

CANTATES INFANTILS

El País de la No-memòria

Música de:
Jordi-Lluís Rigol

Conte de:
Fina Masgrau

El País de la No-memòria

1a edició: març de 2004

Disseny coberta: Clara Rochera

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

© Jordi-Lluís Rigol, de la música

© Fina Masgrau, del text

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E3a / 08002-Barcelona

Imprès a: Imprès a: DINSIC PRINT

Santa Anna 10, E 3a

08002 Barcelona

Dipòsit Legal: B-14.328-2004

ISMN: M-69210-062-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@cambrabcn.es
www.dinsic.es www.dinsic.com

Presentació

La cantata *El País de la No-memòria* es va estrenar el juny de l'any 1990 al Palau de la Música Catalana al concert de fi de curs de l'escola IPSI. És una música pensada per ser interpretada per un cor gran, aquell dia eren gairebé 200 nens i nenes, sobretot en la seva versió orquestral.

Les edats ideals del cor haurien de ser de 8, 9 i 10 anys i s'hauria de fer una feina molt important de treball vocal al mateix temps que s'aprèn la cantata.

L'orquestra formada per dues flautes amb flautí inclòs, clarinet, trompeta, violoncel, piano i tres percussionistes està pensada en funció de les necessitats del cor i que el conjunt quedi homogeni.

La versió per a piano es pot fer amb un cor més reduït, amb la presència, però, d'un o d'una bona pianista que doni seguretat al conjunt de l'obra; aquest fet és de vital importància.

És molt important que els recitatius els faci una soprano o un tenor amb un bon nivell vocal i instrumental i que siguin treballats amb el director o directora prèviament. El *tempo* d'aquests recitatius ha de ser ni massa lent ni massa ràpid, semblant als recitatius de les passions de J. S. Bach.

Les narracions s'han de fer de manera austera i mai massa exagerades, sempre seguint una línia natural.

La interpretació d'aquesta cantata ha de ser sense interrupcions, enllaçant sempre les narracions, els recitatius, els números de cor i els fragments instrumentals per aconseguir una màxima cohesió en el conjunt final.

Vull agrair a la Fina Masgrau que em deixés entrar en el País de la No-memòria i conèixer tot aquell món tan fantàstic abans que ella ho sabés.

Finalment, agraeixo també a DINSIC Publicacions Musicals, S.L., el fet de donar-me l'oportunitat de fer conèixer a tothom que ho vulgui aquesta música.

Jordi-Lluís Rigol
Barcelona, febrer de 2004

CANTATA INFANTIL

El País de la No-memòria

Música: Jordi-Lluís Rigol

Conte: Fina Masgrau

NARRACIÓ: Tània mai no estava del tot certa si el que veia i feia era somni o realitat.

Preludio

Adagio cantabile

♩ = 63

Piano

mf

p

sf

mp

rit. rubato

f a tempo cantabile

rall.

8vb

186

1a veu

res, el jersei gi-rato el barret po - sat al re-vés.

2a veu

res, el jersei gi-rato el barret po-sat al re-vés.

p

mf dolce e cantabile

3 rall.

NARRACIÓ: Però mentre passejaven i furonejaven per ací i per allà, el nuvolet del doctor Bombeta s'anava fonent i, a poc a poc, la tranquil·litat i la felicitat s'anaren transformant en desfici, curiositat i intriga per indagar el camí que els duria a l'altra meitat d'aquell país, on podrien descobrir la manera de recuperar la memòria de Tània. Bombeta, Tània i Endoll van conèixer pobles i altres ciutats, van veure curiositats de tota mena. Van rodar molt, s'ho van passar molt bé, però de l'altra meitat del País de la No-memòria, ni rastre! Ni mitja pista. El doctor Bombeta no perdia les esperances, però ja no sabia què pensar i tot d'una...

-Ja està! Idea genial!

189 *Cantabile* ♩ = 63 *ma sempre un poco rubato*

Una veu blanca solista o petit cor

Tinc u-na i-de-a ge-nial,

mp

p

192

és tan fà-cil que em fa riu-re. Tinc u - na i - de - a ge-nial,

p molto cantabile

272

te - ri; e-ra el lloc on po-di-en tro-bar la me-mò-ri - a de Tà-ni-a.

Tempo I

p

275 *Tempo I*

Cor *mp* El doc - tor es - ta - va preo-cu - pat, no po-di - en per-dre

molto legato

sostenuto

278 *mf*

1a veu temps. El doc - tor es - ta - va preo-cu-pat, no po - di - en per-dre temps.

2a veu *mf* temps. El doc - tor es - ta - va preo-cu-pat, no po - di - en per-dre temps.

mf