

Tomàs Simón Plazas

D A C A M E R A 2 6

Com el temps

Per a quartet de saxos amb saxo soprano opcional
Para cuarteto de saxos con saxo soprano opcional
For saxophone quartet with optional soprano sax
Pour quartet de saxos avec saxo soprano facultatif
Für ein Saxofon-Quartett, wahlweise mit Sopransaxofon

Da camera 26

Com el temps

1a edició: novembre 2004

© **Tomàs Simón Plazas**

© **Drets d'edició: DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10 Entl. 3a - 08002 Barcelona**

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès: DINSIC PRINT

Santa Anna 10, E 3a
08002 Barcelona

Dipòsit legal: B-51.238-2004

ISMN: M-69210-112-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona
Telf. 93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

Com el temps

Tomàs Simón Plazas es forma musicalment a Amposta –la seva ciutat natal- Tortosa, Tarragona i Barcelona respectivament. Durant aquest període obté els títols superior de saxòfon (premi d'honor) i professional de piano. En l'àmbit de la composició ha realitzat diversos treballs per gran varietat de formacions: música de cambra, música coral, música per a banda, música per al teatre... *Com el temps* neix com a encàrrec de la "IIa Trobada de Saxos de Catalunya" amb la intenció d'oferir als alumnes de grau elemental participants a la trobada una música feta a la seva mida i que, tanmateix, puguin assolir sense un gran esforç. El primer temps de l'obra comença amb un tema senzill i lent amb el qual l'autor pretén que els alumnes aprenguin a escoltar-se, els temes es succeeixen d'un saxo a l'altre de manera equitativa. Posteriorment hi ha un canvi de tempo considerable, en aquest fragment abunda el treball de les diferents articulacions així com les melodies acompanyades. Aquests temes no deixen de ser senzills d'execució i de concepció, es per això que l'autor l'ha anomenat *Temps llunyans*, evocant l'època quan ell estudiava.

El segon moviment s'inicia amb un tema exposat pel saxo tenor, l'harmonia és molt tonal i encara que el tema no canvia aquesta si que ho fa introduint cromatismes i harmonies més modernes més pròpies dels *Nous Temps*.

El tercer i darrer moviment s'anomena *Tic tac*. Aquest, de caire descriptiu, mitjançant el ritme de l'acompanyament ens recorda en tot moment un rellotge de corda. Consta d'una melodia molt més rítmica i quelcom més "arriscada", ja que en la seva evolució continuada proposa nous ritmes i noves articulacions sobre el tic tac de base.

Como el tiempo

Tomàs Simón Plazas se formó musicalmente en Amposta –su ciudad natal–, Tortosa, Tarragona y Barcelona, sucesivamente. En ese período obtuvo el título superior de saxofón (premio de honor) y el profesional de piano. En el terreno de la composición ha realizado diferentes trabajos para una gran variedad de formaciones: música de cámara, música coral, música para banda, música para teatro... *Com el temps* nace por encargo de la II Trobada de Saxos de Catalunya con el fin de ofrecer a los alumnos de Grado Elemental participantes en la misma una música a su medida y que puedan asumir sin demasiado dificultad.

El primer movimiento de la obra empieza con un tema sencillo y lento mediante el cual el autor pretende que los alumnos aprendan a escucharse; los temas se suceden de un saxo a otro de un modo equitativo. Posteriormente, se manifiesta un cambio de tempo considerable; en dicho fragmento abunda el trabajo de las distintas articulaciones, así como las melodías acompañadas. Estos temas siguen siendo de ejecución y concepción sencillas, por ello el autor los ha denominado "Temps llunyans" (Tiempos lejanos), evocando su propia época de estudiante.

El segundo movimiento se inicia con un tema expuesto por el saxo tenor, donde la armonía es muy tonal y aunque el tema no cambia, aquella sí lo hace introduciendo cromatismos y armonías más modernas, más propias de "Nous temps" (Nuevos tiempos).

El tercer y último movimiento recibe el nombre de "Tic-tac" (Tictac). De carácter descriptivo, a través del ritmo del acompañamiento nos recuerda en todo momento un reloj de cuerda. Consta de una melodía mucho más rítmica y algo más "arriesgada", ya que en su continua evolución propone nuevos ritmos y nuevas articulaciones sobre el tictac de base.

Like Time

Tomàs Simón Plazas' musical education started in Amposta, where he was born, and then continued in Tortosa, Tarragona and Barcelona. During that time he qualified at the specialist 'higher' level as a saxophonist (being awarded the honorary prize), and at the 'professional' level on the piano. In the field of composition, he has produced a number of works for a wide range of ensembles: chamber music, choral music, band music, theatre music... Com el temps came into being through a commission from the "II Trobada de Saxos de Catalunya" (Second Sax Gathering of Catalonia), the intention having been to provide that event's elementary-level students with music written for them and not posing any excessive difficulties.

The work's first movement starts off with a simple slow theme intended to help the students to learn to listen to each other, with the themes being passed equitably from one saxophone to the next. Later on, the tempo changes markedly, and in this section there is much play on differing articulations and on accompanied melodies. These themes are still straightforward in terms of their conception and performance, which is why the composer gives this section the title "Temps llunyans" (Times long past), evoking his own times as a student.

The second movement begins with a theme announced by the tenor sax, with very tonal harmony, and though the theme remains unchanged, the harmony does not, it coming to feature chromatic elements and more modern harmonies, more closely attuned to these "Nous temps" (New times).

The third and last movement is called "Tic-tac" (Tick-tock). It is descriptive in nature, with the rhythm of the accompaniment constantly suggesting a wind-up clock. It has a much more rhythmical melody, one that is somewhat "bolder" in that it puts forward new rhythms and new articulations as it develops continuously over the underlying tick-tock.

Comme le temps

Tomàs Simón Plazas a suivi sa formation musicale à Amposta –sa ville natale–, puis successivement, à Tortosa, Tarragone et Barcelone. C'est au cours de cette période qu'il a obtenu le diplôme supérieur de saxophone (prix honorifique) et professionnel de piano. Dans le domaine de la composition, il a réalisé différents travaux pour une grande variété de formations musicales : musique de chambre, musique chorale, musique pour fanfare, musique pour le théâtre... Com el temps est né à partir d'une commande de la II Trobada de Saxos de Catalunya (Rencontre de Saxos de Catalogne) afin d'offrir aux élèves du cours Élémentaire qui y participent, une musique à leur mesure qu'ils puissent interpréter sans trop de difficulté.

Le premier mouvement de ce morceau commence avec un thème simple et lent à partir duquel l'auteur incite les élèves à apprendre à s'écouter ; les thèmes se succèdent équitablement d'un saxo à l'autre. Puis, un changement de tempo considérable se produit et, à l'intérieur de ce fragment, on assiste à un travail abondant des diverses articulations ainsi que des mélodies accompagnées. Ces thèmes qui restent pourtant faciles dans leur exécution et leur conception, ont donc été appelés "Temps llunyans" (Temps lointains) par l'auteur pour évoquer sa propre période d'étudiant.

Le deuxième mouvement démarre avec un thème exposé par le saxo ténor, durant lequel l'harmonie, qui est très tonale, change, contrairement au thème, en introduisant des chromatismes et des harmonies plus modernes, plus propres aux "Nous temps" (Nouveaux temps).

Le troisième et dernier mouvement reçoit le nom de "Tic-tac". Il donne un caractère descriptif, à travers le rythme de l'accompagnement qui, à tout moment, nous rappelle celui d'une horloge. Il présente une mélodie beaucoup plus rythmique et quelque peu plus "risquée", puisque dans sa continuelle évolution, il propose de nouveaux rythmes et de nouvelles articulations sur la base du tic-tac.

Wie die Zeit

Die musikalische Ausbildung von Tomàs Simón Plazas erfolgte in den Städten Amposta, wo er geboren wurde, Tortosa, Tarragona und Barcelona, und zwar in dieser Reihenfolge. Er schloss die gehobene Saxofonausbildung am Konservatorium mit Auszeichnung ab und auch die Berufsausbildung zum Pianisten. Im Bereich der Komposition hat er verschiedenste Arbeiten für eine große Anzahl von Formationen geschaffen, u.a. Kammermusik, Chormusik, Werke für Musikkapellen, Theaterstücke usw. *Com el temps* entsteht als Auftragswerk der II Trobada de Saxos de Catalunya (II. Treffen der Saxofonisten Kataloniens) mit dem Ziel, den aktiven Schülern der Grundstufe eine ihren Fähigkeiten entsprechende Musik zur Verfügung zu stellen, die sie ohne große Schwierigkeiten bewältigen können.

Der erste Teil des Werkes beginnt mit einem einfachen und langsamen Thema, mit dem der Autor erreichen will, dass die Schüler lernen, sich bewusst zu hören; die Themen wechseln von einem Saxofon zum nächsten, und stehen gleichberechtigt nebeneinander. Anschließend findet ein beachtlicher Tempowechsel statt: In diesem Teilstück tritt die Arbeit an den verschiedenen Artikulationen deutlich hervor, ebenso wie die Melodien mit Begleitung. Diese Themen sind in Konzeption und Ausführung einfach, weshalb der Autor sie "Temps llunyans" (Ferne Zeiten) genannt hat, in Erinnerung an seine eigene Studienzeit.

Der zweite Teil beginnt mit einem Thema, das sehr tonal angelegt ist und vom Tenorsaxofon vorgetragen wird. Obwohl das Thema sich nicht stark verändert, tut dies die Harmonie sehr wohl, indem Chromatismen und modernere Harmonien eingeführt werden, die dem Titel "Nous temps" (Neue Zeiten) gerechter werden.

Der dritte und letzte Teil trägt den Namen "Tic-tac" (Tick-Tack). Von beschreibendem Charakter erinnert er dank dem Rhythmus der Begleitstimmen an ein Uhrwerk. Er besteht aus einer recht rhythmischen und gewagteren Melodie, die sich in der ständigen Entwicklung neuer Rhythmen und Artikulationen aus dem Ausgangsmotiv des Tick-Tacks niederschlägt.

Com el temps

1. Temps llunyans

Tiempos lejanos / Times long past / Temps lointains / Ferne Zeiten

Tomàs Simón Plazas

$\text{♩} = 72$

Soprano (opc.)

Alt 1

Alt 2

Alt 3

Tenor

p

mp

6

11

mp

mp

mp

mf

mp

2. Nous temps

Nuevos tiempos / New times / Nouveaux temps / Neue Zeiten

Tomàs Simón Plazas

♩ = 69

Soprano (opc.)

Alt 1

Alt 2

Alt 3

Tenor

mf

5

9

mp

mp

mp

mp

mp

3. Tic tac

Tictac / Tick-tock / Tic-tac / Tick-Tack

Tomàs Simón Plazas

$\text{♩} = 88$

Soprano (opc.)

Alt 1

Alt 2

Alt 3

Tenor

mp

mp

mp

5

9

Tomàs Simón Plazas

D A C A M E R A 2 6

Com el temps

Per a quartet de saxos amb saxo soprano opcional
Para cuarteto de saxos con saxo soprano opcional
For saxophone quartet with optional soprano sax
Pour quartet de saxos avec saxo soprano facultatif
Für ein Saxofon-Quartett, wahlweise mit Sopransaxofon

Saxo alt I

Com el temps

1. Temps llunyans

Tiempos lejanos / Times long past / Temps lointains / Ferne Zeiten

Saxo alt 1

Tomàs Simón Plazas

♩ = 72

mp

8

12

mp

16

21

26

♩ = 100

mf

32

36

p

41

Tomàs Simón Plazas

D A C A M E R A 2 6

Com el temps

Per a quartet de saxos amb saxo soprano opcional
Para cuarteto de saxos con saxo soprano opcional
For saxophone quartet with optional soprano sax
Pour quartet de saxos avec saxo soprano facultatif
Für ein Saxofon-Quartett, wahlweise mit Sopransaxofon

Saxo alt II



DINSIC
Publicacions Musicals

Com el temps

1. Temps llunyans

Tiempos lejanos / Times long past / Temps lointains / Ferne Zeiten

Saxo alt 2

Tomàs Simón Plazas

p

6

11

mp

16

mp

21

26

mf

31

36

mf

41

Tomàs Simón Plazas

D A C A M E R A 2 6

Com el temps

Per a quartet de saxos amb saxo soprano opcional
Para cuarteto de saxos con saxo soprano opcional
For saxophone quartet with optional soprano sax
Pour quartet de saxos avec saxo soprano facultatif
Für ein Saxofon-Quartett, wahlweise mit Sopransaxofon

Saxo alt III

Com el temps

1. Temps llunyans

Tiempos lejanos / Times long past / Temps lointains / Ferne Zeiten

Saxo alt 3

Tomàs Simón Plazas

6

11

16

21

26

31

36

41

p

mf

mf

p

Tomàs Simón Plazas

D A C A M E R A 2 6

Com el temps

Per a quartet de saxos amb saxo soprano opcional
Para cuarteto de saxos con saxo soprano opcional
For saxophone quartet with optional soprano sax
Pour quartet de saxos avec saxo soprano facultatif
Für ein Saxofon-Quartett, wahlweise mit Sopransaxofon

Saxo soprano (opcional)

Com el temps

1. Temps llunyans

Tiempos lejanos / Times long past / Temps lointains / Ferne Zeiten

Saxo soprano

Tomàs Simón Plazas

72

4

mp

8

12

mp

17

21

26

31

36

mf

p

40

Tomàs Simón Plazas

D A C A M E R A 2 6

Com el temps

Per a quartet de saxos amb saxo soprano opcional
Para cuarteto de saxos con saxo soprano opcional
For saxophone quartet with optional soprano sax
Pour quartet de saxos avec saxo soprano facultatif
Für ein Saxofon-Quartett, wahlweise mit Sopransaxofon

Saxo tenor

Com el temps

1. Temps llunyans

Tiempos lejanos / Times long past / Temps lointains / Ferne Zeiten

Saxo tenor

Tomàs Simón Plazas

♩ = 72

p

6

11

mp

16

mp

21

26

♩ = 100

mf *simile*

31

36

mf

41