

Cinc espirituals negres

Per a guitarra

Para guitarra

For guitar

Pour guitare

Für Gitarre

Arranjaments de

Jordi Domingo



DINSIC
Publicacions Musicals

Cinc espirituals negres (per a guitarra)

1a edició: juliol 2003

© **Jordi Domingo i Argilaga (arranjaments)**

© **DINSIC, Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Esclat*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Copisteria Miracle

Rector Ubach, 6-10, 08021-Barcelona

Dipòsit legal: B-35541-2003

ISMN: M-69210-203-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. 93 318.06.05 - Fax 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

Presentació

Amb la creació d'aquest material, pretenc donar als joves que s'inicien en l'instrument uns coneixements musicals i tècnics imprescindibles per a la seva formació.

Musicalment, desenvolupant la capacitat de diferenciar la melodia de l'acompanyament (plans sonors).

Rítmicament, caldrà seguir la pulsació tenint en compte els accents: síncope i contratemps.

Gairebé tots els aspectes tècnics de base queden reflectits en aquesta col·lecció: notes lligades, acords, arpegis, harmònics, celletes i notes dobles (octaves i terceres).

Alhora coneixeran una forma musical diferent de la que habitualment interpreten.

Desitjo que aquestes cinc cançons serveixin per millorar tècnicament, però sobretot per gaudir fent música.

Jordi Domingo

Presentación

Con la creación del presente material, pretendo dar a los jóvenes que emprenden su iniciación en el instrumento, unos conocimientos musicales y técnicos imprescindibles para su formación.

Musicalmente, desarrollando la capacidad de distinguir la melodía del acompañamiento (planos sonoros).

Rítmicamente, deberá seguirse la pulsación teniendo en cuenta los acentos: síncope y contratiempos.

Casi todos los aspectos técnicos de base quedan reflejados en la presente colección: notas ligadas, acordes, arpeggios, armónicos, cejillas y notas dobles (octavas y terceras).

Asimismo conocerán una forma musical diferente a la que interpretan habitualmente.

Deseo que estas cinco canciones sirvan para mejorar técnicamente, pero sobre todo para disfrutar interpretando música.

Jordi Domingo

Introduction

My aim in producing this work is to give young people starting to learn the instrument the musical knowledge and technique they will find essential for progress.

In terms of music, developing the ability to distinguish the melody from the accompaniment (layered sounds).

In terms of rhythm, the beat is to be followed, keeping the accents in mind – syncopations and off-beats.

Almost all the basic technical aspects are covered in this collection: slurred notes, chords, arpeggios, harmonics, bar fingerings and playing two notes together (octaves and thirds).

The students will also become acquainted with a musical form that is different from the forms they usually play.

I hope that these five pieces will lead to improvements in technique, and more particularly to enjoyment in playing music.

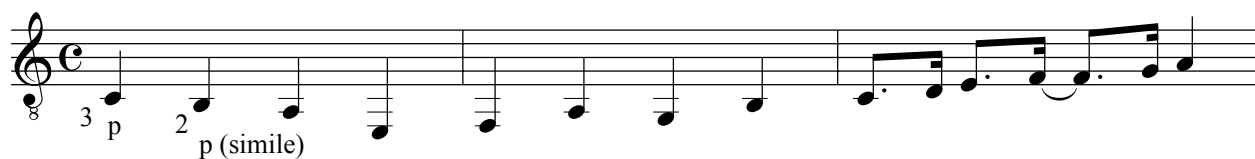
Jordi Domingo

Kumbayah

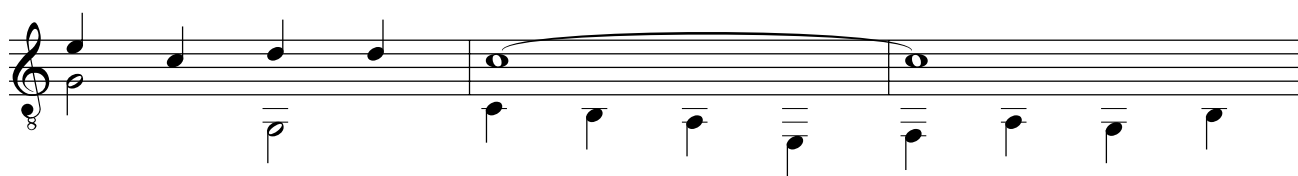
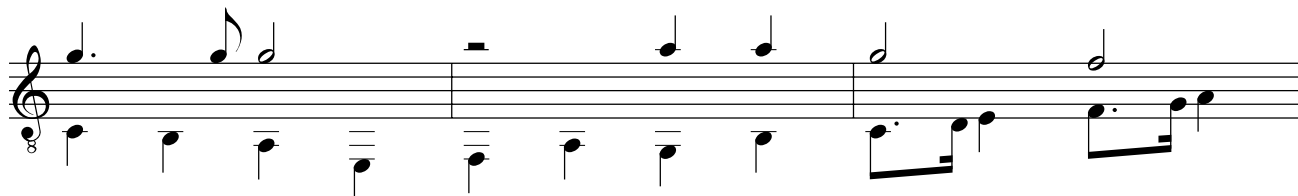
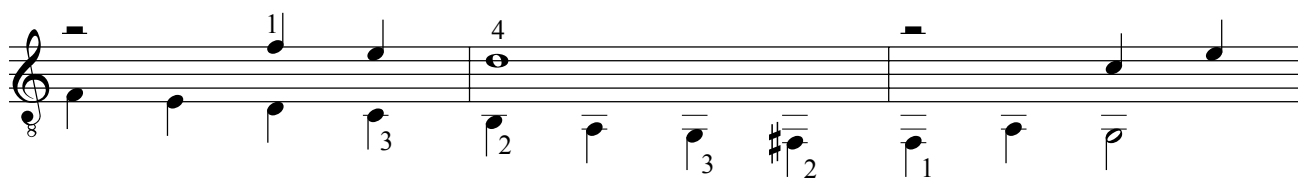
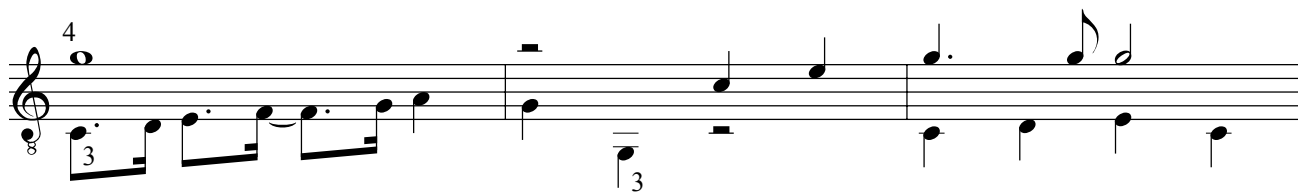
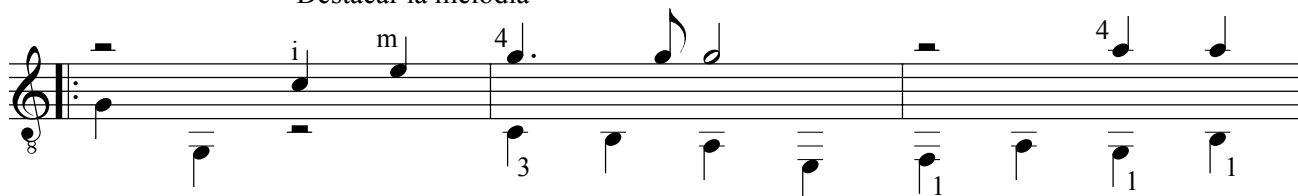
Espiritual negre

Arranjament: J. Domingo Argilaga

$\text{♩} = 68$



Destacar la melodia



Old black Joe

Espiritual negre

Arranjament: J. Domingo Argilaga

$\text{♩} = 60$ Destacar la melodia

