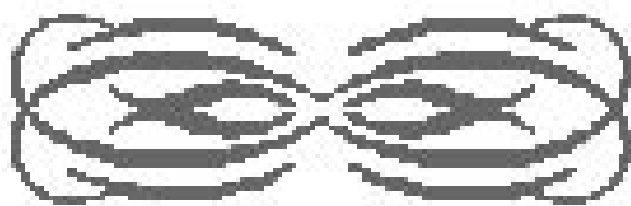


Cançó del lladre

*Cançó popular catalana
arranjada per a cor infantil
i grup instrumental*

Mariona Vila



DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Cançó del lladre

Cançó popular catalana
Arranjament: **Mariona Vila**

Lent

Cor

Flauta

Violí

Cel.lo

Piano

Quan jo n'e-ra pe-ti - tet, fes-te - ja - va i pre - su - mi - a es - pardenya blan ca al

6

C.

Fl.

V.

Cel.

P.

peu i mo- ca- dor a la fal - zi - a. A - déu cla-vell mo-re - net, a-déu

cresc...

f

cresc...

f

cresc...

f

Cançó del lladre
(Popular catalana)

Quan jo n'era petitet,
festejava i presumia
espadenya blanca al peu
i mocador a la fasia.

*Adéu clavell morenet,
adéu estrella del dia.*

I ara que ja en soc grandet
m'he donat a mala vida
me'n soc posat a robar,
ofici de cada dia.

Adéu clavell...

Vaig robar un tragner
que venia de la fira,
li prenguí tots els diners
i la mostra aque duïa.

Adéu clavell...

Quan he tingut prous diners
he robat també una nina,
l'he robada amb falsetat
dient que m'hi casaria.

Adéu clavell...

La justícia me n'ha pres
i en presó fosca em duïa,
la justícia me n'ha pres,
i em farà pagar amb la vida.

Adéu clavell...

Cançó del lladre

1a edició: octubre 1998

© **Mariona Vila i Blasco**

© **DINSIC, Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Barcelona Digital

Mallorca, 367

08013 - Barcelona

Dipòsit Legal: B-47.727-98

ISBN: 84-95055-23-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@cambrabcn.es

Cor

Cançó del lladre

Cançó popular catalana
Arranjament: **Mariona Vila**

1

Lent



Quan jo n'e - ra pe - ti - tet, fes - te - ja - va i pre - su - mi - a

La - ra que ja en soc gran - det m'he do - nat a ma - la vi - da

Vaig ro - bar un tra - gi - ner que ve - ni - a de la fi - ra

Quan he tin - gut prous di - ners he ro - bat tam - be u - na ni - na

La jus - tí - cia me n'ha pres i en pre - só fos - ca em du - ï - a

Flauta

Cançó del lladre

Cançó popular catalana
Arranjament: **Mariona Vila**

Lent

1

7

cresc...

f

Detailed description: The image shows the first two staves of a musical score for flute. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The tempo marking 'Lent' is placed above the staff. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the staff. The second staff continues the melody, starting with a measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. It includes dynamic markings 'cresc...' and 'f', and a fermata over the final note.

Violí

Cançó del lladre

Cançó popular catalana
Arranjament: **Mariona Vila**

Cel·lo

Cançó del lladre

Cançó popular catalana
Arranjament: **Mariona Vila**

1 **Lent**

6

cresc... *f*

Piano

Cançó del lladre

Cançó popular catalana
Arranjament: **Mariona Vila**

1 **Lent** 7 4 **CODA** *mf*

14 *molto rit. e dim.* *stretto* *pp* *cresc...*

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a first ending bracket labeled '1' and 'Lent', followed by a 7-measure rest in both staves. The time signature changes to 3/4 for a 4-measure rest. This is followed by a repeat sign and a 4-measure rest. A double bar line then introduces the 'CODA' section, which begins with a treble clef, a key signature of one flat (F-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line has a half note F3, followed by a quarter note G3, and then a half note A3. The dynamic is marked *mf*. The second system starts at measure 14, marked 'molto rit. e dim.' with a slur. It features a treble and bass clef, a key signature of one flat (F-flat), and a 2/4 time signature. The melody is marked 'stretto' and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line has a half note F3, followed by a quarter note G3, and then a half note A3. The dynamic is marked *pp* and 'cresc...'.