicsono

41-(track 14) Dictat rítmic .....(0'11")
Pandereta: Albert Moraleda
(P)Dinsicsono

42-(track 15) Dictat rítmic .....(0'06")
Güiro: Albert Moraleda
(P)Dinsicsono

43- (track 16) Dictat rítmic .....(0'09")
Xilòfon: Albert Moraleda
(P)Dinsicsono

44- (track 17) Lagrime di San Pietro .....(2'39")
Il magnanimo Pietro
Orlando di Lasso (1532-1594)
Ensemble Vocal Européen
(P)Dinsicsono-Harmonia Mundi

45-(track 18) Pavana *Belle qui tient ma vie* .....(1'19")
Orchesographie d'Arabeau (1588)
The Broadside Band
Director: Jeremy Barlow
(P)Dinsicsono-Harmonia Mundi

46- (track 19) Gallarda *La traditore my fa morire* ...(1'14")
Orchesographie d'Arabeau (1588)
The Broadside Band
Director: Jeremy Barlow
(P)Dinsicsono-Harmonia Mundi

47-(track 20) *El perquè de tot plegat* (fragment) ....(1'50")
Carles Casas
Director: Carles Casas
(P)Dinsicsono

48- (track 21) *Cançó incerta* (DoM).....(1'16")
(Acompanyament de piano)
W. A. Mozart (1756-1791)
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

49-(track 22) *Cançó incerta* (ReM).....(1'13")
(Acompanyament de piano)
W. A. Mozart (1756-1791)
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

50- (track 23) *Cançó incerta* (SibM).....(1'12')
(Acompanyament de piano)
W. A. Mozart (1756-1791)
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

51-(track 24) *L'homenet de sorra* (SolM).....(4'04")
(Acompanyament de piano)
Cançó tradicional alemanya
Acompanyament piano: J. Brahms (1833-1897)
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

52-(track 25) *L'homenet de sorra* (LaM) .....(3'56")
(Acompanyament de piano)
Cançó tradicional alemanya
Acompanyament piano: J. Brahms (1833-1897)
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

53-(track 26) *L'homenet de sorra* (FaM).....(4'03")
(Acompanyament de piano)
Cançó tradicional alemanya
Acompanyament piano: J. Brahms (1833-1897)
Piano: Marina Rodríguez
(P)Dinsicsono

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

BIBLIOGRAFIA

LLIBRES

Cançoners:

Cançoner 1
Música: Josep Vila i Casañas / Text: Miquel Desclot
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Cançoner 2
Música: Josep Vila i Casañas / Text: Miquel Desclot
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Cançoner 3
Música: Josep Vila i Casañas / Text: Miquel Desclot
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Esquitx 1: cançons per a infants
M. D. Bonal - M. Martorell
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Esquitx 2: cançons per a infants
M. D. Bonal, M. T. Giménez, M. Martorell, M. Solanic
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Esquitx 3: cançons de Nadal per a infants
M. D. Bonal, M. T. Giménez, M. Martorell, M. Solanic
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Esquitx 4: cançons, jocs i danses per als més petits
M. D. Bonal, M. T. Giménez, M. Martorell, M. Solanic
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Esquitx 5: cançons per a infants
M. Monfort, M. T. Giménez, Lluís Farreny
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Cànons d'ahir i d'avui, volum 1
Antologia seleccionada per O. Martorell
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Cànons d'ahir i d'avui, volum 2
Antologia seleccionada per O. Martorell
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Cançoner del Secretariat de Corals Infantils
1r, 2n, 3r i 4t volums
Edita: SCIC

Llibre de cançons: crestomatia de cançons tradicionals catalanes
J. Maideu
Eumo editorial

Juguem cantant 1
I. Segarra
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Juguem cantant 11
I. Segarra
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Virolet Sant Pere
M. Busqué - M. T. Malagarriga
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Virolet Sant Pau
M. Busqué - M. T. Malagarriga
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Música tradicional catalana 1: infants
J. Crivillé
Clivis Publicacions

Tocatimbal
Volums 1, 2, 3, 4 i 5
Cançons tradicionals catalanes
Campanya «El país a l'escola»
Eufònic

Cançons per al poble 1: de Nadal
J. Soler, M. Oltra
Editorial Claret

Cançons per al poble 2: d'infants
J. Soler, M. Oltra
Editorial Claret

Instruments:

Flauta dolça 1
F. Galofré
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

Cantem i Toquem 1
J. Domingo
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Cantem i Toquem 2
J. J. Blay
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Cantem i Toquem 3
J. J. Blay
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Iniciació al teclat, vol. 1
Llibre d'iniciació amb un CD
O. Boada
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Iniciació al teclat, vol. 2
Llibre d'iniciació amb un CD
O. Boada
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Iniciació al teclat, vol. 3
Llibre d'iniciació amb un CD
O. Boada
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Educació de l'oïda:

Escolta i escriu 1
O. Boada, F. Galofré
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Cantates infantils:

En Pere sense por
Cantates Infantils, vol. 1
E. Cervera, N. Albó
DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - SCIC

L'ocell daurat
Cantates Infantils, vol. 2
F. Mompou, N. Albó, M. D. Bonal
DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - SCIC

El Patufet - El llop i les set cabretes
Cantates Infantils, vol. 3
M. Vila, M. Gràcia, alumnes de l'Escola del Palau
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Escola de Música del Palau

La formigueta que anava a Jerusalem
Cantates Infantils, vol. 4
J. Baucells, M. Martorell
DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - SCIC

Les veus misterioses
Cantates Infantils, vol. 5
J. Baucells, M. A. Anglada
DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - SCIC

Rebel·lió a la cuina
Cantates Infantils, vol. 6
Antoni Miralpeix
DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - SCIC

El gegant egoïsta - Els músics de Bremen
Cantates Infantils, vol. 7
M. Vila, C. Lleixà, C. Callol
DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Escola del Palau

Educació de la veu:
Mejora tu canto
Gilbert Price
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Dansa:

El galop: danses catalanes i jocs dansats
El sac de danses
Editorial Altafulla

Punta i taló
El sac de danses
Editorial Altafulla

El risto
El sac de danses
Editorial Altafulla

Audició:

Audició 1: forma i color a la música
C. Riera, F. Galofré, R. Escalas
Llibre amb una casset
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Audició 2: forma i color a la música
C. Riera, F. Galofré, R. Escalas
Llibre amb un CD
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

51 audicions
M. D. Bonal, M. Artigues, I. Barjau
Editorial Teide

Sons en el temps
C. Riera
Fundació "la Caixa"

La música a l'escola
M. T. Giménez
Rosa Sensat

Recusos per aprendre Música
Josep M. Vilar
Dossiers Rosa Sensat, número 48

Pedagogia i didàctica de la música:

La música al parvulari
M. T. Malagarriga i M. Busqué
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Assaig: cançons i exercicis
Joaquim Maideu
Eumo Editorial

L'avaluació de l'àrea de música
M. Antonia Pujol
Eumo editorial

VÍDEOS

El galop (I-II part)
Joc de dos vídeos
El sac de danses, Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la UAB, ICE de la UAB i Escola Pública Bellaterra, «Escoleta» de Cerdanyola.
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

CD I CASSETS (audició)

Tocatimbal
Volum 1, 2, 3, 4 i 5 en CD i casset
Cançons tradicionals catalanes
Cor Infantil l'Esquellerinc (Cor Madrigal. Barcelona)
Orquestració: M. Oltra
Eufònic

Cançons populars catalanes
Cor Aura de l'Escola del Palau
Direcció musical: M. Vila
Star Music, S.L.

Audició 1: forma i color a la música
C. Riera, F. Galofré, R. Escalas
Llibre amb una casset
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Audició 2: forma i color a la música
C. Riera, F. Galofré, R. Escalas
Llibre amb un CD
DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Viatges
Cançons populars de diverses parts del món
Cor Vivaldi - Escola IPSI (Barcelona)

Petits Cantors de Catalunya
Cançons de Mendelssohn, Brahms, Schubert, etc.
Cor Vivaldi - Escola IPSI (Barcelona)

Puer Natus
Repertori nadalenc
Gran Premi Città d'Arezzo 1998
Cor Vivaldi - Escola IPSI (Barcelona)

Cor Vivaldi en concert
En directe des de la catedral de Vaison-la-Romaine
Cor Vivaldi - Escola IPSI (Barcelona)

Les cançons del cabirol 1
Cor Cabirol de la Coral Canigó (Vic)
33 cançons d'arreu del món

Les cançons del cabirol 2
Cor Cabirol de la Coral Canigó (Vic)
31 cançons de músics i poetes catalans

Schumann, deixeble de Salieri
Orquestra de Cambra de Granollers
DinsicSono-Escola de Música J. M. Ruera
Amb comentaris per a l'audició

Rítmica:

Rítmica a l'escola 1
Educació infantil
DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Institut Joan Llongueres

Fotocopiar els llibres és il·legal • GM6

ÍNDEX GENERAL

Introducció ..... pàg. 3
Presentació dels materials ..... pàg. 5
Els continguts curriculars ..... pàg. 5
La música i els eixos transversals ..... pàg. 6
Objectius d'aquesta Guia del Mestre ..... pàg. 7
El llibre de l'alumne, eix dels materials ..... pàg. 8
Estructuració ..... pàg. 8
Comentaris generals als apartats ..... pàg. 8
Quadre de continguts del llibre *Música 6* ..... pàg. 12
Suggeriments didàctics per al llibre *Música 6* ..... pàg. 13
Ritme ..... pàg. 13
Entonació ..... pàg. 14
Melodia, escales, tonalitat i funcions tonals ..... pàg. 15
Endevinar cançons ..... pàg. 17
Creativitat ..... pàg. 17
Cançó ..... pàg. 18
Instruments Orff ..... pàg. 21
Dansa ..... pàg. 23
Dictat-audició ..... pàg. 26
Audició ..... pàg. 30
Làmines d'instruments ..... pàg. 37
Índex de danses ..... pàg. 38
Índex de cançons ..... pàg. 39
Índex temàtic del llibre de l'alumne *Música 6* ..... pàg. 40
Petites peces per a piano i acompanyaments:
Die wut über den verlorenen Groschen ..... pàg. 43
Paisiello. La molinara ..... pàg. 44
Aires eslaus ..... pàg. 45
Monferrina ..... pàg. 45
Cançó incerta (DoM) ..... pàg. 49
Cançó incerta (ReM) ..... pàg. 50
Cançó incerta (SibM) ..... pàg. 51
L'homenet de sorra (SolM) ..... pàg. 52
L'homenet de sorra (LaM) ..... pàg. 54
L'homenet de sorra (FaM) ..... pàg. 56
Índex del CD *Música 6* ..... pàg. 58
Bibliografia ..... pàg. 61